한국과학창의재단 성과물번호 AD-1504-0006

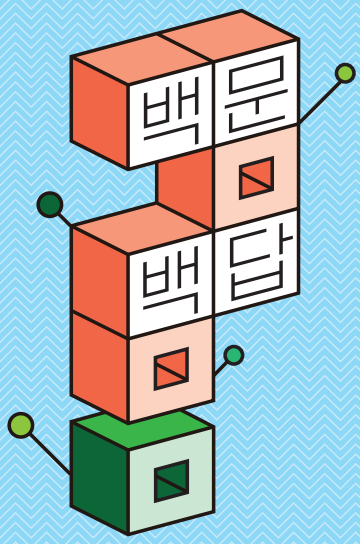
창의·인성 교육 백문 백답

100

100

2014학년도
창의·인성교육 거점센터
온라인 컨설팅
100문 100답

교육부 Ministry of Education
한국과학창의재단 Korea Foundation for the Advancement of Science & Creativity
수도·중부권 창의·인성교육 거점센터(동국대학교)
남부권 창의·인성교육 거점센터(대구교육대학교)


백문
백답

창의·인성 교육 백문백답

100

100

CONTENTS

ㄱ 수업·평가방법 개선(48건) 10

1. 교과에서의 차별화된 인성교육 12
2. 교과와 연계한 프로젝트 수업 19
3. 교과지도와 생활지도 23
4. 독서교육 25
5. 수업 분위기 개선 방법 29
6. 수학 수업 중 창의·인성 지도 방법 33
7. 수학과에서의 창의·인성 교육방법 42
8. 영어과와 창의·인성교육 47
9. 원활한 수업 진행을 위한 구체적인 방안 56
10. 융합 인재교육과 창의·인성교육 61
11. 자유학기제 관련 평가방법 66
12. 자유학기제 72
13. 진로수업 74
14. 창의·인성 수업 모델 구성 문의 77
15. 창의교육과 인성교육을 함께 하는 것 81
16. 창의력과 문제해결력, 더불어 인성을 함양할 수 있는 평가방법 89
17. 창의성을 키우기 위한 수업방법 92
18. 창의·인성 교육 활동 95
19. 창의·인성교육과 인성교육중심 수업의 연계 방안 99
20. 창의·인성 사고기법 104
21. 창의·인성교육에서의 발문 107
22. 창의·인성프로그램과 창의·인성 사고기법 113
23. 초등학교 도덕 외 수업에서 인성 덕목 함양 사례 117
24. 초등학교 수업에서 다양한 창의성 신장 방법 120
25. 초중고 연계방안 130
26. 토론수업의 자료주제 선정의 한계점 135
27. 학습자 중심의 수업 143
28. 협력학습과 협동학습의 차이점 154
29. 협력학습 진행할 때 문제점과 해결 방안 158
30. 프로젝트 수업을 할 때 목표를 제시하는 방법 166
31. 프로젝트 수업의 실제 사례 174
32. 프로젝트 피드백 175
33. 프로젝트 학습 시 수업의 훈련 177
34. 프로젝트과정중의 협동 학습 평가 180
35. 프로젝트 수업평가 시 활동 과정의 평가 182
36. 창의·인성교육의 다양한 기법 187
37. 창의·인성교육을 위한 수업개선이 잘 이루어진 사례 189
38. 창의·인성수업을 위한 다양한 교수학습 방법 192
39. 창의·인성교육이 기존의 수업과 다른 점 193
40. 창의성과 인성을 평가하는 기준 195
41. 관찰이외에 학생의 인성을 평가할 수 있는 방법 199
42. 창의·인성교육 수업설계를 위한 수업 모형 201
43. 통합가능한 교과 및 내용 찾기 203
44. 융합수업의 평가방법 208
45. 효율적인 상시평가 운영하는 방법 209
46. 교육과정 재구성 후 학생평가 213
47. 학생의 발표력 향상을 위한 방안 216
48. 교육과정 재구성을 할 때 학생의 선호도 파악 218

나 교육과정 재구성(25건) 221

1. 교과 교육과정 재구성 방향 ····· 222
2. 교과과정 재구성에 대한 조언 ····· 225
3. 교육과정 재구성 운영 시 어려움 ····· 232
4. 교육과정 재구성에 관한 질문 ····· 236
5. 교육적 변화에 대한 인식 확산 및 교육과정 재구성 ····· 238
6. 보다 효율적인 교육과정 재구성 방법 ····· 243
7. 주제통합프로젝트 학습과 융합(STEAM) 학습 ·· 246
8. 창의 및 인성 교육에 관한 질문입니다 ····· 251
9. 창의·인성교육의 활성화에 대해서 ····· 255
10. 창의성과 인성이 정말 함께 갈 수 있는 개념인지에 대한 질문 ····· 264
11. 교육과정 재구성을 위한 교과통합 절차 및 방법 269
12. 핵심역량을 기반으로 한 교육과정 재구성 방안 ····· 275
13. 핵심역량기준의 교육과정 재구성 사례와 주의점 ····· 277
14. 인성중심으로 핵심역량과 성취기준을 통합한 재구성방안 ····· 291
15. 성취기준 중심의 교육과정 재구성 시 주의점 ····· 293
16. 교육과정 재구성하여 수업운영할 때 교수법 ····· 295
17. 학생주도적 주제중심수업 운영 ····· 297
18. 교과서 외의 교육과정 재구성 방안 ····· 299
19. 초등학교 1~2학년의 교육과정 재구성 ····· 301
20. 특정 교과에서의 창의적 교육요소 ····· 302
21. 교육과정 재구성 시 교과서의 활용방법과 자료 ····· 310
22. 단독의 교육과정 재구성시 평가실시 ····· 311
23. 실제평가와 연계되는 교육과정 재구성 방법 ····· 313
24. 프로젝트 수업의 장점 및 우수사례 ····· 321
25. 교육과정 재구성에 동참하는 교사들의 의사소통 ····· 336

다 학생주도 체험학습 (10건) ····· 339

1. 창의 체험활동의 4영역(자율, 봉사, 동아리, 진로) 연계 방안 ···· 340 • 2. 창의·인성교육에 대한 개념과 구체적 실현방안 ···· 343 • 3. 체험학습 사전 사후 지도 자료 ···· 347 • 4. 체험학습을 통한 학생들의 미래 가치 창출을 위한 체험학습 운영기획 ···· 350 • 5. 현장체험학습에서의 인성지도 353 • 6. 창의·인성교육의 개념(배움의 공동체나 모둠토론 협력등) ··· 356 • 7. 체험학습을 기획할 때 주의점 ··· 359 • 8. 창의적 체험활동 우수사례의 기준 ··· 361 • 9. 지속적인 창의적 체험활동 운영 ··· 363 • 10. 진로교육을 위한 자료 ··· 366

라 동아리지도(10건) ····· 369

1. 동아리 활동 지도 외부 강사 초빙방법 ····· 370
2. 수업연구 동아리 ····· 372
3. 영어 독서 프로그램 ····· 376
4. 자유학기제에 따른 국어과 진로관련 동아리 지도 385
5. 진로동아리의 운영방법 ····· 389
6. 학생들이 주체인 동아리 활동 운영 ····· 393
7. 동아리 운영 시 업무노하우와 현실적인 문제 해결방안 ····· 398
8. 지속가능한 동아리 및 창체 활동 사례 ····· 404
9. 봉사와 관련된 동아리 운영사례 ····· 408
10. 교과와 연계한 동아리 운영사례 ····· 410

마 학교 경영·행정(7건) ··· 415

1. 창의·인성교육 중심 교육과정 편성방법 ····· 416
2. 학급 경영에 관한 질문 ····· 422
3. 인성교육과 관련된 좋은 활동 사례 ····· 425
4. 자율형 창의경영학교 ····· 430
5. 자율형 창의경영학교의 운영과정의 성과관리 ·· 433
6. 교육과정 재구성 시 동학년의 협의 ····· 436
7. 동학년 교사들과의 네트워크 체계를 형성하는 방법 ····· 439

온라인 컨설팅 질문 목록 및 답변 컨설턴트 명단

가. 수업·평가방법 개선(48건)

컨설팅 영역	번호	질문 제목	답변 컨설턴트	
			성명	소속
수업 · 평가방법 개선 (48건)	1	교과에서의 차별화된 인성교육	함보웅 홍배식	중대부속중학교 숭덕여자고등학교
	2	교과와 연계한 프로젝트 수업	김영화	장성여자고등학교
	3	교과지도와 생활지도	이상돈	느리울중학교
	4	독서교육	정미선 김선녀	동대문중학교 성남이매중학교
	5	수업 분위기 개선 방법	남순임	장평초등학교
	6	수학 수업 중 창의 · 인성 지도 방법	박숙예 이승현	봄내초등학교 시화초등학교
	7	수학과에서의 창의 · 인성 교육방법에 대하여	서형근 한기환	송산중학교 평원중학교
	8	영어과와 창의 · 인성교육	홍정순 박영아	명주초등학교 외삼중학교
	9	원활한 수업 진행을 위한 구체적인 방안	하수지	도마초등학교
	10	융합 인재교육과 창의 · 인성교육	남유미 정난영	신송초등학교 쌍류초등학교
	11	자유학기제 관련 평가방법	김명숙 박영아	경덕중학교 외삼중학교
	12	자유학기제	박영아	외삼중학교
	13	진로수업	이윤성	형석중학교
	14	창의 · 인성 수업 모델 구성 문의	남유미 문향숙	신송초등학교 경수초등학교

수업 · 평가방법 개선 (48건)	15	창의교육과 인성교육을 함께 하는 것이 어려울 때가 있는 것 같아요	황병진 이원춘	아름고등학교 창곡중학교
	16	창의력과 문제해결력, 더불어 인성을 함양할 수 있는 평가방법	이희숙	삼양초등학교
	17	창의성을 키우기 위한 수업방법	이성희	모산초등학교
	18	창의 · 인성 교육 활동	하수지	도마초등학교
	19	창의 · 인성교육과 인성교육중심 수업의 연계 방안	박숙예	봄내초등학교
	20	창의 · 인성 사고기법	김지영	대동초등학교
	21	창의 · 인성교육에서의 발문	정미선	동대문중학교
	22	창의 · 인성프로그램과 창의 · 인성 사고기법	김지영	대동초등학교
	23	초등학교 도덕 외 수업에서 인성 덕목 함양 사례를 알고 싶습니다.	남유미	신송초등학교
	24	초등학교 수업에서 다양한 창의성을 신장시키고 싶습니다	이희숙 하수지	삼양초등학교 도마초등학교
	25	초중고 연계방안	서형근 이상돈	송산중학교 느리울중학교
	26	토론수업의 자료주제 선정의 한계점	이상돈 황병진	느리울중학교 아름고등학교
	27	학습자 중심의 수업	김희숙 박영아	문정중학교 외삼중학교
	28	협력학습과 협동학습의 차이점	김성욱	동양초등학교
	29	협력학습 진행할때 문제점과 해결 방안	양현욱 박정미	대구교대부설초등학교 세종국제고등학교
	30	프로젝트 수업을 할때 목표를 제시하는 방법	신민식 정민화 김미혜	대남초등학교 우암초등학교 천상중학교
	31	프로젝트 수업의 실제 사례	양현욱	대구교대부설초등학교
	32	프로젝트 피드백	조한진	안심중학교
	33	프로젝트 학습시 수업의 훈련	신민식	대남초등학교
	34	프로젝트과정중의 협동 학습 평가	이광숙	계림초등학교
	35	프로젝트 수업평가시 활동 과정의 평가	양희숙	능동중학교

컨설팅 영역	번호	질문 제목	답변 컨설턴트	
			성명	소속
수업 · 평가방법 개선 (48건)	36	창의 · 인성교육의 다양한 기법	최석민	대구교육대학교
	37	창의 · 인성교육을 위한 수업개선이 잘 이루어진 사례	조한진	안심중학교
	38	창의 · 인성수업을 위한 다양한 교수학습 방법	박정미	세종국제고등학교
	39	창의 · 인성교육이 기존의 수업과 다른 점	김영호	대구교대부설초등학교
	40	창의성과 인성을 평가하는 기준	신민식 정민화	대남초등학교 우암초등학교
	41	관찰이회에 학생의 인성을 평가 할수 있는 방법	이성주	양천초등학교
	42	창의 · 인성교육 수업설계를 위한 수업 모형	정민화	우암초등학교
	43	통합가능한 교과 및 내용 찾기	이강대	전라고등학교
	44	융합수업의 평가방법	김민수	광덕중학교
	45	효율적인 상시평가 운영하는 방법	박정미	세종국제고등학교
	46	교육과정 재구성 후 학생평가	양현욱	대구교대부설초등학교
	47	학생의 발표력 향상을 위한 방안	정민화	우암초등학교
	48	교육과정 재구성을 할때 학생의 선호도 파악	김종근	광주고등학교

나. 교육과정 재구성(25건)

컨설팅 영역	번호	질문 제목	답변 컨설턴트	
			성명	소속
교육과정 재구성 (25건)	1	교과 교육과정 재구성 방향	엄지현	문학초등학교
	2	교과과정 재구성에 조언 부탁드립니다	지병규 김영화	계룡고등학교 장성여자고등학교
	3	교육과정 재구성 운영 시 어려움	여미경 이성희	동인초등학교 모산초등학교
	4	교육과정 재구성에 관한 질문	김천수	도장초등학교
	5	교육적 변화에 대한 인식 확산 및 교육과정 재구성	지병규	계룡고등학교

교육과정 재구성 (25건)	6	보다 효율적인 교육과정 재구성 방법	조수자 하수지	구즉초등학교 도마초등학교
	7	주제통합프로젝트 학습과 융합(STEAM) 학습	남유미	신송초등학교
	8	창의 및 인성 교육에 관한 질문입니다	김지영 이성희	대동초등학교 모산초등학교
	9	창의, 인성교육의 활성화에 대해서	한기환 김영화	평원중학교 장성여자고등학교
	10	'창의 · 인성교육'이라는 말이 있긴 하지만, 창의성과 인성이 정말 함께 갈 수 있는 개념이라고 생각하시나요?	한경화 이원춘	동성중학교 창곡중학교
	11	교육과정 재구성을 위한 교과통합 절차 및 방법	송명희 윤은애	풍암초등학교 왜관초등학교
	12	핵심역량을 기반으로 한 교육과정 재구성 방안	차종화 송명희	남대구초등학교 풍암초등학교
	13	핵심역량기준의 교육과정 재구성 사례와 주의점	황춘숙 강경진	반안초등학교 옥포초등학교
	14	인성중심으로 핵심역량과 성취기준을 통합한 재구성 방안	김선애	금장초등학교
	15	성취기준 중심의 교육과정 재구성시 주의점	윤은애	왜관초등학교
	16	교육과정 재구성하여 수업운영할때 교수법	강경진	옥포초등학교
	17	학생주도적 주제중심수업 운영	황춘숙 강경진 윤은애	반안초등학교 옥포초등학교 왜관초등학교
	18	교과서 외의 교육과정 재구성 방안	강경진	옥포초등학교
	19	초등학교 1~2학년의 교육과정 재구성	강경진	옥포초등학교
	20	특정 교과에서의 창의적 교육요소	송명희	풍암초등학교
	21	교육과정 재구성시 교과서의 활용방법과 자료	송명희	풍암초등학교
	22	단독의 교육과정 재구성시 평가실시	황춘숙	반안초등학교
	23	실제평가와 연계되는 교육과정 재구성 방법	김선애	금장초등학교
	24	프로젝트 수업의 장점 및 우수사례	윤은애 김선애	왜관초등학교 금장초등학교
	25	교육과정 재구성에 동참하는 교사들의 의사소통	송명희	풍암초등학교

다. 학생주도 체험학습 (10건)

컨설팅 영역	번호	질문 제목	답변 컨설턴트	
			성명	소속
학생주도 체험학습 (10건)	1	창의 체험활동의 4영역(자율, 봉사, 동아리, 진로) 연계 방안	박원경	흥덕고등학교
	2	창의 · 인성교육에 대한 개념과 구체적 실현방안	이보라 김혜주	내동초등학교 성남고등학교
	3	체험학습 사전 사후 지도 자료	남순임 이유미	장평초등학교 천천초등학교
	4	체험학습을 통한 학생들의 미래 가치적 창출을 위한 체험학습 운영기획	권윤호	백암고등학교
	5	현장체험학습에서의 인성지도	이승현 김천수	시화초등학교 도장초등학교
	6	창의 · 인성교육의 개념(배움의 공동체나 모둔토론 협력등)	윤언중	양성초등학교
	7	체험학습을 기획할때 주의점	김성욱	동양초등학교
	8	창의적 체험활동 우수사례의 기준	김성욱	동양초등학교
	9	지속적인 창의적 체험활동 운영	오우상	영생고등학교
	10	진로교육을 위한 자료	서명옥	검산초등학교

라. 동아리지도 (10건)

동아리지도 (10건)	1	동아리 활동 지도 외부 강사 초빙방법	엄지현	문학초등학교
	2	수업연구 동아리	권윤호 이윤성	백암고등학교 형석중학교

동아리지도 (10건)	3	영어 독서 프로그램	김희숙	대전문정중학교
	4	자유학기제에 따른 국어과 진로관련 동아리 지도	권윤호 남순임	백암고등학교 장평초등학교
	5	진로동아리의 운영방법	오영애 엄지현	부개고등학교 문학초등학교
	6	학생들이 주체인 동아리 활동 운영	김현진 조용주	일월초등학교 일월초등학교
	7	동아리 운영시 업무노하우와 현실적인 문제 해결방안	임재철 오우상	인지중학교 영생고등학교
	8	지속가능한 동아리및 창체 활동 사례	조민호	영남고등학교
	9	봉사와 관련된 동아리 운영사례	최용섭	천상중학교
	10	교과와 연계한 동아리 운영사례	임재철	인지중학교

마. 학교 경영·행정 (7건)

컨설팅 영역	번호	질문 제목	답변 컨설턴트	
			성명	소속
학교 경영 · 행정 (7건)	1	창의 · 인성교육 중심 교육과정 편성방법	서성원 김희숙	前유한공업고등학교 문정중학교
	2	학급 경영과 관하여 질문드립니다	윤병구 이보라	상산초등학교 내동초등학교
	3	인성교육과 관련된 좋은 활동 사례	허성만	칠암초등학교
	4	자율형 창의경영학교	심외보	온양초등학교
	5	자율형 창의경영학교의 운영과정의 성과관리	최경아 심외보	금산초등학교 온양초등학교
	6	교육과정 재구성시 동학년의 협의	김선애 최명심	금장초등학교 금산초등학교
	7	동학년 교사들과의 네트워크 체계를 형성하는 방법	최경아	삼호중앙초등학교

가

창의 · 인성교육 거점센터
영역별 온라인 컨설팅

수업·평가방법 개선

한국과학창의재단

질문

안녕하세요? 항상 수업에 갈증이 많은 중학교 사회과 교사입니다.
예전부터 창의넷을 통해 자료를 제공받아 수업시간에 많이 적용하면서 학생들의 흥미를 유도해보았는데요, 콘텐츠 만족도는 있지만, 자료가 좀 미흡하기도 해서 아쉬움이 있습니다. 그리고 창의성을 신장시킬 수 있는 요소는 많은데 비해 인성적인 부분은 부족함이 느껴집니다. 오히려 인성적인 측면에서 학생들의 흥미를 끌어낼 수 있는 부분이 필요하리라 생각이 됩니다. 인성교육주간을 운영하는 학교로서 운영 프로그램이나, 수업에서의 내용에서 좀 더 차별적인 부분은 없을까요? 컨설팅을 받고 싶습니다.

답변

중대부속중학교 함보웅 컨설턴트

안녕하세요. 선생님

인성교육의 기반은 자존감을 갖게 하는 것이라고 판단됩니다. 자존감은 자신을 소중하게 생각하여 존중하고, 자신이 귀한 존재인 만큼 타인도 존중하는 마음입니다. 따라서 무엇보다 자존감을 갖는 학생들로 육성하는 것이 인성교육의 출발점이라고 생각합니다. 심리학자인 하워드 가드너의 다중지능이론에 따르면 기존의 지능지수를 측정하는 언어지능, 수리논리지능, 공간지각지능 외에 운동지능, 음악지능, 자연지능, 대인지능 그리고 다른 지능을 활성화하는 토대가 되는 자기이해지능이 있습니다. 자기이해지능은 자신의 감정 상태를 스스로 파악하고 통제하는 능력과 관련된다고

합니다. 예를 들어 체육지능이 뛰어난 운동선수도 자기이해지능의 발휘여부에 따라 성공하는 선수와 중간에 좌절하는 선수로 구분된다는 것입니다. 따라서 자기이해지능을 높이면 자존감이 높아지고 행복감이 생겨나기 때문에 배려와 양보를 기반으로 한 타인과의 좋은 관계 맺기가 가능하다고 합니다. 그러면 어떻게 하면 학생들에게 자존감을 갖도록 프로그램화할 수 있을까요? 심리학자 김주환 교수는 두 가지 방법을 제안합니다. 규칙적인 운동과 감사하기입니다. 특히 감사하기는 명상이나 기분 좋은 일을 생각하는 것보다 사람의 몸과 마음을 최상의 상태로 유지시켜 주는 효과가 있다고 합니다. 이러한 이론과 견해를 기반으로 다음과 같은 프로그램을 제안합니다. 상황에 적합하도록 취사선택, 변형해서 적용하시길 바랍니다.

1. 잠자기 전 그날 감사했던 일 노트에 기록하기(감사노트 제작·작성)

: 학생들이 잠자리에 들기 전 당일 있었던 일 중에서 고마웠던 일, 남에게 배려를 받았던 일 등 감사한 일 5가지 이상을 감사노트에 작성하는 프로그램을 권합니다. 평상시에는 무심하게 지나치던 일들도 감사거리를 찾다보면 타인이 자신에게 베풀어 준 배려를 알게 되고 이는 곧 자신이 귀한 존재임을 자각하는 계기가 되어 타인에 대해서도 배려하는 인성을 갖추게 될 것입니다.

2. 소수 그룹(5명 전후)별 주제에 대해 존댓말로 토론하기

: 예절, 배려, 감사, 자유의 한계 등 주제를 정하여 그룹별로 존댓말로 토론하고 나름대로 결론을 도출하는 토론 프로그램을 시도해 보시길 권합니다. 이때 너무 많은 학생들로 그룹을 구성하면 장난기가 발동하므로 소수가 진지하게 토론할 수 있는 분위기를 조성합니다. 또한 존댓말로 토론하게 하여 자신의 감정을 제어하면서 타인을 존중하는 방법을 배우게 합니다. 언어는 자신의 행동을 규제하는 중요한 수단이므로 존댓말을 사용함으로써 친한 친구이면서 존중의 대상임을 체험하게 될 것입니다.

3. 상호 장점과 칭찬하기

: 상호 장점을 찾아주고 칭찬하기는 상대방에 대한 호감을 유발하고 관계를 부드럽게 해주는 효과가 있으므로 시도해 보시길 권합니다. 또한 수업 중에도 쉽게 답변하기 어려운 문제에 대해선 짝과 상의하여 답변하도록 유도하는 것도 상호간 대화와 협조 관계를 형성하는 데 도움이 된다고 판단됩니다.

답변

숭덕여자고등학교 홍배식 컨설턴트

본인을 항상 수업에 갈증이 많은 선생님이라고 표현 하셨는데, 실제로 선생님의 질문을 보면서 질문이 매우 정확하고 날카롭다고 생각되어졌습니다.

실제로 창의·인성 수업이라고 하지만, 대부분의 프로그램이나 수업의 개선이 "창의" 쪽에 치우친 느낌을 지울 수 없기 때문입니다. 크레존에 올라온 많은 창의·인성 수업들은 창의가 주가 되고 인성은 부가 되는 것이 대부분입니다.

먼저 인성교육 프로그램과 수업이 연관되어 인성교육이 이루어지고 있는 사례를 소개하고, 둘째로, 수업에서 사용할 수 있는 창의적 사고 기법 중 인성 교육에 특히 도움이 되는 사례를 소개하도록 하겠습니다.

〈실천적 인성 교육 중심의 창의·인성교육 수업 계획〉(천안 신당고 사례 편집)

1) 방침

가) 인성함양을 위해 학생 중심의 실천적 인성교육 활동을 우선적으로 실시한다.

나) 인성함양을 위한 각 교과 교사의 수업지도안을 매월 마지막 주 금요일까지 수합하도록 한다.

다) 인성함양을 위한 모든 수업지도안 작성 및 프로그램 운영은 지속성을 가지도록 관리한다.

2) 운영 방법

가) 창의·인성주제 선정 및 배포

(1) 창의 · 인성요소(정직, 약속, 용서, 책임, 배려, 소유) 바탕으로 인성 소주제 및 실천주제 선정

(2) 바른 품성 5덕목(칭찬, 질서, 공경, 봉사, 나라사랑) 바탕으로 인성 소주제 및 실천주제 선정

(3) 월별 계기교육 자료 제작

(4) 월별 계기교육 자료를 바탕으로 매월 핵심 소주제 선정

나) 수업지도안 작성 및 제출

(1) 2013년 4월부터 매월 마지막 주 금요일

(2) 제공되는 월별 계기교육 자료를 활용하여 체계적인 수업지도안 설계

(3) 인성 소주제를 활용하여 창의 · 인성요소가 반영된 체계적인 수업지도안 설계

(4) 매월 마지막 주 금요일까지 수업지도안 제출

다) 창의·인성교육수업 진행

(1) 운영기간 : 2013년 4월 ~ 2014년 2월

(2) 작성한 수업지도안을 바탕으로 체계적인 창의 · 인성교육수업 진행

(3) 매월 마지막 주 금요일 2 ~ 4교시 교과수업 중 1시간 실시

(4) 교과수업의 맥락에서 창의 · 인성교육수업 진행

3) 기대효과

가) 수업지도안 작성을 통한 교수 · 학습 과정 운영으로 체계적인 수업분위기가 형성된다.

나) 학교에서의 계기 교육과 창의 · 인성 교육에서의 인성 교육과의 융합적 수업을 실시한다.

다) 배려와 나눔의 덕목을 갖춰 학교 폭력을 예방하고 건전한 학생 문화를 정착할 수 있다.

라) 실천과 체험중심의 인성교육이 되도록 한다.

4) 월별 계기교육과 창의·인성 교육

	핵심인성요소	바른품성 5운동	계기교육자료	인성주제	실천주제
3월	책임, 배려 소유, 정직	나라사랑 봉사, 질서	3 · 1절, 세계 여성의 날, 세계 물의 날, 납세자의 날	국민의 권리 및 의무	대한민국 국민으로서의 권리와 의무에 대한 인식
4월	책임, 배려 용서, 약속	나라사랑, 봉사, 질서	제주 4 · 3사건, 식목일, 4 · 19혁명, 정보통신의 날, 지구의 날, 세계 지적재산권의 날, 충무공 탄신일	장애이해	장애인에 대한 올바른 인식을 바탕으로 편견을 버림
5월	약속, 용서, 책임, 배려, 정직	칭찬, 공경, 봉사, 질서, 나라사랑	근로자의 날. 어린이 날, 어버이날, 입양의 날, 스승의 날, 세계 가정의 날, 석가탄신일, 5 · 18 민주화 운동, 성년의 날, 세계인의 날, 부부의 날, 생물종 다양성 보존의 날, 세계 금연의 날	가정의 소중함, 금연	부모님께 효도하며 형제자매 간에 우애 있는 삶 · 흡연의 문제점과 금연의 필요성
6월	약속, 책임 배려, 소유	나라사랑, 봉사, 질서	세계 환경의 날, 현충일, 세계 아동노동반대의 날, 세계노인학대 인식의 날, 6 · 25 한국전쟁	평화와 통일의 중요성	전쟁의 참혹한 실태와 평화의 중요성 인식 · 균형잡힌 안보관을 바탕으로 통일의 필요성 인식
8월	약속, 용서, 책임, 배려, 소유	나라사랑, 질서	이산가족의 날, 광복절, 에너지의 날	에너지 절약	자연보존을 위한 에너지 절약의 중요성 인식
9월	약속, 책임 배려, 소유	나라사랑, 칭찬, 질서	자원순환의 날, 세계 자살 예방의 날, 세계 오존층 보호의 날, 세계 피임의 날	자살예방	자신을 사랑하는 마음가짐 갖기 · 자신이 가진 장점을 새롭게 인식
10월	약속, 용서, 책임, 배려, 소유	나라사랑, 봉사, 질서	국군의 날, 노인의 날, 한글날, 세계 빈곤퇴치의 날, 독도의 날	독도수호	독도의 역사와 독도에 대한 올바른 역사관 · 올바른 역사인식을 바탕으로 국토에 대한 사랑
11월	책임, 배려 소유	나라사랑, 봉사, 칭찬	농업인의 날, 순국선열의 날	농업의 중요성	농업에 대한 편견 버리기 · 농업의 중요성 인식
12월	약속, 용서, 책임, 배려, 소유	봉사, 질서, 공경	세계 장애인의 날, 소비자의 날, 세계 인권선언일, 세계 이주민의 날	소비자의 권리와 의무	소비자로서 마땅히 누려야 할 권리인식 · 소비자로서 마땅히 지켜야할 의무인식

5) 수업 예시

단원	Ⅲ. 파동과 입자 1. 광전효과	대상 고2	차시 5/6	교사 양청규
학습 주제	광전효과는 어떻게 설명할 수 있는가?			
학습 목표	광전효과 현상을 다양한 방법을 통해 설명할 수 있다. 프로젝트 산출물 발표를 통해 광전효과 현상을 설명할 수 있다. 다른 조의 발표 내용을 경청하면서 자신의 조와 비교하여 평가할 수 있다.			
지도시 유의점	각 모둠별로 광전효과를 설명하도록 하고 학생들이 작성하고 제시하는 내용이 유창하지 않더라도 서로 공감하며 긍정적으로 수용하고 다른 조의 발표를 경청하도록 지도한다.			
창의·인성 학습내용	〈4월 – 장애이해 교육〉주제 : 장애인의 삶에 대한 올바른 인식을 바탕으로 편견을 버린다.빛은 입자성과 파동성을 다 같이 가지고 있다. 어느 하나의 특성만으로 빛을 설명할 수는 없는 것이다. 이를 이용하여 우리 모두는 서로 다름, 여러 가지 특징을 가지고 있음을 인식시키도록 한다. 즉, 한쪽으로만 편견을 가지고 보지 말고 누구에게나 다양성이 존재한다는 것을 말 할 수 있도록 한다.			

위의 예시는 계기교육과 창의·인성 교육을 연관하면서, 수업에서 사용하도록 함으로써 인성 교육이 체계적이며 실천적으로 이용될 수 있는 좋은 프로그램이라고 생각됩니다. 학교마다 사정이 다르기에 위의 사례를 잘 응용하시면 좋을 듯 합니다.

두번째로는, 수업에서 인성교육이 강조되는 창의적 사고 기법에 대하여 소개하도록 하겠습니다. 물론 협동학습이나 프로젝트 학습을 통해서도 인성 교육을 하고 있지만, 다음의 사고 기법은 특히 인성 교육이 강조될 수 있는 방법이라고 생각되어 소개합니다.

〈창의적사고기법속에 있는 인성개발기법 활용〉- 롤 플레이, 시네틱스, 판단유보기법

1. 롤 플레이

초등학교 5학년국어를 재구성

- "엄마는 파업 중"을 읽고, 생각이나 느낌을 다양한 방법으로 표현할 수 있다.(배려)
- [활동] '엄마는 파업 중'을 역할극으로 표현해 보기
- 엄마, 신지, 신지의 동생, 아빠 이렇게 4명의 역할을 정하고 모둠별로 연습하도록 한다.
- 이야기를 약간 각색하여 전체 친구들 앞에서 시연하도록 한다.
- 학생 시연 후 교사는 엄마의 역할을 한 사람이 다른 역할을 해보도록 한다.(상대방의 마음 알기)

2. 시네틱스

초등학교 4-1- 듣기. 말하기. 쓰기를 재구성

1.생생한 느낌 그대로

◇홍길동전의 주인공을 대표할 수 있는 사물, 인물 찾기

- 내가 홍길동이 되어 그 당시의 서자의 생각을 표현해보기(배려)

3. 판단유보

브레인스토밍의4가지 원칙(비판금지, 자유분방함을 허용, 아이디어의 질보다 양, 아이디어의 자유로운 결합 개선) 중 비판금지와 관련된 것인데 생생한 상상력과 창의적 분위기를 위해서는 반드시 요구되는 것이다. 조급한 판단을 유보하는 활동을 통해 자연스럽게 타인의 의견을 경청하는 능력 또한 길러질 것이며 문제를 섣불리 판단하지 않고 진지하게 사고하는 태도 역시 향상될 것으로 보인다.

초등학교 3.도덕-3. 함께 어울려 살아요를 재구성

- 나의 친구의 생김새에 대해 알아보기(한국인, 검은 머리, 황인종)
- 나의 친구는 '검은 머리, 황인종, 한국 사람'이라는 판단을 유보하도록 지도
- 우리 주변에 만날 수 있는 다양한 친구 알아보기(외국에서 온 친구, 부모님 중 한 분이 외국인인 다문화 가정 등)
- 나와 그 친구들의 공통점은 무엇인지 발표하기
- 친구에 대해 가졌던 나의 편견은 무엇이며 함께 사는 생활을 위해 노력할 점 발표하기

위의 세가지 방법을 사용하시면 수업 중 인성 교육의 측면에 큰 도움이 되리라 믿습니다.

감사합니다.

질문

2학년 학생들에게 교과와 연계한 프로젝트 수업을 하고 싶은데 어떻게 하면 되는지 알고 싶습니다.

답변

장성여자고등학교 김영화 컨설턴트

안녕하세요, 선생님.

프로젝트 수업이라고 하면 상당히 거창한 느낌이 들고 뭔가 새로운 주제를 제안해 내야 하는 것이 아닌가 하는 의구심이 들 수도 있습니다. 프로젝트에서 주제는 교사가 제시할 수도 있고 학생들이 자신들이 수행하고 싶은 내용을 주제로 선택할 수도 있으며 교과서에서 주제를 정할 수도 있습니다. 사실 프로젝트 수행의 효과를 높이자면 학생들이 주제를 선정하는 것이 좋을 수 있지만 교사가 학생들에게 꼭 배우게 하고 싶은 부분에 대해 주제를 선정하여 학생들에게 의미있는 배움을 가지게 할 수도 있습니다. 아래의 예를 보시고 교과내용을 활용하고 수행평가에 적용해 보시는 것도 좋겠습니다.

주제: (문학시간과 관련하여) 고전읽기 프로젝트 -열하일기 읽기와 삼국유사 읽기

필요성

학생들에게 고전을 소개하고 읽히려고 하지만 잘 되질 않습니다. 특히 학생들은 책의 두께만 보고도 질리는 경우가 많기 때문에 한 권의 고전을 읽힌다는 것이 참 힘듭니다. 더욱이 어휘의 어려움과 함께 시대의 격차가 가지고 오는 괴리감으로 고전을 읽는 것은 더욱 힘들어지고 있습니다. 그나마 교과서에 발췌해 놓은 고전의 글은 내용 파악 수준에서 끝나고 고전이 가지는 장대함과 유려함, 깊이를 느낄 수도 없습니다.

이러한 문제에 대한 고민으로 고전을 읽게 하는 방법으로서 고전읽기 프로젝트 수업을 계획하고 지도안을 작성하여 실시해 보고자 합니다. 이 고전읽기 프로젝트에서는 세계 최고의 여행기라고 하는 『열하일기』와 우리의 역사와 이야기의 보고인 『삼국유사』를 읽히고자 합니다.

*** 관련 교육과정**

- 문학을 통하여 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 삶의 다양성을 이해하고 수용한다.
- 섬세한 읽기를 바탕으로 작품을 다양한 맥락에서 이해하고 감상하며 평가한다.
- 문학이 예술, 인문, 사회 등 인접 분야와 맺고 있는 관계를 이해한다.
- 다양한 시각과 방법으로 작품을 재구성하거나 창작한다.

1) 동기유발

학생들이 책과 친숙하게 하기 위하여 삼국유사는 구성과 체제를 책을 보며 설명하고 열하일기는 여정도를 보며 구성에 대해 설명합니다. 그리고 자료 수집형으로 작가에 대하여 알게 함으로써 책에 대한 호기심을 갖게 합니다. (각자의 폰을 이용하여 작가에 대하여 검색하게 하여 활동지에 적고 한 모둠씩 돌아가며 칠판에 1개씩 쓰게 하여 작가 정리)

2) 학습활동

〔활동1〕

- 프로젝트 주제 및 학습 절차 안내
- 과제 수행을 위한 모둠 구성과 역할 분담
- 활동지 배부, 모둠 활동 계획서 작성
- 시대에 대한 이해(역사 선생님을 통해 시대적인 배경과 역사적인 의의 듣기)

〔활동2〕 [활동1]에서 알게 된 내용을 바탕으로 모둠원들과 책을 읽고 활동지를 작성하기

- 프로젝트 수행을 위한 텍스트 읽기
- 프로젝트 수행을 위한 활동지 작성
- 프로젝트 과제 수행 및 제작 - 독서 상황과 활동지 점검
- 활동지 발표

〔활동3〕

- 스토리보드 작성
- 프레젠테이션 작성: 열하일기는 여정 견문 감상을 중심으로, 삼국유사는 편목별로 작성
- UCC 자료를 제작 : 열하일기에서는 교과서와 연계된 부분과 박지원의 사상, 삼국유사 에서는 가장 인상깊은 이야기와 인물.

3) 학습의 정리단계

- 프레젠테이션, UCC 자료 발표
- 자기평가 및 동료 평가(평가지)
- 교사 평가
- 프로젝트 수행 과정에 대한 총평

※ Comment : 프로젝트 수업의 효과성

교육과정과 관련하여

- 박지원의 사고의 광활함과, 일연의 역사의식에 대해 공감하며 문학이 예술, 인문, 사회 등 인접 분야와 관계를 맺고 있다는 것을 통합적으로 이해할 수 있다.
- 모둠원들과 함께 읽고 활동지를 작성하게 함으로써 협력하는 마음과 더불어 섬세한 읽기를 할 수 있고 작품을 다양한 맥락에서 이해하고 감상하며 평가할 수 있다.
- 『열하일기』와 『삼국유사』의 많은 이야기를 통해 그 시대의 다양한 삶을 이해하며 현재와 관련하여 자신의 삶에 대해서도 생각을 하게 할 수 있다.
- 결과물을 통해 다양한 시각과 방법으로 작품을 재구성하거나 창작할 수 있게 된다.

그 외 통합수업도 진행하여 학생들에게 새로운 경험을 하게 해 줄 수 있고 자료제작의 과정과 다양한 수업 방식을 통해 창의적인 사고를 가질 수 있게 할 수 있습니다.

교과서와 관련된 작품을 원본 속에서 알게 됨으로써 작품에 대한 이해가 깊어지며 교과서의 인용문에서는 느낄 수 없는 책 전체가 주는 장대함을 느껴 볼 수가 있고 고전을 읽었다는 것과 결과물을 통해 성취감과 자부심을 가질 수 있습니다. 그리고 모둠 학습과 토의 토론 학습을 통해 서로 간의 새로운 소통을 경험할 수 있습니다. 또한, 학생이 보여준 활동 결과물을 다른 학생과 비교해 봄으로써 각 학생들의 개성과 성향 등을 파악할 수 있으므로 학생의 생활지도에도 활용할 수 있습니다.

질문

교실에 대한 두려움을 극복할 수 있는 방법이 없을까요? 교과지도와 생활지도에 대한 자신감을 갖도록 방법을 말씀해 주세요. 어떻게 하면 좋을까요?

답변

느리울중학교 이상돈 컨설턴트

안녕하세요? 선생님!

아이들과 소통하고 싶다는 선생님의 바람이 절실하군요. 수업진행에 어려움이 많으리라 봅니다. 힘드신 만큼 문제해결을 위한 선생님의 의지 또한 매우 강하시어 해결책을 찾으시기 어렵지 않으실 것 같습니다.

내내 건강하세요!

선생님의 교과목은 알 수 없으나 질문 의도는 알 수 있습니다.

부디 올리는 말씀이 도움이 되어 더욱 편안해지시길 바랍니다.

분석

1. 우선 자신감과 두려움이 공존하는 시기라고 봅니다.
2. 학생중심 수업방법에 대한 인식이 있으나 시행착오의 두려움이 있음
3. 학생의 관심사와 발달 심리에 대한 연구 부족

4. 교사의 강의식 수업분석과 학생 래포형성 필요

5. 창의·인성교육에 대한 인식 필요 등

해결방법

1. 나만의 관계형성 프로그램을 통하여 자신감을 극대화하고 학생과 공유할 수 있는 역량을 준비하세요. 교사는 무장해야합니다. 경우의 수가 많을수록 여유를 가질 수 있지요. "나" 자신의 가치역량을 충분하게 끌어 올린 후 "너" 학생에 대한 관계가치를 실현함으로써 풍부하고 확고한 소통의 공감대를 만들 수 있습니다.

2. 창의·인성 교육 안에는 창의성 신장과 학습기법 적용만이 강조되고 있는 것이 아닙니다. 선생님의 고민처럼 인성을 중심으로 한 창의성, 결과보다는 과정 중심, 나 보다는 우리와 함께, 서열과 순위 보다는 잠재력과 적성, 문제발견, 문제해결 등의 정의적 목표의지가 바탕에 있고 그 적용을 위한 사고기법 등이 활용되어 학생의 가치역량을 성장 시켜 주기위한 전략이 깔려있습니다. 창의·인성 교육의 개념과 실천 방법에 대한 연구도 하시고 풍요로운 수업을 위한 연구서적도 탐독하시어 두려움 극복하시기 바랍니다.

3. 교사는 다양한 경험과 그 피드백을 통해 자신만의 수업브랜드를 만들 수 있습니다. 의도적인 활동이 필요하지요. 나의 부족분을 채우고 재충전 할 수 있는 자기연찬의 시간을 가지시고 동료교사와 충분한 소통의 시간을 설정하시기 바랍니다. 요즈음 컨설팅의 붐이 일어나고 있습니다. 의사와 약국을 찾아 가듯이 교육현안을 교육컨설턴트와 함께 나누어 보시길 권합니다.

질문

독서 활동과 인성교육을 연계한 구체적인 사례를 알고 싶습니다. (특히 버킷카드 활용과 관련하여)

답변

동대문중학교 정미선 컨설턴트

안녕하세요?

독서활동의 대부분이 책을 읽고 여러 가지 경험을 할 수 있도록 유도하는 독후활동에 초점이 맞추어져 있어요. 그리고 독서를 수업에서 수행하기 어려운 환경이기도 하죠. 모두 책을 읽었는지 확인하고 글을 이해했는가 묻는가하면, 느낌을 그림으로, 글로, 표지로, 광고로 표현하도록 하는 것이 많았습니다.

독서를 인성교육과 연계할 때 사람을 들여다 보도록 하는 것을 중심으로 생각했습니다. 그래서 작품에 등장하는 인물들을 긍정적 입장에서 미덕을 살펴보고, 부정적인 입장에서 미덕을 찾아보는 활동을 하게 된 것입니다.

이때 활용한 카드가 '버츄카드'입니다. 전세계의 52개 미덕을 중심으로 미덕의 내용이 무엇인지 카드에 적힌 내용으로 살펴보고, 작품 속 인물을 선택하여 갖추고 있는 미덕과 갖추지 못한 미덕 또는 필요한 미덕을 찾아서 긍정과 부정의 두 입장에서 모두 살피는 것입니다. 그리고 왜 미덕이 필요하다고 보는지 토론과정으로 살펴보도록 이끌기도 합니다.

과정을 간단히 정리하면

독서 전 : 제목이나 표지, 핵심단어 등으로 내용 상상하기
독서 중 : 2, 3차시에 걸쳐 책 함께 읽기
독서 후 : 인상깊은 인물을 선택하여 갖추고 있는 미덕과 갖추어야 할 미덕 찾기(예를들어 '자전거도둑' 의 수남이는 양심적인 미덕과 바른 판단력에 대한 미덕을 갖추고 있었지만 책임감에 대한 미덕이 부족했다. 그래서 자동차 수리비를 물어주지 않고 자전거를 들고 도망을 간 것이다.)

인물의 다양한 미덕 찾기는 어떻게 사는 것이 바람직한 삶인가를 찾아가는 과정이라 할 수 있습니다. 어떤 책을 읽든 독서 전, 중의 활동은 다르지만 독서 후 활동은 버츄카드를 활용하여 지속적으로 하면서 문제를 해결할 수 있는 바람직한 태도를 탐구하는데 목적이 있습니다.
1학년 학생대상 버츄카드를 활용해 보시면서 이해가 안되거나 독서 지도에서 어려운 부분이 있다면 다시 의견을 주시기 바랍니다.

답변

이매중학교 김선녀 컨설턴트

선생님 안녕하세요.
상쾌한 가을 날씨가 며칠 이어지고 있습니다. 낮에는 좀 너무 더워서 힘들기도 하지만 그래도 계절의 변화가 기대가 됩니다. 선생님의 열정에 학생들이 행복해할 것 같습니다. 독서와 인성교육에서 버츄카드 활용과 버킷카드 활용에 대해 부족하지만 아는 범위 내에서 간단하게 말씀드릴게요.

버츄카드는 시판되는 카드를 활용하는 방법입니다. 인터넷을 통해 구입할 수도 있습니다. 버츄카드에는 52개의 인성덕목이 쓰여져 있습니다. 문학수업에서 시의 주제라던지, 소설의 주제, 주인공에게 필요한 것 등등에서 이 카드를 활용하면 됩니다.

예를 들어 동백꽃의 점순이에게 필요한것은? 이란 질문을 교사가 던지고 학생들은 이 버츄카드에서 하나를 골라 연결시켜 말을 하는 것 입니다.

예를 들어 학생이 '기지'란 단어를 골랐다면, '점순이에게는 기지가 필요하다. 왜냐하면 감자를 거절 당했을 때 재치있게 대응했다면, '나'에게 자신의 마음을 전달할 수 있었을 것이다.' 이렇게 연결시켜 말하는 것이죠.

이때 버츄카드는 기존에 제작된 것을 활용하는 수업이므로 52개의 단어를 선생님께서 먼저 확인 후 어떻게 활용하는 것이 좋을지 결정하면 되지 않을까요?

다른 방법으로 교사가 수업을 계획할 때 필요한 단어를 재구성하여 자체 제작하는 방법입니다. 보통 선생님들께서 이 방법을 버킷카드 활용이라고 부르시는 것 같습니다. 단원에서 핵심 단어를 뽑아 수업 전에 동기유발 형식으로 주제어와 카드를 연결시켜 발표하는 방법과, 수업 후 카드를 고르고 수업 내용을 다시 내면화하는 과정에서 활용할 수 있습니다.

제 주변 선생님 중에는 자녀들이 썼던 한글카드를 가지고 수업에서 활용하셨습니다. 학생의 창의적인 답변이 아주 재미있고, 미처 생각하지 못한 부분을 발견해 내는 기쁨도 크다고 합니다.

또한 프리즘 카드라고 사진으로 된 카드가 있습니다. 여러 가지 사진 중에 하나를 골라 발표하는 방법입니다. 특히 주체적인 감상과 관련된 문학단원에 적절했습니다. 시를 감상한 후 카드를 골라 그 카드와 시의 내용을 연결하는 것입니다.

이러한 버츄카드, 버킷카드, 프리즘카드 등등은 제가 생각하기에

1. 모든 학생들에게 발표 기회가 주어질 수 있고
2. 학생의 이해 수준을 파악하고
3. 뽑은 카드와 수업의 내용을 연결시키려는 고민을 통해 학습 목표 달성 가능

새로운 수업으로 학생들과 즐겁게하는 수업이 가능합니다.

답변이 도움이 되셨으면 합니다. 또 궁금하신 점이 있으시면 질문 올려주세요. 이렇게 정리를 하다보니 저에게도 큰 도움이 됩니다.

환절기에 건강 유의하시고, 행복하세요.

질문

수업시간에 언제나 물의를 일으키는 학생이 있습니다. 그 아이가 친구들을 웃기려고 이상한 말을 크게 한다거나 앞, 뒤, 옆 사람과 끊임없이 떠든다거나 하는 행동으로 학급 수업 분위기를 엉망으로 만듭니다. 사실 가끔은 그 아이만 없으면 수업이 힘들지 않을 것 같다는 생각이 듭니다. 직업으로 교사를 선택한 이상 이런 상황들에 놓일 때마다 화를 내고 수업을 망치고 싶지는 않습니다. 어떻게 하면 될까요?

답변

장평초등학교 남순임 컨설턴트

문제원인

학급 학생 수가 평균적으로 서른 명 정도 되니 이 아이 한 명에게만 집중할 수 없는 현실입니다. 단위 수업시간에 교사는 수업 목표를 향하여 나가고 싶어 하는 반면, 그 아이는 아이들과 교류 하고 싶은 데 더 관심이 많아서 선생님이나 친구들의 힘든 마음은 아랑곳하지 않습니다. 수업에 전혀 흥미가 없으니 본인 하고 싶은 대로 말하고 행동합니다. 이에 화를 내는 교사와는 점점 멀어지고 선생님을 따르는 학급 친구들에게는 한심한 아이 정도로 취급되는 것이 누적되어 그 아이는 어느 순간 문제아로 규정되고 있습니다.

〈문제해결〉

해결가능한 대안

대안 ① : B L W 처방 - 아이를 믿으라 사랑하라 그리고 기다려라

대안 ② : M F 처방 - 친구를 이해할 기회를 주어라

대안 ③ : W T 처방 - 학급에서 벌어지는 긍정적 일을 맡겨라

최적의 해결방안

이런 유형의 아이들은 학년이나 지역을 막론하고 교실에서 벌어지는 상황입니다. 교사인 직업을 선택한 이상 학교를 그만두는 순간까지 맞이하게 될 일인데도 불구하고 매일 교사는 이런 아이들과 씨름을 하며 지내는 것이 현실입니다. 이에 저는 B L W 처방을 권합니다. 이것은 Believe, Love, Wait 의 첫 글자입니다. 그 아이가 수업시간에 문제 행동을 야기했을 때 학급의 다른 아이들이 한꺼번에 야유를 한다거나 비난을 붓는 일이 있습니다. 그럴 때 교사의 태도는 매우 중요한데 학급의 아이들을 향해 그만하라고 소리칠 수도 있고 문제를 발생시킨 그 아이를 향해 야단을 칠 수도 있습니다. 저는 두 가지 방법 모두 학급 아이들에게 스트레스를 주는 상황을 만든다고 생각합니다.

문제가 벌어지는 그 순간 학급의 아이들에게 문제를 일으킨 "○○를 믿으라 괜찮아. ○○는 자신이 알아서 조절하여 잘 처리할 거야" 라고 말합니다. 그래도 여전히 "저 아이는 늘 그랬어요" 라며 소리치는 아이들이 있을 겁니다. 그때도 역시 한번 더 "그래 ○○가 자주 그랬나보다. 너희들도 수업시간에 갑자기 집중이 안 되니 속상하구나. 그 마음도 이해 가는군." "○○야 우리는 너를 믿는다. 잘 처리해보자, 선생님과 친구들이 기다릴게. 지금 처리하기가 어려우면 쉬는 시간으로 잠시 넘길 수 있으면 수업을 하는 우리에게 더 합리적이겠는데?" 라고 말하며 문제 상황을 여유롭게 바라봅니다. 보통, 학급의 아이들이 함께 동요하기 때문에 그 문제를 일으키는 아이는 더 흥분한다고 생각합니다. 사람이 무인도에 혼자 있을 때

는 자신의 행동이 우습고 싱거워져서 쉬이 그만두는 것과 같은 이치가 될 것입니다. 보는 사람이 있고 듣는 사람이 있을 때 사람은 좀 더 격하게 반응을 한다고 생각하여 아이들을 편하게 만들어주는 교사의 얼굴과 편안한 태도가 필요합니다. 그리고 그 아이의 행동은 가정과 뇌, 건강상태 등 많은 문제들이 맞물려서 벌어지는 상황이므로 섣부른 속단으로 그 아이를 평가하여 처벌을 하는 것은 위험하다 하겠습니다. 그 아이를 기다려주는 마음은 무엇보다 중요한 교사로서의 삶의 철학이라 생각합니다.

다음 단계로 M F 처방을 권합니다. 이는 Meet Friend의 첫 글자입니다. 문제를 일으키는 아이들은 집안 환경, 뇌의 문제, 신체적 건강상태 등의 복합적인 요소들이 작용하는 것이므로 자신의 감정을 공감 받지 못한다고 느끼거나 자신이 한심하다고 생각할 때 더 악화되는 것으로 보입니다. 따라서 교사는 그 아이를 위한 특별한 시간을 만들어야 합니다. 아예 교사 자신만의 교육과정에 포함시켜 계획적이고 의도적으로 그 아이를 위해 사랑을 주는 기술이 필요합니다. 오후나 쉬는 시간에 그 아이의 취미나 좋아하는 것, 싫어하는 것 등 사소한 질문이라도 하여 ○○에 대한 충분한 정보를 갖고 있어야 하며 종종 그 아이와 대화가 되는 친구를 갑자기 부릅니다. "○○야, BB도 너랑 비슷한 생각을 하네!" 이런 상황들을 지속적으로 만들어 나가다보면 친구들 간에 이해심이 생기고 ○○는 원래 문제아라는 무서운 규정은 내리지 않는 단계에 이르게 됩니다.

한가지 더 권하는 방법으로 W T입니다. Work with Teacher에서 따온 W와 T입니다. 문제를 일으키는 ○○에게 "긍정적으로 관찰할 수 있는 일"을 맡겨서 보고하게 합니다. 가령 누가 수업시간에 다른 친구의 발표를 잘 듣는가? 누가 쉬는 시간에 친구들에게 나이스하게 대하는가? 선생님은 화를 하루에 언제 냈는가? 왜 그랬는가? 또는 선생님은 공부 외에 어떤 말씀들을 하시는가? 선생님의 친구는 어떤 선생님인가? 누가 어떤 책을 읽고 있는가? 등등 이런 일들에 관해 매일 말하는 훈련을 한 달 정도만 시키면

그 아이는 어느새 교사의 옆에 와 웃고 있음을 알게 될 것입니다. 물론 또 문제행동을 일으키기도 하겠지만 또다시 기다려주고 믿어주고 사랑하는 일을 반복한다면 그 문제행동은 좀 더 약해지고 점차 줄어들 것입니다. 선생님과 1년의 좋은 영향은 그 아이의 인생에 큰 힘이 되어준다는 신념으로 학생을 언제나 편안하고 고요한 마음으로 지켜봐야겠습니다.

질문

안녕하세요?
수학과 교육과정에서 의사소통능력을 중요하게 생각하며 스토리텔링을 활용한 수업 진행을 하도록 하고 있는데 아직까지 아동들이나 교사들이 수학시간은 문제 푸는 시간이라는 생각이 있어서 수학 수업에서는 창의 · 인성활동이 부족한 것 같아요. 수학 시간에 활용할 수 있는 효과적인 창의 · 인성 자료나 방법에는 어떤 것이 있을까요?

답변

봄내초등학교 박숙예 컨설턴트

선생님, 안녕하세요?

중부권 창의·인성거점센터 박숙예 컨설턴트입니다.

수학과는 다른 과목에 비하여 수업시간에 활용할 수 있는 효과적인 창의·인성 자료나 방법이 많이 연구되거나 소개되지가 않았지요? 그만큼 선생님 말씀대로 수학시간에 대한 고정관념이 아직도 많이 있는 것 같습니다. 특히 2009개정교육과정에 따른 교과용 도서가 1~4학년에 적용되고 그중에서도 수학과에서는 스토리텔링을 활용하여 단원이 구성되어 있지만, 수학을 즐겁고 재미있게 가르치려고 만든 처음의 목적이 잘 이루어지고 있는가에 대한 의문이 드시는 것 같습니다.

그럼 수학시간에 활용할 수 있는 효과적인 창의·인성 방법과 자료 안내 및 그 중의 하나인 스토리텔링에 대하여 말씀드리도록 하겠습니다.

1. 수학시간에 활용할 수 있는 효과적인 창의·인성 방법

2009개정에 따른 수학과 교육과정에서의 창의성은 수학적 과제를 해결하는 과정에서 다양하고 독창적인 해결방법을 산출하거나 새로운 관점에서 과제를 탐구하고 지식을 구성하는 능력을 의미 합니다.

'창의성은 요구하는 것이 아니라 허락하는 것이다(조벽. 2011).'라는 말이 있습니다. 초등 수학 교육에서 창의성을 키우기 위해서는 학생들로 하여금 각자의 수준에서 다양한 아이디어를 내고, 나름대로의 전략으로 문제해결을 시도하고, 독특한 생각을 해낼 수 있게 장려하는 것에서 그치지 않고 다양성을 인정하고 허락하는 것이 필요하다고 할 수 있겠지요. 학생들의 호기심과 모험심을 허용하는 교육 환경을 만들어 주는 것이 필요한 이유입니다.

그런 면에서 본다면 수학과에만 특별히 필요한 창의·인성방법은 별도로 존재하는 것은 아닌 것 같습니다. 미래형 수학과 교육과정에서도 '수학적 창의성'은 미래 사회를 살아가는 데 중요한 사고의 특성으로 수학적 과제를 해결하는 과정에서 다양하고 독창적인 해결방법을 산출하거나 새로운 관점에서 과제를 탐구하고 지식을 구성하는 능력으로 규정(김도한 외, 2009)하고 있습니다. 여기서의 수학과제는 학생들의 수학 계발을 위한 지적 배경으로 제공하는 것으로서 예들 들어 학생들이 참여하게 되는 프로젝트, 질문, 문제, 활동을 망라한 것을 말합니다.

수학 교과만을 위한 창의·인성 교수방법도 없지만, 또한 모든 교과에 동일하게 적용되는 창의·인성 교육 요소와 교수방법 또한 없습니다(문용린 외, 2010). 수학의 경우 필요에 따라 창의적 문제해결학습, 문제 발견학습, 프로젝트 수업 등 적절한 교수방법이 유연하게 적용되는 것이 바람직하다고 합니다.

창의적 사고와 태도를 신장할 수 있는 교수·학습 방법은 다음과 같습니다.

첫째, 창의적 사고를 신장할 수 있는 교수·학습 방법

- 창의적 문제해결의 단계와 여러 가지 사고 기법들을 직접적으로 가르치고 연습, 교과 학습에 적용함.
- 수업이나 평가의 내용과 활동이 창의적 사고를 요구함.
- 창의적 사고를 위한 시간을 허용함
- 창의적인 활동과 아이디어를 격려함.
- 창의적 인물 재료를 이용함.
- 창의적 협동 활동을 격려함.
- 옳은 질문과 좋은 응답을 격려함.
- 문제를 분석하고 재정의 할 줄 알게 함.

둘째, 창의적 태도를 신장하기 위한 교수·학습 방법

- 창의적 사고의 모범을 보임.
- 자신감을 가지게 함.
- 분별 있는 모험을 격려함.
- 애매성을 인내하도록 격려함.
- 실수를 허용함.
- 장애를 확인하고 극복하기.
- 다른 사람의 입장에서 생각하기를 격려함.

셋째, 교과 교육과정에서 창의성을 다룰 때 창의성의 일반적인 속성을 교과의 맥락에서 재해석하는 것이 반드시 필요함.(이경언 외, 2010).

넷째, 일반교과목을 통한 인성교육을 하기 위해서는 모든 과목에서 인지적인 학습내용을 자기의 삶과 현실적인 자기의 문제로 연결지을 수 있는 기회를 제공하고 또 그에 따라 단순히 머리로 이해하고 암기하는 수준에서가 아니라 가슴으로 느끼고 경험할 수 있도록 해야 함.(한국교육학회, 1998).

따라서 수학과 교육에서 인성교육을 위한 방향은 다음과 같습니다.

- 수학적 내용의 주제를 통한 인성교육 : 수학적 내용과 관련된 수학적 사고 방법이나 태도에 대한 관점으로 수학적 지식 그 자체가 함의하고 있는 수학적 가치 내지는 도야적 가치의 힘을 통한 인성교육의 방안을 모색해 보는 시도
- 수학적 문제의 소재 선별을 통한 인성교육 : 수학과 특수성에 비추어 매우 형식적인 내용 체계 속에서 실현 가능한 접근 방법으로 문제의 소개를 통한 인성교육을 시도
- 수학 교과 내용을 구현하는 교수·학습 방법에 관련된 관점 : 수학의 관련 내용이나 소재를 어떤 방식으로 제시하여 가르치고 그로부터 어떤 사고와 태도가 형성되도록 도울 것인지가 인성교육을 위해서는 매우 중요함.

2. 스토리텔링을 활용한 방법

창의성과 인성을 함께 길러줄 수 있는 방법 중의 하나가 스토리텔링을 활용한 방법입니다.

다음은 2009개정에 따른 수학과에서 특히 강조하고 있는 스토리텔링 방법에 대하여 말씀드리겠습니다.

감성적이고 직관적인 영상 세대의 어린이들에게는 그에 걸맞는 접근이 필요합니다. 그래서 2009개정교육과정에 근거한 초등학교 수학 교과서에서는 추상적인 수학적 개념을 자연스럽게 접하면서 보다 쉽고 재미있게 학습할 수 있도록 스토리텔링 방법을 도입하였습니다. 교사는 스토리텔링을 단지 '스토리(story)를 말하는 것(telling)'에 한정시키지 않고 학생과 상호 작용하면서 다양한 방식으로 의미를 구성하여 이야기를 만들어가는 스토리구성(story making)까지도 포함하는 관점으로 이해할 필요가 있습니다.

또한 개별차시에서 소개되는 이야기는 모두 단원전체에서 연결되어 있으므로 이야기를 들려줄 때 전체적인 흐름에서 문제를 찾아보도록 안내

되어야 합니다. 창의성교육과 관련해서는 참신성(독창성, 몰입 지향), 역동성(유연성, 개방성, 융통성), 자기주도성(독자성, 문제해결지향, 지적 호기심)등을 강조합니다. 결국 스토리텔링을 통한 창의적 교수적 교수전략이란 수업 방법의 참신성과 수업활동의 역동성, 수업에 참여하는 학생들의 자기주도성을 잘 살려내는 교수 방법이라고 할 수 있습니다. 물론 스토리텔링은 교수·학습 방법의 하나일 뿐이며 결코 학습 목표는 될 수 없습니다. 그러나 학급에서 일어나는 일을 중심으로 친숙하고 실제 경험에 기반한 스토리에 수학적 내용을 녹여 활동을 재구성하여 사용하신다면 정말 효과적인 방법이 될 것입니다.

- 스토리텔링교수·학습 방법에 대해 더 알고 싶으시다면 '스토리텔링과 수업기술'(박인기외. 사회평론)을 참고하시기 랍니다.
- '새로운 교과서에 효과적인 수학학습법' (안병곤. 광주교대교수)주제로 강의한 동영상도 참고하시기 바랍니다.

http://www.youtube.com/watch?v=R0GSZDvvg_s

- 수학교과서 지원 콘텐츠입니다 : 사이언스올(www.scienceal.com)/학습자료/수학

(http://www.scienceall.com/?s=%EC%88%98%ED%95%99)

3. 수학시간에 활용할 수 있는 효과적인 창의·인성 자료 안내

구체적으로 수학시간에 활용할 수 있는 효과적인 창의·인성 자료 및 방법과 수학과 창의·인성교육 교수 학습 자료를 첨부합니다. 창의·인성교육을 수학시간에 적용하실 때 도움이 되었으면 좋겠습니다.

감사합니다.

답변

시화초등학교 이승현 컨설턴트

선생님 안녕하세요? 수학과에 적용할 수 있는 창의·인성 자료나 방법을 궁금해 하셨는데요, 저는 스토리텔링과 창의·인성교육의 관계 및 2가지 수업 사례를 소개해 드리고자 합니다.

이야기는 자신의 경험과 지식을 매우 자유롭게 떠올리고 연관 짓는 사고과정을 거치게 하며 사고를 자극하는 좋은 학습 자료입니다. 이야기하기는 지식을 생성하고 환기하는 인지적인 효과도 있으며 이야기를 한다는 것은 창조적이면서도 모방적인 과정을 보여줍니다. 또한 인간은 자신의 경험을 되돌아보는 순간, 알게 모르게 반성의 사고가 일어나고 의미를 부여하거나 가치를 발견하려 하며 이 과정에서 감동을 느끼게 되기 때문에 이야기에는 반성 장치도 숨어있다고 할 수 있습니다. 따라서 스토리텔링은 창의·인성교육에 있어서도 중요한 학습 방법임에 틀림없습니다.

스토리텔링을 통한 창의교육과 인성교육 요소를 살펴보면 아래 표와 같습니다.

스토리텔링의 창의 교육적 요소	스토리텔링의 인성교육 요소
1. 언어적 민감성	1. 공감적 듣기 이해력, 감성적 이해
2. 애매모호함에 대한 너그러움	2. 신중함, 배려
3. 언어적 유희	3. 개방성, 협동성, 적극성
4. 관계적 사고	4. 인류애, 자연애, 배려
5. 인물(자아) 탐구	5. 인간존중, 동기에 대한 배려
6. 집단 창작	6. 협동성, 공동체 정신
7. 연출 능력과 감수성	7. 리더십, 책임감, 공동체 정신
8. 공감 소통하기	8. 타인 이해, 이타심
9. 어휘의 풍부성	9. 배려, 다양성에 대한 이해
10. 내러티브 변용하기	10. 세대/계층/직업 갈등 이해, 관용

다음은 수학과에서 스토리텔링과 관련하여 2가지 수업사례를 소개해 드리겠습니다.

(1) 1학년 '10을 가르기와 모으기' (홍문숙 선생님의 수업사례)

'택배 아저씨가 교실에 등장하여 수업에 사용할 달걀을 전달 → 10의 보수 개념 수업 활동 → 택배 아저씨가 다시 교실에 등장하여 잘못 전달한 달걀을 다시 전달'

수업이 시작되자마자 교실 문 밖에서 택배 아저씨가 "똑똑"하고 노크하는 소리가 들린다.

학생들은 택배 아저씨의 등장과 택배 상자에 대한 호기심으로 가득 차게 된다. 이때 선생님은 택배 상자를 풀어 보면서 스토리텔링적 상황극을 연출한다. 수업에 사용할 달걀 10개를 배달시켰는데, 달걀판에는 7개만 들어 있는 문제의 상황이 발생한다. 교사는 이 문제의 상황을 해결하기 위해 공부할 내용을 이끌어 내고 수업을 시작한다. 수업의 정리 부분에서 택배 아저씨가 다시 등장하여 잘못 전달한 달걀을 다시 준다. 이 경우 학생들은 수업에서 10의 가르기를 배웠기 때문에 택배 아저씨가 달걀 몇 개를 주셔야 하는지를 수업과 관련지어 이야기할 수 있게 된다. 이 활동은 1학년 학생들의 특성을 고려하여 수업의 오프닝과 엔딩부분에 스토리텔링적 상황을 적용하도록 설계하였다. 오프닝 부분에 교실에 달걀이 배달되는 스토리텔링적 상황을 연출하여 자연스럽게 학습문제를 유도하였고, 구체적 조작물인 달걀모형과 공기돌을 이용한 조작활동을 통하여 구체적인 수학적 지식을 습득하였다. 수업의 엔딩 부분에서는 도입부분에서 사용한 스토리텔링적 요소를 다시 한번 사용하면서 완성도 있는 수업으로 설계하였다.

〈수업 TIP〉

① '수업은 한 편의 스토리이다'라는 생각을 가지고 수업에 임해 주세요. 수업이 지루한 스토리가 되지 않기 위해서는 적절한 스토리적 요소를 수업에 가미할 필요가 있습니다.

② 수업의 시작과 끝부분에 수업 목표와 관련있는 적절한 인물을 가미해 보세요. 학생들도 스토리에 참여하는 마음으로 수업에 임하게 됩니다.

③ 수업에 가미한 스토리를 수업 중에 지속적으로 상기시켜 주세요. 만약에 택배 아저씨가 계란을 5개 가져왔다면 몇 개를 더 가져다 주셔야 할까? 만약에 택배 아저씨가 계란을 3개만 가져오셨으면 몇 개 더 가져다 주셔야할까? 수업 중에 불현듯 이런 질문을 해 보세요.

④ 수업의 마무리도 스토리로 해 주세요.

(2) 도형 영역 학습에 스토리텔링 가미하기

'도형에 대한 기본 개념 학습하기 → 조건에 맞게 도형 그리기 → 주어진 도형을 이용하여 전체 그림 완성하기 → 완성된 그림과 관련된 이야기 창작하기'

'네 각이 모두 직각인 사각형을 직사각형이라고 합니다.'라는 내용을 학습하고 학습지에 도형을 그리도록 합니다. 직사각형 그리기가 끝나면 그 직사각형을 이용하여 어떤 그림을 완성할 수 있을까 떠올려 보고 전체 그림을 완성하도록 합니다. 이 때 예시를 보여주어 완성도 있는 그림을 그릴 수 있도록 격려해 주면 좋습니다.

그림이 완성되면, 완성된 그림과 관련된 이야기를 창작하도록 합니다. '직사각형'이라는 말을 넣어 이야기를 써 보도록 하여 학습한 수학적 개념과 성질을 끊임없이 생각하면서 활동에 참여하도록 지도합니다.

〈수업 TIP〉

① '생활 속 숨은 도형 찾기' 활동은 도형 영역의 학습활동 시 중심 내용을 학습하고, 해당 도형에 대한 개념을 형성하는 데 그치지 않고 생활 속에 있는 여러 사물들에서 그 도형의 성질이나 특성을 발견해내는 경험을 제공하는 데 매우 효과적인 활동이 될 수 있습니다.

② 학생들은 수학적 개념이나 원리를 스토리텔링활동을 통하여 사고를 시각적으로 표현하고, 그것을 다시 글쓰기 활동으로 연결하여 봄으로써

학습한 내용을 전체적인 흐름 속에서 인지할 수 있게 됩니다.

③ 그림 자체에 대한 평가보다 창의적인 아이디어 생성에 의미를 두고 하는 활동임을 학생들에게 사전 지도하고 학습한 도형의 개념을 명확하게 하며 창의적인 아이디어를 생성하는데 주안점을 두도록 합니다.

질문

창의 · 인성 현장적용에 관한 세미나에 참석하여 듣기도 하고, 동국대에서 지난 여름에 했던 연수도 들어보았습니다. 컨설턴트 양성과정도 이수했고요. 그런데 현장 적용 사례를 살펴보면 수학 관련 내용은 많지가 않아서 제 나름대로 지도안을 작성하여 실행하고 있답니다.

제가 하는 적용 방법은 주로 체험을 통해 창의성 신장은 확산적 사고를 키우는데 중점을 두고, 인성부분은 배려심과 협동심, 인내심을 키워주려고 노력하고 있답니다. 도미노를 통한 창작물 만들기, 다양한 체험수학 교구를 사용하여 직접 만들어 보고, 그 안에서 수학적 원리를 발견하여 문제해결력을 키우도록 수업을 진행하고 있답니다.

제가 진행하고 있는 수업 방법이 창의 • 인성요소를 포함한 수업방법인지? 또 다른 수학과 수업 방법은 어떤 방법이 있는지에 대하여 컨설팅을 받고자 합니다.

답변

송산중학교 서형근 컨설턴트

창의·인성교육이 창의성과 인성교육 요소를 교과 또는 범교과를 수업하면서 학습할 수 있도록 다양한 교수학습 방법에 적용해 보자고 하는 교육운동이라는 측면에서 선생님의 창의·인성 수업은 훌륭합니다. 특히 개념과 원리 중심의 수학교과에서 체험을 통해 창의성의 확산적 사고와 배려, 협력, 인내심과 같은 인성요소를 수업시간에 함께 가르치기란 어려운 일이라고 생각하기 때문입니다.

그러나 수학교과에서의 창의·인성교육은 몇 가지 생각해 볼 것들이 있습니다.

첫째로 창의성, 인성교육요소 자체를 가르치지 말라.

창의성과 인성교육요소에 매몰되어 교과의 특성을 잃어버리는 오류를 범하지 말아야 하겠다는 말씀을 드리고 싶습니다. 창의성의 확산적사고와 수렴적사고 그리고 인성교육 요소의 배려와 책임 그리고 협력의 정신을 동시에 모두 만족시킬 수 있는 수업은 극히 드물며 그렇게 진행하려고 하다보면 수업의 목표에 도달하지 못할 수 있습니다. 수업에서 중요한 것은 수업목표이며 이 목표를 도달하기 위한 적절한 방법을 선택하고 그 방법을 선택할 때 고려해야 할 사항이 창의성의 인지적이고 정의적인 요소와 인성요소들 중에서 어떤 요소를 함양하도록 가르칠 수 있는지를 고려하면서 수업을 진행하는 것이 중요하겠습니다.

둘째는 교실 현장 환경에 따른 다양한 교수학습 방법을 선택해야 합니다.

우리 학생의 수준과 교과의 특성 그리고 수업을 진행하는 교사의 특징(교육철학, 선호하는 교수법, 가지고 있는 능력)을 최대로 살릴 수 있는 교수학습 방법을 선택해야 한다고 생각합니다. 특히 교과의 특성을 고려해야 합니다. 이 시간에 가르치고자 하는 단원에서 차지하는 오늘 수업내용이 어떤 위치를 차지하고 있는지를 알고 교수전략을 만들어야 합니다. 예를들면 소단원의 시작단계에서는 일반적으로 개념의 정의나 법칙의 원리를 가르치는 영역이며 단원이 진행되면서 처음 나왔던 개념이나 법칙을 이용하여 더 상위개념을 유도하거나 다른 법칙과 연계되는 것을 다룹니다. 단원의 마지막으로 갈수록 지금까지 배운 개념과 원리를 이용하여 어떤 부분에 어떻게 적용해서 활용할 수 있는지에 대한 영역이 나옵니다. 그렇다면 창의·인성교육을 위해서 다양한 교구를 가지고 체험하면서 개념과 원리를 터득하도록 하는 방법이 있는가 하면 강의식으로 사례와 발문을 통해서 또는 처음 이 원리를 발견한 학자가 어떤 과정을 거쳐 시행착오

를 가져왔으며, 이 개념을 설명하기 위해서 이런 과정을 거쳐서 원리를 발견했다는 내용을 가르칠 수도 있겠습니다.

셋째는 창의성을 키우기 위해서는 집어넣는 주입식 교육에서 학생이 스스로 개념과 원리를 구성해 나가는 수업으로 바꾸어야 합니다.

교사가 가르치는 내용이 학생의 인지구조에 그대로 입력된다는 생각은 위험할 수 있습니다. 학생들은 교수 내용을 그대로 받아들이는 것이 아니고 학생의 인지구조에 자신만의 방식으로 해석해서 구성합니다. 그렇다면 우리는 교수학습 전략을 수립할 때 다음의 사항을 고려해야 합니다.

- 교사는 학생들에게 지식을 전달할 때 얼마나 정확하게 빨리 전달하느냐에 집중하지 말고 가르치려고 하는 내용을 어떻게 하면 학생이 정확하게 이해하고 자기의 인지구조에 자신만의 방식으로 연결시키느냐에 집중해야 합니다.
- 학생은 교사가 전달한 지식을 무조건적으로 그대로 받아들인다는 생각을 버려야 합니다.

그러므로 교사는 학생이 교수 내용을 어떻게 쉽게 받아들여서 자기 것으로 만들 수 있는지에 대한 전략과 방법을 설계하고 그 전략을 이용하여 학생들에게 안내하고 학습하도록 촉진하는 역할을 해야 한다고 생각합니다. 이때 어떻게 창의적 사고능력을 활용하고 다른 사람과 소통하고 협력하면서 학습을 진행할 것인지가 수업 과정에 녹아들어가야 합니다.

내가 알고 있는 창의·인성교육은 창의성과 인성교육 요소를 교과내용을 학습하면서 함께 학습할 수 있도록 다양한 교수학습 방법에 적용해 보자고 하는 교육을 보는 관점의 전환이라고 생각합니다. 현재 하시고 계신 도미노를 통한 창작물 만들기와 같은 다양한 교구를 사용하여 직접 만들어 보고, 그 안에서 수학적 원리를 발견하여 문제해결력을 키우도록 하는 수업은 아주 훌륭한 수업이라고 생각합니다. 감사합니다.

답변

평원중학교 한기환 컨설턴트

우선 김성국 선생님께서 재미있고 의미있는 수학학습을 위해 나름 많은 노력과 고민을 하신것 같아 경의를 표합니다. 많은 선생님들이 "창의·인성교육"하면 "체험중심의 수업" "프로젝트학습", "토론 및 협력학습"을 떠올려 거창하게 생각해 결국 뭔가를 해보려다가 지쳐서 원래의 자신의 수업으로 돌아가곤 하는 것을 보아왔습니다.

저는 창의·인성교육이란 것은 갑자기 생겨난 말이 아니라 우리가 평상시 해왔던 수업방식에서 좀 더 학생들의 배움이 일어나는 수업방식을 말하는 것이라고 생각합니다. 교사중심의 "Teaching"에서 학생중심의 "Learning"이라고 할까요?

학생들이 생각하게 하고 새로운 방식으로 문제를 해결해 나가되 거기에 의미가 있고 감동이 있을 수 있는 수업방법이라고 생각합니다. 매번 수업 때마다 이런 요소가 가미된다면 좋겠지만 수학과목의 특성상 늘 배움 중심 수업만을 고집할 수 없겠지요.

또한 교사중심 수업이라 하더라도 학생들이 생각하게하고 말하게 하고 행동하게 하는 수업방법도 창의·인성요소가 있는 수업이라고 생각합니다. 저도 수많은 세월을 수학을 가르쳤지만 언젠가 어느 학교에서 있었던 일인데 열심히 수업을 하고 아이들에게 질문을 하니 아이들이 전혀 모르는 것이었어요. 물론 그 학교의 아이들의 학력수준이 다소 미흡하긴 하였지만 저는 충격을 받았습니다. 가르쳤는데 학생들이 안배웠으니 내가 가르친 것이 없었다는 생각으로...

제가 몇 가지 답을 드려보겠습니다. 정답이 아닐지도 모릅니다. 먼저 창의·인성수업모델로 만들어진 자료를 검토해 보시기 바랍니다. 그 다음으로 저도 내년부터는 한 번 시도해보려고 하는데 플립러닝(거꾸로 교실)을 권해드립니다. 네이버에서 "강일여고 수학교사 김준형입니다"를 치시면

그분 블로그가 나올겁니다. 물론 번거로움이 있을텐데 최근에 수학수업의 가장 좋은 대안이 아닌가 합니다.

일단 두 가지만 말씀드리고 추후 다시 이야기를 나누었으면 합니다. 후배들에게 훌륭한 수업을 하시려는 선생님의 고민어린 질문에 다시 한 번 경의를 표합니다. 감사합니다.

질문

안녕하세요? 영어과 지도에서는 말하기, 듣기, 쓰기, 읽기 등 외국어를 익히고 사용하는데 중점을 두고 지도하고 있습니다. 영어과에 창의 · 인성을 접목해서 지도할 수 있는 효과적인 방법을 알고 싶습니다.

답변

명주초등학교 홍정순 컨설턴트

선생님, 안녕하세요?

영어전담교사로서 여러 반의 아이들을 가르치시느라 고생이 많으십니다. 저도 3년간 영어전담을 해온 터라 누구보다도 영어전담선생님들의 어려움을 많이 느껴오고 있었습니다. 저도 영어교과를 가르칠 때 '영어를 배우는 목적' 또는'영어가 필요한 이유'를 학생들이 몸소 느낄 수 있는 상황을 제시해주고자 많은 시도들을 했습니다. 그리고 아이들이 영어와 친해지고 영어사용능력을 높이면서도 창의·인성을 함양시킬 수 있는 방법에 대해 차츰 고민하게 되었습니다. 그 같은 고민의 결과로 제가 얻은 한 가지 방법은 다른 교과와의 융합이었습니다. 가장 단순히 표현하면 영어의 도구 교과적 성격에 다른 교과의 내용을 녹여주면 융합이 쉽게 됩니다. 물론 융합 이후 두 교과가 시너지 효과를 내어야 하겠지요. 다음은 제가 2013년 영어전담교사로서 4, 5학년 학생들과의 정규 영어수업시간과 방학 중 융합영어캠프 활동을 통하여 직접 수업한 결과물입니다. 특히 아래의 프로그램 7가지는 창의·인성교육 현장포럼의 체험형 워크숍 내용 중

영어교과에 접목할 수 있는 것을 선정하여 융합교과의 형태로 만든 것입니다. 특히 초등학생처럼 배우는 어휘와 문장이 간단한 경우 영어만으로 창의·인성을 충분히 함양하기는 어렵다고 생각합니다. 먼저 7가지의 활동에 대해 간단히 요약해서 말씀드리겠습니다.

1. Design your product!

- 창의·인성 함양을 위한 프로그램 개요 ⇒ : 수평적·수직적 사고를 활용한 Ideation Game (Seed idea 생성, 아이디어 스케치, Tomorrow TV News 만들어 상품 소개하고 듣는 사람은 적극적으로 반응하며 듣는 융합 영어프로그램
- 적용대상 및 교과(차시) : 4학년, 융합영어캠프 프로그램(총 3차시)
- 주요 활동내용 : 영어표현하기, Ideation 기법 활용하여 창의적 제품 만들기, Tomorrow TV News 만들기, 소개하는 말 듣고 적극적으로 반응하기

2. Talk to Art with Bruno Munari!

- 창의·인성 함양을 위한 프로그램 개요 ⇒ 기준을 세워 창의적인 것 만들기, 21개의 점 연결하여 새로운 모양 만들기, 구멍이 난 종이를 겹쳐서 새로운 공간 만들어내기, 21개의 점을 연결하여 모양 만들기, 다양한 크기의 구멍이 뚫린 종이를 이용하여 책 만들기 활동을 하는 융합 영어캠프 프로그램
- 적용대상 및 교과(차시) : 5학년, 융합영어캠프 프로그램(총 6차시)
- 주요 활동내용 : Let's make a tree, Connect the 21 dots, what's this?, Let's make a book

3. Play and learn with nature

- 창의·인성 함양을 위한 프로그램 개요 ⇒ 야외에서 자연빙고(색깔, 모양)하기, 자연빙고에서 찍은 사진을 활용하여 자연포스터 만들기, 약

식성찰하기 활동을 하는 융합영어프로그램

- 적용대상 및 교과(차시) : 5학년, 융합영어프로그램(총 5차시)
- 주요 활동내용 : Let's play Bingo(Basic-level), Let's play Bingo(Intensive-level), Let's make a poster!

4. 미래창조 커넥션으로 꿈을 키워요!

- 창의·인성 함양을 위한 프로그램 개요 ⇒ 각자의 재능과 꿈 알아보기, 대표 꿈 정하고 함께 꾸는 꿈을 실현하기 위해 스토리를 만들어 창조 커넥션 만들기, 모둠별 창조 커넥션을 발표하고 꿈 함께 공유하는 융합영어프로그램
- 적용대상 및 교과(차시) : 5학년, 융합영어프로그램(총 3차시)
- 주요 활동내용 : 나의 꿈, 나의 재능, 함께 꾸는 꿈, 나누는 꿈

5. 액션러닝〈실천과제 : 영어시간에 열심히 참여하기〉

- 창의·인성 함양을 위한 프로그램 개요 ⇒ 토의 매트릭스 만들기, 명목집단법(NGT), 약식성찰의 활동을 통해 액션러닝하기
- 적용대상 및 교과(차시) : 4학년, 영어(총 4차시)
- 주요 활동내용 : 실천과제 정의하고 토의 매트릭스 그리기, 1차 액션플랜, 배우고 느낀 점 & 2차 액션플랜, 배우고 느낀 점 & 3차 액션플랜

6. The secret of the music

- 창의·인성 함양을 위한 프로그램 개요 ⇒ 붐웨커 탐색하기, 붐웨커 길이에 따른 소리의 비밀, 모둠별로 붐웨커 연주하기의 융합영어캠프 프로그램
- 적용대상 및 교과(차시) : 5학년, 융합영어캠프 프로그램(총 4차시)
- 주요 활동내용 : 붐웨커 탐색하기, 붐웨커 길이를 재고 수학적 음의 비밀 알아보기, 붐웨커 연주하기

7. Draw your thinking!

- 창의·인성 함양을 위한 프로그램 개요 ⇒ : 다양한 다이어그램 적용법, 피쉬 본(Fish-bone) 다이어그램을 활용한 독후활동 및 새롭게 배울 단원 정리하기를 하는 융합영어프로그램
- 적용대상 및 교과(차시) : 5학년, 융합영어프로그램(총 2차시)
- 주요 활동내용 : 다양한 다이어그램의 종류 및 피쉬본 다이어그램 작성법 알아보기, 피쉬본 다이어그램 활용하여 책 내용 정리하기, 피쉬본 다이어그램을 활용하여 배울 단원 정리하기

답변

외삼중학교 박영아 컨설턴트

안녕하세요? 저는 중학교에서 영어를 가르치고 있어 초등학교 영어과 수업에 대해 도움을 드릴 수 있을지 다소 걱정스럽습니다. 하지만 학생들이 초등과 연계되어 중등영어가 학습되어야 한다고 생각하고 중학교에서 제가 하고 있는 몇 가지 방법을 소개하겠습니다.

초등학교 영어는 일상생활에서 사용하는 기초적인 영어를 이해하고 표현하는 능력을 길러주는 교과로 중학교와 달리 문자보다 음성 언어 교육에 중점을 두고 있으나 음성언어와 연계된 쉽고 간단한 문자도 함께 지도하여 중등학교 영어에 쉽게 적응하도록 도와주어야 할 것입니다.

중학교에 입학한 1학년 학생들이 가장 자신 있는 부분이 듣기라고 생각하는 것을 보면 초등학교에서 배운 영어에서 듣기 기능이 많이 향상되었

다는 것을 알 수 있습니다. 한편 읽기와 쓰기는 어렵다고 하는 학생들이 많은 것을 보면 초등학교에서부터 쓰기와 읽기 연습이 단계적으로 함께 이루어져야 한다고 생각됩니다. 그러므로 초등학교에서도 언어습득의 4가지 기능인 듣기, 읽기, 말하기, 쓰기가 고르게 향상될 수 있으며 창의·인성을 함께 기를 수 있는 수업을 설계할 필요가 있을 것입니다. 다음 활동들은 언어의 기능을 2가지 이상 결합하여 창의력과 인성을 함께 기를 수 있다고 생각하며 소개드립니다.

1. 그림카드 만들기 (Picture Cards)

이 활동은 어휘의 쓰기와 말하기를 동시에 연습할 수 있으며 어휘를 그림으로 표현하면서 학생 각자의 창의력을 발휘할 수 있는 기회를 제공할 수도 있습니다.

- 학습 주제와 관련된 단어 및 표현을 선정. (10~12개 정도)
- 학생들이 단원학습이 끝날 시기에 어휘를 얼마나 이해했는지 확인할 수도 있음.
- A4 용지에 선정한 단어 및 표현을 따로 제시하여 학생들에게 나누어 주고 각자 단어의 의미를 그림으로 그려 그림 카드를 제작함. (1명에게 2개의 다른 단어를 그리게 하거나 같은 단어를 2명이상이 따로 그릴 수도 있음)
- 그림카드가 완성되면 자신의 카드의 단어는 완전히 익히도록 하여 다른 학생들에게 단어를 보여주어 답을 맞히게 하는 게임을 진행함. 이때 단어를 영어로 설명하거나 힌트를 줄 수도 있어 말하기 연습으로 활동할 수도 있음.
- 전체 학생들의 그림카드를 모아 같은 단어의 그림을 찾는 Memory Matching 게임으로 응용할 수도 있음. (친구들이 그린 그림을 활용하므로 학생들이 흥미를 갖고 참여함)

2. 기본 문형 연습 (Pattern Drill)

말하기와 쓰기는 정확한 기초문형을 이해하고 충분히 연습한 후에 자신만의 문장을 만들 수 있기 때문에 초등학교에서는 기본 문형 연습이 재미있는 활동으로 많이 이루어져야 할 것입니다. 다음 활동은 짝과 함께 할 수 있는 기본 문형 연습으로 짝과 협동하며 연습하는 과정에서 의사소통하는 기능이 길러질 수 있을 것입니다.

- 교사가 먼저 칠판에 주요 어휘와 문형을 전체 학생에게 제시하고 다함께 연습함

e.g. 어휘 : rainy, sunny, windy, cloudy, go home, ride a bike, listen to music

문형 : It's going to be _____ . I'm going to _____.

- 짝과 함께 기본 문형을 연습하는데 이때 가위, 바위, 보로 이긴 학생이 먼저 단어 카드를 골라 제시된 기본 문형의 빈칸에 알맞은 단어를 넣어가며 문형을 익힘
- 짝과 함께 번갈아 빈칸을 완성한 후 큰 소리로 읽어보기를 함
- 읽기가 끝난 후 교사가 칠판에 제시한 단어를 바르게 배열하여 문형에 맞게 문장 쓰기를 함

3. 텔레파시 쓰기(Telepathy Writing)

문형연습이 끝난 후 문장 쓰기 연습의 일종으로 교사가 화면에 학습해야 할 문장을 2개 이상 보여주고 학생들이 각자 제시된 문장 중 선생님이 생각하고 있는 문장을 짐작하여 공책이나 보드에 씁니다. 교사는 제시한 문장 중에 미리 생각했던 한 문장을 보여주어 확인하고 교사와 같은 문장을 쓴 학생에게 보상을 합니다. 학생들이 교사와 교감한다는 경험을 갖게 되어 수업에 더욱 적극적으로 참여하는 효과가 있습니다.

4. 짧은 글쓰기 (Mini Writing)

기본 문형을 익히고 연습한 후 자신의 경험을 짧은 문장으로 표현하게

되면 영어로 글을 써보면서 자신의 실생활과 관련된 창의적인 문장을 쓸 수 있게 될 것입니다. 이때 다른 학생들의 문장을 잘 듣고 공감하는 태도를 갖게 하는 인성도 함께 지도해야 합니다.

- key expression을 활용하여 문형에 맞는 자신의 계획을 씀

e.g. It's going to be sunny this weekend.

I'm going to ride a bike with my friends.

- 감정을 나타내는 얼굴을 그리고 감정과 그 이유를 나타내는 문장을 씀

e.g. I'm happy. Because I have many friends.

I'm excited. Because I have a soccer game after school.

5. 그림으로 문장 추측하기 (Guess the Picture)

이미 익혀 잘 알고 있는 패턴의 문장을 교사가 칠판에 제시하고 학생들이 그 문장을 그림으로 그리고 문장을 보지 못한 한명의 학생이 그림만 보고 문장을 추측하는 게임입니다.

한 팀이 문장을 그림으로 함께 표현하면서 협업하는 능력이 향상되고 그 그림을 추측하는 과정에 창의력을 기를 수 있는 효과가 있을 것입니다.

- 학생들이 앉은 한 줄을 한 팀으로 정하고 맨 뒤의 학생은 뒤돌아 앉음
- 칠판에 교사가 문장을 제시하고 종이를 맨 앞의 학생에게 주어 그림을 그리게 함
- 첫 학생이 15초 동안 그림을 그리면 그다음 학생이 이어서 그림을 다시 15초 동안 그림
- 같은 방식으로 계속 이어서 그림을 그리고 맨 마지막학생이 그림을 받아 문장을 추측함
- 맨 마지막 학생이 그림의 문장을 정확하게 말한 팀이 이기게 됨
- 시간을 정확하게 안내하고 문장을 정확하게 말하는지 확인하여 게임을 운영함

6. 문장의 주인공 추측하기 (Guess Who?)

학생들이 각자 자신과 관련된 문장을 쪽지에 적은 후 무작위로 뽑아 누구인지 추측하게 하는 게임으로 이미 익힌 문장을 자신과 관련된 문장으로 표현하여 쓰고 읽는 활동과 동시에 같은 학급 친구에게 관심을 갖게 하는 인성교육도 함께 할 수 있는 활동입니다.

- 학생 자신이 좋아하는 물건이나 좋아하는 음식 등 자신을 나타내는 문장 4~5개를 쪽지에 씀
- 쪽지를 접어 주머니나 통에 넣고 교사가 한 개를 골라 읽어주면 누가 쓴 글인지 추측함
- 정답을 맞힌 학생이 나와서 다음 쪽지를 뽑고 읽어주면서 게임을 이어감
- 정답을 맞힌 학생은 포인트나 보상을 주어 게임에 활력을 줌

최근에는 다양한 스마트 툴을 활용한 수업도 많이 소개되고 있으므로 학생들의 관심과 흥미를 이끌어내어 영어수업에 활용할 수 있는 방법을 찾아 보는 것도 좋을 것 같습니다.

듣기 : 영어동화듣기 App, 캐릭터 영어 만화보기 App
읽기, 쓰기 : Word Search App, Words and Riddles App, 초등영어 단어 퀴즈 App
말하기 : Talking Tom App, Talking News App, 동화 속 표현 녹음하기 App

스마트 툴을 사용할 때는 학생들이 이 컨텐츠를 통해 직접적인 학습이 이루어지기 보다 이를 활용한 영어만화,퀴즈, 녹음하기, UCC등과 같은 결과물을 만들어내는 도구로 활동 될 수 있습니다. 학생들이 이러한 사이트와 App을 활용하기 위해서는 미리 이용방법을 설명하는 활동지를 제작하여 안내하면 영어수업에 더욱 몰입할 수 있을 것입니다.

학생들은 스스로 활동하면서 언어를 배우는 것을 가장 좋아하고 오래 기억하는 것 같습니다. 위의 활동외에도 다양한 방법의 활동을 찾아 보시거나 응용하실 수 있을 것입니다. 무엇보다 학생들의 관심과 환경에 적절한 활동을 수업에 적용하시면 학생은 물론 교사도 즐거운 수업이 될 수 있을 것입니다.

질문

창의 · 인성수업을 실현하고자 야심차게 준비한 협동학습 과제를 모둠별로 나누어주었습니다. 그런데 각자의 의견만 내세우거나 수업과 관련 없는 행동을 하는 학생 등 의도치 않은 광경을 보고 좌절하였습니다. 이 학생들이 바람직한 배움을 얻을 수 있도록 교사가 도울 방법은 무엇인가요? 구체적인 방안을 소개해주세요.

답변

도마초등학교 하수지 컨설턴트

안녕하세요? 열심히 준비한 수업이 뜻대로 되지 않아 아쉬우셨겠어요. 자기 의견만 내세우며 다른 친구의 말을 경청하지 않고, 수업과 관련 없는 '딴짓'을 하며 집중하지 않는 학생들에게 '사회적 기술'을 꾸준히 익히도록 도와주는 것이 어떨까요?

여기서 '사회적 기술'이라 함은 '원활한 집단생활을 위한 의사소통과 약속을 따르는 행동'을 일컫는데요. 창의·인성 수업을 본격적으로 도입하기 전 경청과 집중법 등 간단한 사회적 기술을 익히는 과정이 선행된다면 선생님이 고민하는 문제를 해결하는 데 도움이 되리라 생각합니다.

이에 대해 주변 선생님들과 함께 읽고 고민을 나누며 도움을 얻은 책 중 참고가 될 만한 부분을 소개해드리고자 합니다. 단계별 대안으로 정리해드리오니 읽어보시고 선생님의 교실에 적합한 대안 또는 순서로 변형·적용해보시길 추천합니다.

단계 ① : 교실 환경 중 빈 공간을 활용하여 '사회적 기술 센터' 게시판을 만든다.

〈사회적 기술 센터〉	
– 존칭어를 사용하여 활동하기	– 소곤소곤, 도란도란 말하고 경청하기(이번 주 기술)
– 모든 일에 순서/차례를 지켜서 활동하기	– 주어진 과제에 적극적으로 임하기

다양한 사회적 기술 중 '이번 주 기술'을 학급 구성원이 함께 정한다. (투표, 추천 등)

단계 ② : (구체적인)사회적 기술이 왜 필요한지, 배워서 실천하면 어떤 점이 좋은지 토의한다.

소곤소곤 말하기	"한 모둠에서 모든 사람이 큰 소리로 이야기한다면 옆 모둠의 친구들은 서로 잘 들리지 않아서 알아들을 수 없게 되겠지. 그러면 옆 모둠 목소리가 더 커지겠지? 이렇게 하다 보면 모든 모둠의 친구들이 큰 소리로 이야기할 수밖에 없을 거야. 이렇게 큰 소리로 서로 생각과 의견을 나누는 활동이 계속된다면 우리 교실에는 어떤 일이 벌어질까?"

토의한 내용은 칠판 나눔, 게시물/표어/포스터 제작, 모둠 문장 만들기 등으로 공유한다.

단계 ③ : 모둠 내 역할을 정하고, 역할별 사회적 기술 이끔말을 안내·시범 보인다.

이끔이	모둠원들이 학습 내용을 잘 이해하도록 도와준다. 대신 풀어주지는 않는다.	"이 부분을 다시 해 보자. 지난 시간에 공부했던 방법을 잘 생각해 보자."
	궁금한 점은 모둠 내에서 해결하고, 필요 시 교사에게 도움을 구한다.	"이 문제가 어려운가 보구나. 잘 안되는 부분이 있으면 이야기해 보렴." (모둠 질문) 모둠원 모두가 손을 든다. "선생님, 저희 모둠은 도움이 필요합니다."
	모든 모둠원들이 활동에 고르게 참여할 수 있도록 한다.	"은미의 생각이 참 재밌구나! 영호, 네 생각은 어떠니?" "그럼 철수의 이야기부터 들어 보자."

나눔이	학습 도구를 걷거나 과제물을 걷거나 정리하고 모아 주는 등의 역할을 한다.	"앞에서 가져온 풀과 가위 내게 주면 고맙겠다. 내가 제자리에 가져다 놓을게."
	모둠원의 학습도구 준비 여부, 학습과제 해결 여부, 내용에 대한 이해 여부 등을 확인한다.	"얘들아, 1번 과제는 다 해결되었지? 그러면 모두 컴퍼스를 가지고 2번 과제를 해결하자."
지킴이	모둠원의 목소리가 너무 커서 다른 모둠의 활동에 방해되지 않도록 조절해 주는 역할을 한다.	"우리 모둠의 목소리가 너무 큰 것 같아. 목소리를 조금만 낮추도록 하자." (교사가 신호를 해 주면 더 좋다-'소곤소곤')
칭찬이	모둠원이 생각을 말할 때 마다 칭찬의 이끔말을 해 준다.	"아주 멋진 생각이야. 좋은 아이디어야!"
	모둠원 전원이 개인이나 모둠 전체의 성과를 다같이 나누고 칭찬하도록 이끌어 준다.	"잘한다. 우리 모둠 최고! 우리 모두 명수의 어깨를 한 번 두드려 주자. 힘내라고!"
기록이	모둠원의 활동 결과를 기록하고 정리한다. (토의 내용, 문제의 답, 각종 활동물)	"너무 길어서 잘 기억할 수가 없구나. 다시 한 번 말해 주면 고맙겠다."
	모둠원이 지난 활동을 돌아볼 수 있도록 이끌어 간다. (활동 과정의 정리)	"우리가 지금 이 과제를 잘 해결하고 있는 것 맞지?"

이 때 학생 스스로 이끔말을 추가로 만들어 카드에 적어두면 수시로 참고할 수 있다.

단계 ④ : 사회적 기술에 대한 반성 - 교사의 질문 또는 자기평가

1) 반성을 위한 질문 "이번 주의 기술은 '소곤소곤 말하기'에요. 모두가 이 기술을 잘 사용하고 있나 돌아봅시다. 잘 안되고 있다면 지금부터라도 실천해봅시다."

2) 사회적 기술 센터 연계 "사회적 기술 센터에 적혀있는 이끔말을 보세요. 오늘 이끔말을 들어 보았나요? 왜 듣지 못했을까요? 어떻게 해야 할까요? 새로 넣을 좋은 이끔말이 있나요?"

3) 체크리스트를 활용한 자기평가·모둠평가

위 단계별로 사회적 기술을 지도하시다가 모둠 또는 개별 학생이 특정 <문제상황>을 일으킬 경우에는 아래의 방법을 활용해보세요! 개인적으로 많은 도움이 된 부분이랍니다 ^^

문제 상황	기술	① 역할과 이끔말 ② 시범 또는 강화 ③ 활용 상황 예시 ④ 반성과 계획
모둠이 소란스러울 때	소곤소곤	① 지킴이 "지금은 소곤소곤 말하는 단계야. 조금만 목소리를 낮추자." ② 1단계 소곤소곤 말하기(30cm 간격, 귓속말 크기, 짝끼리 활동) 2단계 도란도란 말하기(50cm 간격, 소리 낮춰 말하기, 모둠원과 활동) 3단계 발표하기(모두에게 들릴 크기) 4단계 환호하기(운동장에서 들릴 크기) ③ 과제를 시작할 때 말하기 크기 강조 "다음 과제를 하는 시간은 10분으로, 1단계 말하기 '소곤소곤'으로 합니다." ④ 필요시 언제든지 활동을 멈추고, 소란 정도에 대한 반성/계획 시간 갖기
갈등, 적대적	갈등 해결 기술	① 이끔이 "그 생각도 좋다. 그런데 성민이, 네 생각은 어떠니?" ② 갈등 없는 모둠에 관심 갖고 적극적으로 강화, 칭찬하기 ③ 동전 내놓기, 만장일치, 가치 수직선, 찬반 토론 ④ 질문 "이번 활동을 하면서 모든 모둠원들은 결과에 대하여 만족하나요? 과제를 해결해 나가면서 갈등을 줄일 방법은 어떤 것들이 있나요?"
학생들이 도움을 바라지도 주지도 않음	질문 및 돕는 기술	① "이것을 잘 모르겠어. 조금만 도와주면 좋겠어." "이해 되니? 설명해 줄게. 나 이것에 대해 설명 좀 해 줘!" ② 이끔말을 잘하는 학생 및 적극적 도움을 주는 학생 칭찬 강화 ③ 칭찬 카드 활용 ④ 질문 "친구를 도와줄 때/도움 받을 때 기분이 어땠니? 뭐가 좋아졌니?"
한 학생이 대장 노릇, 지배욕 또는 모두 동시 발언	동등한 참여	① 이끔이 "다른 친구도 이야기할 기회를 주자. 순서를 지켜서 하자." "승훈아, 영미가 한 말에 대한 너의 생각을 말해주겠니?" ② 역할 확인, 동등한 참여가 잘되고 있는 모둠에 대한 칭찬 강화 ③ 말하기 카드, 찬반카드, 짝 점검 ④ 질문하기 "오늘도 고르게 참여했나요? 동등한 참여를 위한 좋은 방법에는 어떤 것들이 있나요? 오늘 여러분의 모둠에서는 어떤 방법을 사용했나요?"
소외 학생 또는 따돌림 당하는 학생	참여 격려 적극적 돕기	① 이끔이 "민수가 여기에 색칠을 해 주지 않을래? (해 주면 좋겠다.)" 칭찬이 "네 생각도 괜찮아. 틀려도 괜찮아. 누구나 다 알 수는 없어." 또는 '특파원(정탐 보고자)로 임명 ② 모두가 참여하는 모둠은 강화, 격려의 말로 인정해주기 ③ 말하기 카드, 돌아가며 말하기, 짝 점검 ④ 질문하기 "모두가 참여하려면 어떻게 해야 할까?" "이끔말은 어떤 것이 좋을까? 모두가 참여하도록 한 일은?"

소심, 수줍음, 활동 거부	격려와 칭찬	① 이끔이 "이번에는 승민이의 생각을 듣고 싶다. 말해 줄 수 있겠니?" ② 그 학생의 어려움을 교사가 이해하고 있다는 것을 알게 한다. 그 학생과 모둠이 한 일을 적극 칭찬한다. ③ 듣고 그리기, 말하기 카드, 돌아가며 말하기 ④ 질문하기 "우리 모둠이 모두 편한 마음으로 즐겁게 참여 했니?"
폭력적 난폭한 학생	메시지 사용 정중한 요청과 거절 존칭어 쓰기	① "지금 나는 네가 ~해서 속이 상했어. 다음부터는 ~ 했으면 좋겠어." "네가 함께 잘해 주어서 우리 모두 너무나 기분이 좋다." "지금 내가 말을 하고 있으니 조금만 기다려 주면 좋겠어." ② 교사가 그 학생에게 원하는 것이 무엇인지, 행동으로 인한 결과가 무엇인지, 어떤 행동이 바람직한 것인지 잘 설명해주고, 때에 따라서는 폭력적 행동은 도저히 용납할 수 없다는 것을 명확히 해 둔다. ③ 칭찬 카드 활용 ④ 질문 "서로를 존중하고 감사하는 마음을 잘 표현했나요? 의견이 서로 다를 때는 어떻게 해야 하나요? 내 것을 누군가 허락도 없이 가져갔을 때는 어떻게 해야 하나요? 누군가에게 물건을 빌릴 때는 어떻게 해야 하나요? 정중한 요청 이끔말로 어떤 것을 들었나요?"

아이들과 사회적 기술을 연마하다보면, 하루 이틀로는 충분치 않더군요!

선생님의 구체적인 시범, 꾸준한 훈련과 강화, 실제 상황에서의 활용과 반복이 중요한 듯해요. 소개해드린 내용이 선생님의 고민을 해결하는 데 도움이 되길 진심으로 바랍니다.

p.s. 혹시 이와 관련하여 더 알고 싶은 정보가 있다면 아래 책을 참고해 보세요 ^^

※ 참고 서적: 살아있는 협동학습(2009) p.159~174, 이상우 저, 시그마프레스

질문

최근 융합인재교육(STEAM)이 몇 년 전부터 계속해서 대두가 되고 있는데 이것과 창의 · 인성교육이 흐름을 함께 한다면 둘의 개념은 어떻게 어우러져야 하는지 궁금합니다. 융합인재교육의 수단으로써 창의 · 인성교육이 이루어져야 하는 걸까요?
더불어 융합인재교육은 처음부터 이공계쪽을 베이스로 깔고 있는데 둘의 흐름을 어떻게 함께 수업에 반영해야 하는지 궁금합니다.

답변

신송초등학교 남유미 컨설턴트

안녕하세요? 인천 신송초 교사 남유미입니다.^^ 저도 창의·인성모델학교 4년을 운영해오면서 해마다 달라지는 교육트렌드를 어떻게 정의내리고 이해해야 할지 고민하고 연구하면서 같은 의문을 품었었습니다.

2011년 창의·인성수업, 2012년 창의·인성프로젝트수업, 2013년 융합스팀프로젝트 수업, 올해는 인성중심 창의·인성수업 이렇게 테마를 잡아서 수업모델을 계발하기 위하여 스터디를 하고 논문을 찾아보고 이미 계발된 다른 수업모형들을 찾아보면서 이렇게 이해했습니다. 융합인재교육과 창의·인성교육은 학자마다 또 필요에 의해서 생각이 다르고, 또 다를 수밖에 없구나 라고 결론을 내렸습니다.

1. 융합인재교육 수업모델과 창의·인성 수업모델의 관계

융합인재교육의 목표인 4C를 보면 창의성(Creativity), 소통(Communication),내용 융·통합(Convergence), 배려(Caring)입니다. 그 안에 창의성과 인성요소가 들어가 있지요. 그런가 하면, 창의·인성수업모델을 위해서도 교사는 내용 융·통합을 통한 교육과정 및 수업내용 방법의 융·통합을 합니다. 수업의 목적이나 내용에 따라서 관계 설정 및 운용이 가능합니다.

2. 융합인재교육 STEAM 의 수업 내용 설정

우리나라는 STEAM 교육을 도입한 목적이 분명합니다. 과학·수학의 흥미를 높이고 이공계를 살리자는 취지입니다. 지금 정권이 교육에 바라고 있는 것은 "꿈과 끼를 살리는 행복교육"이며 지식의 융합을 통하여 새로운 문화적 가치를 창출해내는 창조경제를 목표로 하고 있습니다. 그리고 이를 위해 창의와 인성을 지닌 미래 융합형 인재를 양성하는 것을 목표로 하고 있습니다.

이러한 취지를 보면, 분명히 과학·수학·기술 영역을 중점으로 하여 교육활동이 이루어져야 하고 내용선정이 이루어져야 합니다. 그래서 마치 영재교육이나 발명교육 쪽으로 스팀 프로젝트 학습이 많이 계발되었고 또 그간 실제로 교육현장에서 실행되었습니다. 스팀연구회나 중심학교에서 계발된 모형들이 그렇습니다. 그러나 초등학교에서는 교사들이 과학기술에 관한 깊이 있는 전문지식과 제반 여건들이 갖추어지지 않아서 일반화되기에는 문제점이 있었습니다. 그래서 이제는 STEAM의 A를 과학, 수학을 제외한 모든 교과라고 해서 거의 주제통합이나 융합 프로젝트처럼 현장에서는 이해하고 있습니다. 다학문, 간학문, 탈학문의 방법으로 모든교과에서 융합적이면 된다라고 이해하고 수업모델을 재구성하고 있습니다.

감사합니다.

답변

쌍류초등학교 정난영 컨설턴트

안녕하십니까? 선생님의 물음에 간단히 답변을 드리겠습니다.

21세기 국가 간의 치열한 경쟁에서 우위를 점하기 위해서는 창조경제라는 것이 필요하다고 합니다. 그러한 창조경제의 바탕에는 다른 사람들은 생각해 내지 못하는 창의적인 생각을 할 수 있어야 하고, 여러 분야의 지식을 적절하게 융합하여 활용할 수 있어야 합니다. 따라서 그런 인재를 육성하기 위해서 교사는 다음과 같이 학생들을 이끌어 주어야 합니다.

첫째, 문제 해결능력과 표현할 수 있는 능력을 키워주어야 합니다.
둘째, 융합적 사고를 위한 소재 제시가 필요합니다.
셋째, 소통을 통한 문제 해결 능력을 키워주어야 합니다.

학생들로 하여금 문제 해결 과정에서 혼자가 아닌 친구와의 원활한 의견교환을 통하여 문제를 해결하게 할 필요가 있습니다. 이런 과정에서 학생들은 교과의 지식을 배우는 것뿐만 아니라 자연스럽게 협동심, 사회성, 리더십을 길러 인성을 갖춘 창의적인 수학자, 과학자, 인문학자가 될 것입니다. 앞으로의 문제를 해결하기 위해서는 각 분야의 전문가 간의 원활한 소통이 필수적입니다. 소통을 원활하게 하기위해서는 융합인재교육에서도 인성지도는 필수 요소입니다.

융합인재교육(STEAM)의 방향

우리나라의 교육은 변화하고는 있지만 아직도 각 과목에서 요구하는 단편적인 지식 교육 중심으로 지도되고 있습니다. 그 결과 국제학업성취도 검사에서 우리나라 학생들의 수학 및 과학의 성적은 꾸준히 최상위권을 유지하고 있지만, 수학이나 과학에 대한 학생들의 태도는 매우 부정적

입니다. 우리나라의 교육 내용이나 체제가 창의적인 인재를 교육하기에는 부적합하다는 의미일 것입니다. 잘 준비된 STEAM 교육은 이를 위한 하나의 대안이 될 수 있을 것입니다.

시대가 바뀌어 융합과 창의성이 요구되는 지금, 새로운 패러다임으로 '창의융합형 인재'가 떠오르고 있습니다. 미래사회에는 감성과 창의성을 갖추고 학문의 경계를 넘나들 수 있는 융합형인재를 필요로 합니다. 정부도 융합인재교육인 STEAM교육을 교과과정에 도입했으며, 미래창조과학부와 교육부는 '창조 경제를 견인할 창의인재 육성방안'을 발표하기도 했습니다.

STEAM교육이란 과학, 기술, 공학, 예술, 수학 교과간의 통합적인 교육방식을 의미하는 것을 잘 아시지요? 즉, 주제를 중심으로 여러 영역의 내용이 융합하여 다양한 분야로 사고를 확장하여 탐구하는 교육은 '관계'를 모르고서는 성공할 수 없습니다. 다른 것과의 관계를 알아야 한다. 상상력과 창조력의 해답을 바로 관계, 즉 '융합'에서 찾을 수 있을 것입니다.

스티브 잡스는 사물과 사물을 연결하는 것을 '창조'라고 정의내렸습니다. 이제는 무에서 유를 만들어내는 능력이 창의성이 아니라 각기 다른 것들이 만나 하나로 결합하는 능력을 창의성이라 할 수 있습니다.

학생들을 이 시대가 원하는 창의융합형 인재로 키우려면 우선 학생은 내가 아닌 다른 사람과 감정을 소통하고 새로운 세상을 만나려는 도전 정신을 길러야 합니다. 그리고 자신의 생각을 다양한 방법으로 표현해보고 이를 다른 사람과 공유하는 연습을 하도록 도와주어야 합니다.

이를 통해 스스로 생각하여 문제를 찾고 해결할 수 있는 능력이 길러지기 때문입니다. 또한 다양한 체험을 통해 직접 경험하면서 자기만의 재능을 키울 다양한 기회를 제공해 주어야 합니다.

융합인재교육은 그 기반을 과학 중심으로 두고는 있지만 결국 창의·인성 수업방향과 교집합을 이루는 부분이 많음을 알 수 있습니다. 과학이나 수학의 주제를 좀 더 비중 있게 다룬다면 융합인재교육 수업방법에 좀 더 비중을 두고 수업설계를 하고, 사회나 다른 교과를 지도 할 때는 창의·인

성지도 방법에 좀 더 비중을 두어 수업설계를 하면 되겠지요?

창의·인성교육은 미래 교육의 본질이자 궁극적인 목표라 하겠습니다. 융합인재교육과 창의·인성교육을 통합하여 더욱 멋진 교사가 되시길 바랍니다.

질문

2015학년도 부터 저희 학교는 자유학기제를 실시하고자합니다. 자유학기제실시로 인해 지필평가가 없어져 평가에 많은 어려움이 있을 듯 합니다.
교과별 형성평가, 자기평가, 동료평가, 교사의 관찰평가 등 여러 가지 방법을 생각하고 있지만 창의 · 인성교육과 관련하여 어떻게 평가지를 구성할지 고민이 많습니다. 창의 · 인성교육과 자유학기제를 연결한 적당한 평가지를 교과별로 어떻게 구성하는게 좋을까요?

답변

경덕중학교 김명숙 컨설턴트

좋은 수업은 학습목표와 학습내용과 평가내용이 같은 수업일 것입니다. 따라서 교과별로 지식정보 보다는 창의적 가치가 있는 핵심 성취기준을 추출하여 설정하고 또한 학생들의 창의적 사고를 발현시킬 수 있는 모형으로 수업을 전개하고, 학생들이 서로 아이디어를 나누고 협업하면서 배우는 과정을 평가하는 것이 창의·인성교육이 녹아있는 자유학기제의 운영이 될 것입니다.

교과별로 핵심 성취기준을 추출하여 설정하고 성취기준에 따른 성취수준의 도달 여부를 평가합니다. 평가는 수시평가로 하고, 방법은 교과별 특색과 교수 방법에 알맞은 진단평가, 형성평가, 자기평가, 구술평가, 찬반토론, 실기시험, 실험·실습, 연구보고서, 포트폴리오, 일화기록 등 세부평가 내용에 맞게 과정 중심으로 교과별로 다양하게 실시합니다.

이러한 평가지에 확산적 사고와 유창성, 다양성, 개방성, 감수성, 호기심, 흥미 등의 창의적 요소와 배려, 책임, 용기 등의 인성적 요소를 아울러 평가합니다.

교과별 핵심성취기준에 따른 창의·인성 함양 학생활동과 평가의 예

• 도덕

핵심성취기준 : 문화와 도덕, 종교의 의미, 종교와 도덕의 관계, 예술의 가치, 예술과 도덕의 관계를 명확하게 인식하고, 내면적 아름다움을 적극적으로 추구할 수 있다.

- ㅇ 각 대단원마다 형성평가를 실시하여 학습발달지에 학생별로 기록하여 성취수준을 파악
- ㅇ 학습태도(칭찬스티커의 개수), 진로인성 탐구활동지, 협동학습(협력과제) 결과물을 종합평가
- ㅇ 역할놀이, 토의, 조별발표
- ㅇ 미술, 진로 융합 보고서 및 상호평가

• 국어

핵심성취기준 : 글이나 매체에 제시된 다양한 자료의 효과와 적절성을 평가할 수 있다

- ㅇ 형성평가는 단원별 핵심성취 기준 관련 학습 내용 평가, 매 수업시간에 실시
- ㅇ 자기성찰평가는 단원별 마지막 차시에 단원 학습내용 이해도 및 수업활동에서의 성실성, 참여도를 스스로 자기평가
- ㅇ 매 단원 수업 진행 중 포트폴리오를 제작하고 수행과제는 검사 후 개인별 파일 보관
- ㅇ nie 활용수업, 사회교과 융합, 모둠평가, 구술평가

• **사회**

핵심성취기준 : 한국 사회 변동의 최근 경향(예, 저출산, 고령 화, 다문화적 변화 등)을 탐구하고, 사례 분석을 통해 이에 대한 대응 방안을 제시할 수 있다.

○ 모둠별 토의, 찬반토론, 진로 보고서

• **수학**

핵심성취기준 : 다면체의 뜻을 알고, 그 성질을 이해한다.

○ 각 대단원마다 형성평가를 실시하여 학습발달지에 학생별로 기록하여 성취수준 파악

○ 수행평가는 수학신문 만들기, 수학문제 연극 만들기, 정다면체 만들기에 대하여 과제해결 능력 및 수업참여도로 평가

○ 수학과 미술 융합수업 설계로 형성평가, 모둠별 소원등 만들기(조별 기여도 자기평가, 상호평가)

• **과학**

핵심성취기준 상태 변화와 에너지, 상태 변화 과정에서 출입하는 열에너지가 생활에 이용되는 사례를 찾고, 이를 설명할 수 있다.

○ 각 대단원마다 형성평가를 실시하여 학습발달지에 학생별로 기록하여 성취수준 파악

○ 자유탐구 산출물 만들기, 수업태도 평가하기에 대하여 결과물(산출물) 평가

○ 실험, 탐구 과학, 수학, 기술 융합 탐구학습지 활동참여도(상호평가)

• **영어**

핵심성취기준 : 주어진 상황에 맞게 간단한 광고문이나 안내문을 쓸 수 있다.

○ 과정평가는 각 대단원마다 형성평가를 실시하여 단원별 학습발달을

점검, 종합평가는 학기말에 실시하고 Comprehensive Evaluation에 기술

○ 도덕교과 융합, 개인별 피드백, 구술평가

• 음악

○ 1인 1악기 연주능력, 모둠별 자유곡으로 발표, 과제이행 및 수업준비와 협력도 평가

○ 평가결과는 개인별 서술형 평가로 개인의 음악수업의 참여도 및 음악적 소질 등을 기술

• 미술

○ 예술창작활동에 대한 표현영역의 수행평가 실시

○ 표현에 대한 평가기준을 정하고 태도를 종합적으로 관찰평가

○ SCAMPER 기법 활용 모둠별 포트폴리오

• 체육

핵심성취기준 : 신체활동 중심 여가 활동에 참여하면서 흥미와 몰입, 공존, 개방성 등을 함양하고, 다양한 여가활동을 감상하며 이를 비교 분석하는 안목을 기를 수 있다.

○ 모둠별 평가

• 한문

핵심성취기준 : 선인들의 삶과 지혜를 이해하고 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양할 수 있다.

○ 미술교과 융합, 일화기록

답변

외삼중학교 박영아 컨설턴트

2013학년도 자유학기제 연구학교 운영을 시작으로 2016학년도 전국 중학교 자유학기제 전면 실시를 교육부가 계획하고 있어 전국의 중학교 선생님들의 고민이 많을 것으로 생각됩니다. 제가 근무하는 학교는 작년에 연구학교를 시작으로 올해 2년째 연구학교를 운영하고 있어 선생님들의 고민을 먼저 하고 학생들에게 적용해보고 있습니다.

자유학기제의 평가의 근거는 다음과 같습니다.

교육부 훈령 29호 제15조(교과학습발달상황) ⑫'중학교 자유학기제 운영학교'에서 학생이 자유학기에 이수한 과목은 '성취도(수강자수)란'과 원점수/과목평균(표준편차)'란을 공란으로 두고, '세부능력 및 특기사항'란에는 모든 과목에 대해 각 과목별 성취기준에 따른 성취수준의 특성, 학습활동 참여도 및 태도, 활동 내역 등을 간략하게 문장으로 입력한다. 또한, '중학교 자유학기제 운영학교'에서 학생이 자유학기에 이수한 체육·예술(음악/미술) 교과(군)의 과목은 '성취도'란은 공란으로 두고, '특기사항'란에는 모든 과목에 대해 각 과목별 성취기준에 따른 성취수준의 특성, 실기능력, 교과적성, 학습활동 참여도 및 태도 등을 간략하게 문장으로 입력한다.

자유학기제는 중간고사, 기말고사 등의 지필고사를 실시하지 않고, 토론, 실습, 체험 등의 활동 결과에 대한 형성평가나 학생과정평가 등을 마련하여 학생지도에 활용해야 합니다. 또한 자유학기제는 공통과정(기본교과)과 자율과정(진로, 선택, 동아리, 예술체육)으로 나뉘는데 공통과정의 시수를 줄여 자율과정의 시수를 확보하게 됩니다. 그러므로 기본교과인 국어, 영어, 수학, 사회, 과학, 기술·가정교과는 줄어든 시수에 맞추어 핵심 성취기준에 맞게 교과를 재구성하고 교수학습 방법 및 다양한 평가 방법

을 선택하여 수업을 설계해야 할 것입니다.

학생들의 꿈과 끼를 키워주는 자유학기제가 되기 위해서는 수업에 창의·인성교육이 적용되어 진행되고 평가되어야 할 것입니다. 그러므로 교수학습의 결과보다 과정중심의 평가가 필요하며 수업 중 과정 관찰 평가, 자기성찰 평가, 포트폴리오 평가 등을 통해 협력과 배려의 학습 문화가 조성되고, 학생 각각의 성장과 발달에 중점을 두어 평가하고 기록되어야 할 것입니다.

교사용 수업 중 과정 관찰 평가지에는 학생들의 활동을 평가할 수 있는 항목이 교과별 협의를 통해 결정되는데 주로 학생들의 참여도, 수행 태도, 활동 내용의 창의성 등을 평가하며 그 밖의 학교의 여건에 맞게 정의적인 항목을 추가 할 수 있을 것입니다.

학생들이 상호 평가하는 내용에도 다른 모둠의 수행 태도 및 창의성, 발표력, 참여도 및 준비도 등을 서로 평가하며, 자기성찰 평가에도 모둠 활동과 개별 활동으로 나누어 자신의 역할 수행 및 참여도, 준비도 및 발표력 등을 평가항목으로 구성할 수 있을 것입니다.

자유학기제가 학생들에게 중학교생활이 행복하고 미래를 준비할 수 있는 소중한 시간이 되기 위해서는 교사들의 더 많은 관심과 노력이 필요한 것 같습니다. 교사가 좀 더 수고스럽기는 하지만 수업 전에 준비한 다양한 과정평가로 활동중심의 자유학기제 수업을 성공적으로 이끌어 갈 수 있을 것이라고 생각합니다.

질문

2016년부터 자유학기제가 전면 실시된다고 하는데 중학교 몇 학년에서 실시하는 것이 적합한지, 그리고 수업 및 평가는 어떻게 달라져야하는지 걱정이 됩니다. 지금부터 어떻게 준비해야하는지요?

답변

외삼중학교 박영아 컨설턴트

안녕하세요, 선생님.

제가 근무하는 학교가 작년부터 자유학기제 연구학교로 지정되어 올해 2년차에 접어들었습니다. 내년까지 연구학교가 운영되고 2016년 3월부터는 전국적으로 자유학기제가 실시될 것으로 교육부가 예고하고 있습니다. 선생님을 비롯하여 많은 중학교 교사들이 걱정을 하고 있으리라 생각되며 저의 경험이 선생님께 조금이나마 도움이 되었으면 합니다.

1. 자유학기제 운영 학년

저희 학교를 비롯하여 작년부터 운영하는 연구학교들은 1학년 2학기에 자유학기제를 운영하고 있는데 올해의 연구학교들은 2학년 1학기 또는 2학년2학기를 자유학기제로 운영하고 있습니다. 중학교 몇 학년이 더 적합한지는 연구학교 운영 보고가 나오고 교육부가 최종 결정하겠지만 1년간 운영해본 입장에서는 1학년 2학기에 많은 장점을 발견할 수 있었습니다.

초등학교를 졸업하고 많은 기대와 걱정을 안고 입학한 중학교 1학년 학

생들이 새로운 중학교 생활에 한 학기 적응한 후 2학기에 자유학기제를 실시하는 것이 학교생활에 적응도 더 잘 하고 교우관계도 원활해지며 사춘기를 좀 더 유연하게 보내는 효과도 있었던 것 같습니다.

아무래도 시험에 대한 부담이 줄어들고 수업방법이 다양하게 바뀌고 선택프로그램과 진로체험 등이 늘어나 활동위주의 학교생활이 이루어져 학생들의 만족도가 아주 높았습니다. 그러나 다양한 프로그램을 준비해야하고 실행하며 새로운 방식의 평가까지 교사에게는 많은 일들이 있지만 학생들과 소통하고 공감하는 수업이 이루어진다는 보람이 있어 기꺼이 노력하는 분들이 많았습니다.

2. 자유학기제 수업과 평가

자유학기제는 꿈과 끼를 키워주는 행복교육이라는 주제로 학생들의 창의력과 인성을 성장시켜 자신의 진로를 스스로 찾는데 집중하고 있습니다. 그러므로 기존의 강의식 수업에서 벗어나 학생중심, 활동중심의 수업으로 변화하는데 교사들의 마인드가 변해야 하며 지필평가를 하지 않는 대신 다양한 형태의 수행평가 및 과정평가가 이루어져야 한다는 것이 공통적인 과제인 것 같습니다.

특히 수업시간 중에 자연스럽게 인성교육도 함께 이루어져야 하므로 개별 학습보다는 모둠학습의 형태로 함께 활동하며 협동하고 자신의 역할을 성취하는 협력학습모델이 더 많이 개발되어야 할 것 같습니다. 평가도 결과보다 과정중심의 수행평가가 이루어져야하며 동시에 학생들의 동료평가 및 자기평가도 함께 이루어져 자기주도적인 학습능력을 더욱 키울 수 있도록 준비해야 할 것입니다. 미래핵심역량으로서 창의력과 인성을 함께 기를 수 있는 다양한 수업과 평가가 구안되고 준비되어야 학생들의 행복한 자유학기제가 구현될 수 있다고 생각합니다.

질문

중학교 1학년 대상으로 진로수업을 하려고 하는데, 지루해하고, 그냥 노는 시간쯤으로 여길까봐 걱정돼요. 이론적으로 교과서를 통해 알고 있는 내용을 학생들에게 그대로 전달하려고 하니 힘듭니다. 어떻게 하면 좋을까요?

답변

형석중학교 이윤성 컨설턴트

안녕하세요. 반갑습니다.^^

진로수업을 재밌게 하고 싶은데 전달력이 좀 부족한 것 같아 걱정이 되시는군요. 진로수업은 시험도 보지 않고, 눈에 보이는 평가를 할 수 없어서 잘못하면 그냥 시간 떼우기식이 되기 쉽습니다. 진로수업은 진로진학에 대한 정보를 주는 것도 좋지만, 더 중요한 것은 진로역량을 기르는 것입니다. 그래서 진로역량에 관련된 내용을 지속적으로 강조할 필요가 있습니다.

특히 신체활동은 학생들의 뇌의 에너지 수준과 주의 수준을 조절하고, 학습을 효율적으로 할 수 있도록 돕습니다. 그래서 진로수업에는 반드시 신체활동을 5분정도, 1~2회 정도 넣는 것이 좋습니다. 왜냐하면 학습능률을 올리는 활동이니까요. 그리고, 학습장면에서 학생들이 선호하는 감각은 1) 시각 2) 신체감각, 촉각 3) 청각입니다.

그래서 신체활동을 하고 동영상을 짧게 5분정도 보여줍니다.

- 수업 예시 -

○ 학습주제: 나를 360도 그려요

1) 동기유발

• 뇌체조 : 온몸 두드리기, 늘이기, 비틀기 (음악)

• 자신을 표현하는 동물, 과일 말해보기

2) 학습활동

〔활동 1〕 나의 사춘기

- 동영상 시청하기 (사춘기. 원숭이의 사춘기 모습)

- 지금 불안한 나는 사춘기의 특징이지 내 개인적인 문제만은 아니야

내 뇌는 지금 도로정비 중이고 사춘기를 지혜롭게 다루는 법을 배워야해.

그렇지 않으면 사춘기라는 혼란스러운 아이에게 끌려다니게 될거야

그럼에도 사춘기는 너무너무 중요하다.

가장 강렬하게 생명이 꿈틀거리는 시기이니까

그래서 지금 너희가 본 것, 들은 것, 느끼는 것은 너무 중요하다

너희가 자신을 어떻게 느끼고 생각하는가가 너무 중요하다.

지금 느끼는 한순간이 내 미래를 어떻게 바꾸어놓을지 모른다

〔활동 2〕 마음의 0점 조절하기 & 자아성찰지능에 대해서

- 이제부터 나를 360도 볼거야. 이제까지 알아본 나를 총정리할거야

그러나 그전에 0점을 맞추고 보아야해.

금이 가고 굽어진 렌즈로는 잘 볼 수 없으니까.

- Stop 외치기 => 눈감고 심호흡 3번 하기

〔활동 3〕 마인드맵 그려보기 "나"

- 성별, 나이, 나의 장점과 보완점
- 좋아하는 과목 / 싫어하는 과목 / 적성성향 (홀랜드, MBTI 검사 결과를 보면서)
- 존경하는 사람 / 싫어하는 사람 /
- 나는 어떤 어른이 되고 싶은가? / 그리고...

3) 학습의 정리단계

눈감고 심호흡하며 내가 나에게 묻기

- 내가 20살이 되었을 때 내 모습?
- 내가 30살이 되었을 때 내 모습?

다음 수업 안내 및 인사

※ Comment : 뇌체조와 호흡명상

• 매 수업시간 전반부에는 신체활동으로 뇌를 깨워 활기찬 마음을 만들어주어 수업시간에 긍정적인 마음으로 참여하게 한다. 보통 학생들의 집중시간은 15분 내외이므로 수업 중간에 손뼉치기를 활용하여 주의를 환기시킨다. 왜냐하면 눈 뜨고 선생님은 보고 있지만, 머릿속으로는 다른 생각이 자꾸 떠올라 집중을 하기 힘들기 때문이다. 그리고 수업을 정리하면서 호흡으로 뇌파를 내리고 이미지트레이닝으로 자신의 미래를 그려가는 활동을 꾸준히 하면 재미있고 의미있는 수업이 될 것이다.

아무쪼록 즐겁고 행복한 진로수업이 되길 바랍니다.

컨설턴트 이윤성 드림.

질문

서울 대현초등학교 교육력제고팀 박수미입니다.

2014학년도 본교 교육력제고팀이 3W 프로그램을 통한 창의 · 인성 역량 키우기라는 연구주제로 꾸준히 학교교육력제고를 위해 노력하고 있습니다.

본 연구팀에서는 본교 학교실정에 맞게 창의 · 인성 역량을 자기이해 및 조절 역량, 문제 해결 역량, 의사소통 역량으로 규정하고 3W 프로그램 즉 We, Work, With 프로그램을 개발하여 적용하였습니다.

교과 연계 프로그램으로 1, 2학기 활동을 통해 교과 연계 3W 프로그램으로 구성해 보았는데 본 연구팀이 보완하여 적용했으면 하는 내용을 조언해 주시면 감사하겠습니다.

답변

신송초등학교 남유미 컨설턴트

안녕하세요? 신송초등학교교사 남유미입니다.

저도 창의·인성모델학교 주무부장으로서 4년간 여러 가지 수업 모델을 만들어 보고 적용해 보았기 때문에 선생님의 고민과 과정이 느껴집니다. ^^ 창의·인성 역량을 위하여 학교 실정에 맞도록 '3W 프로그램' 을 구성 적용하시고자 하신다고요? 몇 가지 제 생각을 말씀드리자면 다음과 같습니다.

먼저, 3W의 의미에 대하여 생각해보았습니다. 3W를 'WE', 'WORK', 'WITH' 라고 하셨는데 첨부하신 글을 읽어보니 의미는 짐작이 갑니다. 도입에서의 'WE'가 전시학습과의 연결, 자신의 이해도를 높이며 이를 바탕

으로 자신의 생각을 보다 명확히 하고 확장한다고 했는데, 그런 의미라면 W가 들어가는 단어로(^^) 'WHERE & WHY' 가어떨까요? 이 학습의 맥락과 시점이 어디이고 전차사와 어떤 관계가 있으며 왜 이수업을 해야하는지를 짚어주는 단계이므로 'WHERE & WHY' 가 더 적절할 것 같습니다. 그리고 문제해결을 위하여 작업(WORK)하고 함께 소통(WITH)을 공유한다는 의미인 것 같은데 지금은 개인적인 작업보다는 집단지성과 협업이 중요한 역량으로 강조되고 있습니다. 'WE WORK', 'WITH' 가 더 선명한 의미전달이 되지 않을까 생각해보았습니다.

둘째, 사실 창의·인성기법은 현재 정리 된 것만 해도 백 여가지가 넘지요?(저도 50여 가지 이상의 자료를 갖고 있습니다. 필요하시면 보내드릴게요) 그 중에서 수업 모델에 명시된 기법이 9가지네요. 도입부분에 3가지의 기법, 중간부분에 3가지, 발표와 공유부분에 3가지 기법으로 한정한 듯 보여서 왜 그렇게 한정했는지 궁금했습니다. 첨부한 글에 나타난 수업모델이 특정 학년, 특정 교과, 특정 프로젝트 수업 내용을 위한 모델인가요?

보통 일반적인 수업모델을 모듈화할 때에는 1. 단계와 2. 그 단계에서 꼭 해야 할 활동들이나 전략 그리고 3. 그 활동들에 맞는 기법이나 아이디어들을 많이 소개해줍니다. 이렇게 9가지의 기법만을 제한적으로 명시하면 이것은 일반적 모든 교과를 위한 수업모델이라고 할 수 없다고 생각합니다.

개인적인 수업 연구 발표대회를 위한 수업모델이 아니라면 보다 많은 기법과 전략을 어떤 상황에서 적절하게 활용할 수 있는지를 알려 주는 모듈이 되어야 아마도 많은 선생님들이 활용을 하시기에 편하실 것 같습니다. 창의기법 중에서 자유연상, 강제결합, 유추발상, 통합사고, 창의적 태도 접근 등 많은 기법과 활용 방법을 어떻게 학년 발달 수준과 교과에 맞게 적용하는가에 관한 연구가 필요하리라 생각합니다.

답변

경수초등학교 문향숙 컨설턴트

안녕하세요? 문의하신 모델 매우 참신하게 생각됩니다. 국어과는 물론 다른 교과에도 적용이 가능한 모델이라 생각합니다. 창의·인성요소들을 골고루 반영한 매우 좋은 모델이라 생각합니다.

보완할 점이 있어 말씀드리고자 합니다. 충분한 자료가 제공 되지 않아 질문도 함께 드리니 참고하여 주시기 바랍니다.

1. 'We 단계' 내용은 매우 좋습니다. 확산적 사고, 시각화하기 등 여러 요소를 신장토록 한 것 좋습니다.
2. 'Work 단계' 에서 PMC 는 과문하여 묻습니다. PMI 와 다른 것 인지요? 새로운 방법을 개발하였다면 충분히 설명하시기 바랍니다. C의 요소가 무척 긍정적으로 생각됩니다.

피라미드토론과 신호등토론은 수렴형, 대립형 토론이라는 점에서 유형을 잘 선택하였습니다. 그런데 확산형 토론 유형도 첨가(원탁토론 등) 하였으면 합니다. 또는 특별히 토론 유형을 몇 개로 선택하지 말고 학년에 따라 적절히 사용하는 것도 필요하다 하겠습니다.

3. 'With 단계'에서 무지개 역할놀이는 일반역할놀이와 다른지요? 일반적으로 역할놀이는 직접 역할을 수행하면서 새로운 경험을 하게 되고, 사고의 전환을 가져와 문제를 해결하거나 문학적 상상력을 향상시키는 것으로 알고 있습니다. 'Work 단계' 에서 제시되는 게 낫지 않을까 합니다. 물론 모든 논의와 탐색 후 해결방안으로 제시한 것이라면(말하기에서 인사하기, 칭찬하기와 같은 언어수행) 무방합니다.

공유하기(발표하기)는 너무 범위가 크고 막연합니다. 한 줄 말하기와 같

은 구체적인 방법을 제시하였으면 합니다. 소집단- 대집단에서의 의사소통, 작품의 감상과 같은 분류를 염두에 두고 공유방법을 제시하면 더 좋겠습니다.

* 단계별로 기르고자 하는 창의·인성 요소를 란을 만들어 제시하면 어떨까요?
* 검증계획은 세우셨는지요? 평가요소를 보시고 참고하시기 바랍니다. 더 궁금하거나 질문하실 것이 있으면 문의하시기 바랍니다. 답변 드리겠습니다.

질문

저는 국어과 교사입니다.
아이들과 글쓰기 지도를 할 때 이야기 다시 쓰기 같은 활동을 하면 아이들의 상상력과 창의력이 많이 반영된 글이 나옵니다. 그러나 안타깝게도 무척 창의적이나 비도덕적인 글이 나올 때가 있어요. 자살로 끝나게 한다든가 과정 가운데 파괴적인 이야기가 나오거나요. 그런데 창의성은 가능한 많은 규제를 하지 않을 때 나오잖아요. 그러니 도덕성을 지키는 가운데 글을 쓰라고 하기도 좀 그렇고요. 창작의 자유에 도덕성이 들어가면 아무래도 창의력이 많이 제한되지 않을까 싶거든요. 그럴 때 어떻게 해야 할까요?

답변

아름고등학교 황병진 컨설턴트

창의교육과 인성교육을 함께 어우르는 국어교육

1. 들어가는 말

우리의 미래는 창의적인 인재 양성에 달려 있다. 무엇보다 개성을 존중하고 창의성을 최대한 계발시켜 주는 글쓰기 국어교육이 절실하게 필요한 것이다.

글쓰기는 일정한 형식의 훈련이 필요하지만 정형화된 글쓰기 지도는 아

이들의 사고를 위축시킬 우려가 있다. 창의적 사고를 기르고 국어에 흥미를 갖게 하기 위해 우선 책을 읽고 그 느낌에 자신의 경험을 더해 글을 써보게 하거나, 책의 내용과 관련하여 주제를 주고 자연스런 호기심을 유발하여 자유스럽게 쓰도록 한다.

세상의 모든 것이 그렇듯이 창의성 또한 양면성을 가진 칼과 같아서 그것을 소유한 사람이 어떻게 사용하는가에 따라 흉기가 되기도 하고 생명을 살리는 수술용 칼이 되기도 한다. 또한, 아름다운 불꽃놀이를 하기 위해 개발된 창의적 산물인 화약이 인명살상용으로 변용되기도 하는 것이다. 창의적 성취의 결과가 악용되는 것을 예방하기 위해 창의성 개발과 도덕적 담론은 함께 사고해 볼만한 주제라고 본다.

2. 창의적 이기주의자로 키우지 않기 위해

글로벌 시대를 맞아 도덕적 해이로 인해 지구촌 전체에 피해를 주는 사례는 점점 더 늘어나는 추세다. 중요한 것은 이러한 문제를 야기한 경우에 장본인들이 하나같이 가장 머리가 뛰어나고 최고의 교육을 받아 나름대로 창의적이라고 불리던 사람들에 의해서 이루어지는 경우가 종종 있다는 점이다. 최근 창의성을 연구하는 학자들은 이러한 문제를 인식하고 '인간적인 창의성'이라는 이름아래 다양한 분야에서 창의성의 긍정적인 사례들을 수집하고 이것이 가능했던 인성요소, 환경요소를 추출하는 작업을 하고 있다.

우리나라에서도 이러한 갈등적 상황을 함께 아울러 해결해나가는 창의·인성교육이 시도되고 있는 것이 바로 창의성과 인성교육을 함께 아우르는 교육을 지향하려는 시도일 것이다.

3. 창의·인성 교육은 과연 가능한가?

한국인의 창의력 향상을 위해 경기창조학교를 설립한 이어령 교수는 앞으로의 인사말을 "창조합시다!"로 바꾸자고 제안한다. 이 말은 대한민국 학생 모두를 아인슈타인으로 키우자는 뜻은 아닐 것이다. 이어령 교수는

규범을 깨고 없애는 것이 창조성 교육이라는 발상은 심각한 오래이며, 규범이 무시되는 창조성교육은 알맹이를 내던지는 허울 좋은 교육임을 강조하고 있다고 봐도 과언이 아니다. 단 그가 말하는 규범은 다양함과 벗어남을 허용하는 너그러운 규범이며, 규범 자체만을 강조하는 교육은 창조력 있는 아이들을 낙제생으로 만든다는 경고도 잊지 않는다.

4. 창의성 교육과 인성교육이 결합되어야 하는 이유

학생들을 철저하게 통제하거나 감시하거나 규범적 틀 안에 가두려는 교사의 몸짓을 학생들이 감지하는 순간에 학생들은 자발적으로 생각하려하지 않는다. 교사의 요구에 따라야 한다는 압박감과 스트레스를 느낄 수 있다. 학생들이 흥미를 느끼지 않는 주제로 글쓰기를 하라고 강요하는 순간에 학생들의 독창성은 꼬리를 감춘다. 학생들이 말하기에 실수를 했을 때 핀잔을 주거나 부정적 멘트를 보내면 더 이상 학생들은 많은 생각들을 쏟아내려 하지 않는다. 더 이상의 핀잔을 듣고 싶지 않기 때문에 사고가 진행되는 과정에서의 양산성을 멈추게 된다. 학생들의 창의적인 제안과 의도에 대해서 교사가 제재를 가하게 되면 학생들은 교사의 틀 안에서만 머무르려고 하거나 때로는 그 범주를 벗어나고 싶은 창의성이 발동될 때마다 교실 밖으로 뛰어나가고 싶어하는 창의적인 천재들이 종종 있게 될 것이다.

우리는 학생들의 다양한 독창성을 창의력으로 이끌어 내기 위해서 준비된 교사, 준비된 수업 설계, 준비된 학습과정이 매우 필요하다고 본다. 학생들이 전개하는 창의적인 사고는 인간 본성에 기초한 솔직한 경우도 있지만, 때로 파괴적인 결과를 가져올 정도로 지나친 경우를 종종 목격한다.

그런데 수업을 설계하는 교사는 중요한 준비를 해야 한다. 몇가지 중요한 준비를 정리해보면

가. 교사가 토론에 앞서서 올바른 질문을 던지면 학생들은 성공적인 창의력을 발휘하게 된다.

올바른 질문의 예1> 편하게 들고 다닐 수 있는 개인 컴퓨터 올바른 질문(추정) 어떻게 하면 기내 짐칸에 쏙 들아가는 호환검퓨터를 설계해서 기내 승객들의 이동에 불편을 주지 않을 수 있을까?

올바른 질문의 예2> 사회의 범죄를 줄이는 것은 우리 모두의 행복을 가져다 줄 수 있다고 생각하지요? 과연 사형제도를 폐지하는 것은 사회범죄를 줄이는 데 기여할 수 있을까?

올바른 질문의 예3> 안락사의 법적인 인정이 과연 인간의 존엄성과 가치를 실현하는 데 도움이 될 수 있을까?

나. 올바른 질문은 탐색할 생각의 범위를 제한할 수 있을 때 가능하다.

사람들은 '굴레를 벗고 생각할 때' 보다 '(치밀하게 설계한)굴레를 쓰고 생각할 때' 그 성과가 더 구체적이며 현실적으로 긍정적 적용이 가능한 결과를 얻어 낼 수 있다.

그 이유는 한 학습이 학생들에게 탐색할 생각의 범위를 전혀 제한하지 않으면 생각이 너무 많은 방향으로 나아갈 수 있기 때문이다. 너무 많은 영역을 탐색하려 할 경우에는 각 부문에 아주 짧은 시간밖에 쓸 수 없기 때문이다. 올바른 질문은 탐색할 생각의 범위를 제한함에도 대단히 매력적이고 흥미를 유발할 수 있고 가능성 있는 답을 매우 많이 이끌어 낼 수 있다는 점이다.

문용린 교수의 글에서 창의·인성교육은 "창의성의 배양과 발휘를 촉진하는 과정에서 사회문화적 가치와 풍토를 조성"까지 아우르는 교육이라고 구체적으로 정의하고 있다. 이러한 과정과 목표가 함께 달성되기 위해서는 교사의 '올바른 질문'하기가 전제되어야 한다고 보는 것이다.

다. 인성교육은 창의성 교육에 어떤 영향을 줄 수 있을까?

학생들이 창의적 사고를 진행하는 과정 중에 지나치게 이기적이거나 파괴적인 생각으로 독주할 때 우리는 아래의 이야기를 해 줄 수 있을 것이다.

창의성 성취는 때때로 다른 사람과 함께 생각해보기 또는 다른 사람의

의견을 청취하기가 절실히 필요할 때가 있음을 강조해 본다.

예컨대 DNA 나선 구조를 발견한 왓슨과 클릭, 비행기를 만든 라이트 형제의 경우에서 보면 협동과 경쟁의 절묘한 조화를 이룬 상태에서 얻어지는 창조가 무수히 많다는 점이다. 미래는 점차로 전문화되고 세분화되는 학문 분야에서 서로를 넘나드는 협동과 소통의 필요성은 앞으로 더욱 중요해질 것으로 예상된다.

단적으로, 최첨단 콘텐츠와 테크닉을 필요로 하는 디자인만 하더라도 이제는 천재적인 디자이너 한 명에 의해서가 아니라 다양한 기능을 담당하는 멤버들이 팀을 이루어 진행되고 있지 않은가? 배려와 정직 등의 가치를 창의적 사고와 융합하며 함께 생각하게 될 때 얻어지는 성공은 지대하기 때문이다.

라. 창의성 교육은 인성교육에 어떤 도움을 줄 수 있을까?

창의적인 사고를 한다는 것은 문제해결력을 길러주는 것이기도 하다. 주어진 문제 뿐만 아니라 스스로 문제를 발견하고 이를 해결하기 위한 노력을 경주하는 것은 창의성 교육에서 가장 중요한 목표이다. 그런데 바로 이런 문제해결력은 도덕적 딜레마를 풀어나가는 데에도 매우 중요한 역할을 하게 된다. 앞으로는 성장과 분배, 낙태, 안락사 등 도덕적 딜레마의 종류와 그에 따른 갈등과 혼란이 더욱 늘어나게 될 것이므로 '나눔과 배려'라는 줄에서 떨어지지 않으면서 사회적 혼란을 해결해나가는 창의적인 인성교육이 도움이 된다는 것은 자명한 이치이다.

〈맺는 말〉

창의적 사고에서는 개방성과 독립성이 존재되어야 함에는 이견이 없다. 학생들이 자발적으로 동기와 흥미를 고양할 수 있도록 동기유발 요소를 포함시켜야 할 것이다. 창의력을 존중하는 수업설계가 바탕이 될 때 학생들의 미래지향적 가치의식을 고려한 수업이 이루어지게 될 것이다.

글쓰기의 과정을 통해 가치를 내면화하는 최종적인 단계에 도달하기 위

해서는 자기 반영의 창조적 글쓰기 과정이 이루어져야 할 것이다.

글쓰기 준비 학습 → 창작이론 익히기 → 기초적 글쓰기 → 공동으로 평가하기 → 자기 반영적 상호텍스트적 패러디 쓰기 → 공동으로 평가하기 → 칭찬과 공감하기 등의 수업 모형을 참고해 볼 만하다. 창의력을 업그레이드하는 것은 교사의 끊임없는 수업연구와 공부, 동료교사들과의 함께 연구하기 등을 통한 피드백을 얻어나감으로써 진일보하게 될 것으로 사료된다. 본 글을 작성하는 데 필자는 아래와 같은 책을 참고하였습니다.

* 『창의력 신장을 위한 더 좋은 교수 – 학습 방법의 모색 (국어교육 편)』, 국제교육원
* 『소통을 꿈꾸는 토론학교』김범묵 · 윤용아 지음 도서출판 우리학교, 2013.7월
* 『 100페이지로 끝내주는 만점 논술』주간조선 별책
* 『브레인스티어링』케빈P, 코인 · 숀T 코인 지음/김고명 역
* 『창의성의 발견』최인수 지음
* 수업컨설팅의 이해와 적용 정석기 · 조미희 지음, 원미사.

답변

창곡중학교 이원춘 컨설턴트

선생님 안녕하세요 컨설턴트 이원춘 입니다.

너무나 사실적이며 현장의 선생님들이 많이 부딪히는 질문입니다.

저는 국어교과를 가르치지는 않지만 '창의성과 인성' 두 마리 토끼를 잡기란 쉬운일이 아닙니다. 고도화된 프로그램을 통해 창의성과 인성을 기를 수 있지만 일반적으로 교과의 개념에 대한 이해와 적용 등의 수업을 진행할 때 창의성을 잡으려고 하면 인성을 놓치고, 인성을 잡으려고 하면 창의성을 놓치는 경우를 많이 경험합니다.

따라서 교과수업에서 창의성을 기르는데 초점을 두고자 하면 인성을 고

려하지 않고 수업을 진행해 보는 것이 어떨런지요 또한 충분하게 창의적인 아이디어가 나온 후 그것에 대하여 별도로 인성적인 접근을 해 보는 것은 어떨까요

즉 창작의 자유로운 상상을 얼마든지 허락하여 다양한 스토리가 나오면 그 내용을 가지고 인간적인 측면에서 현실적으로나 아니면 도덕적인 측면에서 어떤 애로점이 있는지를 토론하게 하는 방법 등이 좋을 듯합니다.

아마 이렇게 공동 토론하는 시간을 갖는다면 비판적인 사고력을 기르는 기회가 될 수도 있습니다. 다만 어떤 것에 대하여 상상하고 글로 표현하는 수업을 하는데 있어서 학생의 경우이기 때문에 제한된 조건을 제시하여 그에 맞는 글을 생각하게 하는 것도 조건에 따른 자신의 생각 만들기 수업의 가치가 있다고 생각합니다.

일반적으로 학교에서 창의·인성 수업을 하면서 언제나 두 가지를 다 기르기 위한 교과 수업을 만드는 것은 무리이므로 두 가지 중 어느 하나를 핵심으로 기르고 또 다른 시간에는 다른 하나를 기르는 수업을 진행하는 쪽으로 생각해 보는 것이 어떨까요

그리고 자유로운 상상을 통한 창의성 기르기 수업에서 비록 파괴적인 내용이 나온다고 해도 크게 걱정하지 않으셨으면 합니다. 그러나 되도록 전에 깊이 생각하여 교육내용 재구성을 통해 학생들의 학습이 의미있게 진행되도록 철저히 준비를 해야 하겠지요.

제가 본교에 계신 어느 선생님의 수업을 관찰한 결과 창의·인성을 모두 기르려다가 실패한 경우가 있었습니다. 어떤 산출물을 만들어 제출하는 수행평가에서 모둠이 공동으로 제작하여 내라고 했더니 일부는 같이 만들었으나 많은 모둠에서 그 중에 어느 한 학생이 만들고 다른 학생은 이름만 올리는 형식의 수행과정을 보게 되었답니다. 이 과정에서 오히려 서로 갈등만 생기는 것 같아 모둠이 만들어 오는 것을 줄이고 개인별 창의성을 기르는 쪽으로 방향을 바꾸었다고 합니다.

사안 마다 다르겠지만 위와 같은 사례에서 보듯 항상 두 가지를 다 잡으려고 하는 것 보다는 어느 한 영역의 어떤 요소를 본 수업에서는 길러 보

겠다는 생각으로 진행 해보는 것이 처음에는 수월할 것입니다. (예 : 창의성의 독창성, 다양성 등, 인성에서 협동, 정직 등)

도움이 되셨는지 모르겠습니다. 수업을 진행하시다가 간혹 질문이 있으시면 이 곳에 올려 주시기 바랍니다. 함께 고민하다보면 좋은 생각이 떠오를 수도 있답니다. 감사합니다.

질문

학생들의 평가 결과 두 학생이 같은 점수를 받았다고 하더라도 학생들이 무엇을 알고 무엇을 모르는지 학생마다 다를 수 있습니다.
평가 점수보다는 학생들이 무엇을 알고, 무엇을 모르고 있는지 구체적으로 나타낼 수 있는 내용이 필요하지만, 아직도 학교현장에서는 수치화된 점수를 절대시하고 있습니다.
학생들의 잠재적인 능력과 특성은 무시한 채 한 줄 세우기의 경쟁적인 평가가 아닌 학생들이 무엇을 잘 알고 있는지 부족한 부분은 무엇인지를 확인할 수 있는 평가방법, 나아가 학생들의 창의력과 문제해결력을 키우고 더불어 인성을 함양할 수 있는 평가방법은 무엇일까요?

답변

삼양초등학교 이희숙 컨설턴트

선생님 안녕하세요?

한 줄 세우기의 경쟁적 평가가 아닌 학생의 부족한 부분을 확인할 수 있고 창의력과 문제해결력을 신장시킬 수 있는 평가방법 개선에 대해 관심을 갖고 질의하셨군요.

선생님께서 질의에 언급하신 바와 같이 이러한 문제가 나타나게 된 원인은 학교현장에서 평가 결과로 나타난 수치화된 점수를 지나치게 절대시하고 있다는 것입니다. 평가 결과 점수보다는 학생들이 무엇을 알고 있고 무엇을 모르고 있는지 구체적으로 나타낼 수 있는 내용이 필요합니다. 시

험은 학생들이 배운 모든 내용을 다 측정해내기는 어렵고 특정한 시간과 공간의 제약 안에 특정주제의 일부분을 평가하기 때문에 어떤 내용에서 평가문항을 출제하느냐에 따라 학생들의 평가 결과는 달라질 수 있습니다. 따라서 일회성 평가는 불완전하다는 점입니다. 그러나 학교현장에서는 학생들의 잠재적인 능력과 특성을 고려하지 않는 한줄 세우기식 경쟁적인 평가가 이루어지고 있습니다.

이러한 문제를 해결하기 위한 대안을 제시하면

대안 ① : 평가의 결과보다는 평가의 '질'에 관심을 가져야 할 필요가 있고 학생들이 무엇을 잘 알고 있고 부족한 부분은 무엇인지를 확인할 수 있는 평가가 이루어져야 합니다.

대안 ② : 학생들의 다양한 재능을 길러주고 학생들이 성장할 수 있는 방향으로 이끌어주는 평가가 되어야 합니다.

대안 ③ : 결과중심의 평가보다는 과정에 대한 평가가 중요하며 학생이 어떻게 학습해 왔는지, 학습을 통해 어떤 배움이 있었는지에 대한 지속적인 서술과 학생의 활동과정을 보여주는 평가가 필요합니다.

대안 ④ : 학생들의 창의력과 문제 해결력을 키우고 더불어 인성을 함양할 수 있는 평가로서 수행평가의 비중을 높여야 합니다. 그러나 기존 수행평가는 수행평가 기준안이 구체적으로 제시되지 못하면 지필평가에 비해 객관성과 신뢰도가 떨어지므로 해결방안을 찾아야 합니다.

여러 대안 중 최적의 해결방안을 제시하면 학생들의 재능을 길러주고 학생들이 성장할 수 있는 방향으로 이끌어 줄 수 있는 평가, 학생들의 학습과정과 학습을 통해 어떤 배움이 있었는지 서술과 학생의 활동과정을 보여주는 평가, 학생들의 창의력과 문제해결력 더불어 인성을 키워줄 수 있는 평가를 하려면 개인성장포트폴리오와 루브릭을 활용한 평가가 좋은

해결방안이 될 수 있습니다.

개인성장포트폴리오는 학생이 어떻게 학습해왔는지, 학습을 통해 어떤 배움이 있었는지에 대한 지속적인 서술과 학생의 활동을 보여주는 자료입니다. 포트폴리오(학생산출물) 평가를 위해서는 수행평가의 객관성과 신뢰성을 확보해 줄 수 있도록 하는 채점기준안인 루브릭이 필요합니다. 루브릭이란 학습자들의 수행을 측정하기 위하여 고안된 채점기준으로 교사가 학습자의 산출물의 질을 판단하기 위한 준거가 됩니다. 또한 학습자들의 학습 목표나 과제 기대 수준을 정확히 인식하도록 제시해주는 도구이기도 합니다. 활동목표를 명확히 하여 학생들이 활동에서 중요한 점이 무엇인지를 알고 자신의 수행수준을 인식하고 더 나은 방향으로 개선해 나가도록 도와줍니다. 루브릭 평가는 기존 수행평가의 약점인 객관도와 신뢰도를 높여줄 수 있으며 평가에 대한 준거와 기준 공개로 교사의 기대를 명료화시킬 수 있으며 학습자가 수행의 준거를 이해할 수 있게 해주고 수행에 대한 이해도를 높일 수 있습니다.

수행평가를 통해 보여줘야 하는 능력과 특성을 지식, 기능, 태도의 영역으로 그리고 다시 세분화한 구체적인 평가 항목으로 제시함으로써 두루뭉술한 상, 중, 하의 평가 결과가 아닌 무엇을 잘 알고 있으며 또 부족한지를 알고 피드백을 줄 수 있어야 학생들의 앞으로의 학습에 도움을 줄 수 있습니다. 루브릭 평가는 기존의 일회적인 평가의 단점을 보완해주고 보다 지속적인 성장을 위한 평가, 전인적인 평가의 일환입니다.

현재의 평가방법을 개선하고 학생의 성장을 돕는 평가방법으로 활용하셔서 도움되시길 바랍니다.

질문

창의성을 높이는 수업을 하라고는 하지만 많은 교사들이 창의적 사고기법을 활용하여 창의성을 높이려고 합니다. 창의성 기법을 활용하는 것보다 근본적인 해결책은 무엇이 있을까요?

답변

모산초등학교 이성희 컨설턴트

창의·인성 수업하라고 하니 참 어려우시죠? 사실 창의·인성 수업은 특별한 수업이 아닙니다. 교사들이 학교에서 창의성과 인성을 키우기 위해 하는 수업들이 모두 창의·인성 수업입니다.

창의·인성 수업을 하라고 하니까 많은 교사들은 창의적 사고기법을 활용하여 창의성을 높이고, 그 과정에서 인성 요소를 포함시키는 경향이 있습니다. 창의성 기법을 활용하는 것도 좋지만 보다 근본적인 해결이 필요하다고 봅니다.

제 경험을 토대로 창의·인성 수업을 잘할 수 있는 방법을 말씀 드리겠습니다.

첫째, 교사가 창의성 수업을 진행할 준비가 되어야 합니다. '교육의 질은 교사의 질을 능가하지 못한다'는 말처럼 교사가 창의성 수업에 대해 얼마나 많은 지식과 기술을 가지고 있느냐에 따라 그 수업의 질이 결정된다고 봅니다. 이를 위해서 교사는 먼저 창의성에 대한 다양한 전문서적과 연수

및 동료교사와의 의사소통 등을 통해 창의성 수업에 대한 자신만의 명료한 개념정리와 폭넓은 지식, 풍부한 기술을 지녀야 합니다. 교사가 준비되지 않고서 창의성 수업의 성공을 기대하긴 어렵습니다. 다 아시는 내용지만 가끔씩 매너리즘에 빠져 소극적일 때가 있는데 창의·인성 수업을 위해서는 교사의 열정과 적극적인 실천이 필요합니다. 한국과학창의재단에서 하는 연수나 포럼, 협의회 등에 많이 참석하시면 큰 도움 되실 것입니다.

둘째, 학생들과의 친밀감 형성이 필요합니다. 교사가 학생들을 존중하고 배려하는 태도를 보일 때 학생들은 창의성 수업 안으로 들어옵니다. 지식 위주의 수업은 교사 주도형이지만 창의성 수업은 학생과 교사와의 상호교류가 매우 중요하기 때문입니다. 교사의 지시나 전달로 하는 창의성 수업은 실패하기 쉽습니다. 교사가 학생과 하나가 되어야만 성공할 수 있습니다. 특히 요즘 뜨고 있는 배움 중심 수업을 권합니다. 가르침이 아닌 배움이 일어나도록 해야 합니다. 결승선을 하나만 만들지 말고 학생들 수만큼 결승선을 만들어 놓고 소외되는 학생이 없도록 학생 한명 한명을 배려하며 모두가 행복한 수업이 되도록하면 창의·인성 수업이 원활하게 진행되리라 믿습니다.

셋째, 전략적인 창의성 수업을 진행해야 합니다. 처음부터 어려운 질문을 하거나 학생들이 해결하기 어려운 창의성 기법을 도입하면 학생들의 흥미는 떨어지게 됩니다. 교사는 자신이 지도할 학생들의 수준을 잘 파악한 후 단기별, 장기별 전략을 세워 서서히 진행하는 것이 좋습니다. 예를 들어 질문은 쉬운 질문에서 어려운 질문 순으로 하고, 창의적 사고기법 적용은 브레인스토밍이나 역할놀이에서 어려운 트리즈나 CPS로 하며, 수업 형태도 전체에서 모둠, 개인 순으로 진행하여 학생들이 부담없이 창의성 수업 속으로 빠져들게 하면 즐거운 창의성 수업이 될 것입니다.

넷째, 창의성을 키우는 서술형 평가가 함께 진행되어야 한다. 학생의 지

식을 측정하는 평가가 아닌 학생들의 창의적·논리적 사고를 촉진시키는 서술형의 평가를 통해 학생들의 실태를 점검 및 분석하고 적절한 피드백을 제공하여 창의성 수업이 완성되도록 해야 합니다.

현재 2009 개정 교육과정의 교과서를 보면 상당 부분이 창의성을 키울 수 있는 내용과 방법들로 구성되어 있어 창의성 신장에 큰 효과를 볼 수 있습니다. 그러나 교사가 창의성에 대해 풍부한 지식과 기술을 가지고 학급실태에 맞게 재구성하여 수업을 진행한다면 그 수업은 더욱 빛이 날 것입니다.

지금까지 교사의 노력에 대해서만 말씀드렸습니다. 창의·인성 수업은 특별한 수업이 아닙니다. 평소에 하시는 수업도 창의성과 인성이 키워지는 수업이라면 창의·인성 수업입니다. 교육의 질은 교사의 질을 능가하지 못한다는 말처럼 결국 교사의 노력이 학생들의 창의성과 인성을 키워내리라 생각합니다.

질문

새로운 학기가 시작될 때나 학기 말 자투리 시간에 아이들과 함께 즐겁고 유의미하게 할 수 있는 창의 · 인성 교육 활동을 추천해주세요.

답변

도마초등학교 하수지 컨설턴트

안녕하세요, 선생님!^^ 아이들과 함께 할 즐겁고 유익한 창의·인성 교육 활동을 찾고 계시군요!

창의·인성 교육 활동은 학생들의 관심사, 성향, 출발점에 따라 광범위한 활동이 이루어지고 있는데요. 그 중 아이들의 다양한 흥미와 선호도를 반영할 수 있는 '지식시장' 활동을 추천해드릴게요^^

학습주제: 관심 있는 분야의 지식과 재능을 나누어보자.

창의·인성 학급프로젝트 '지식시장', 어떻게 운영하나요?

활동 1.

지식시장에 팔고 싶은 재능을 정하여 2~3명이 함께 가게 운영을 계획한다.

- 지식 아이템 선정, 준비물과 역할 분담, 운영 순서와 이벤트 기획: 공기, 주산, 네일아트, 레고 조립, 보드게임 등 다양해요!
- 가게 운영 허가받기: 가끔 실현하기 어려운, 혹은 과한 계획(?)을 세우는 경우가 있습니다. 선생님의 조언이 필요한 순간!
- 가게 운영 계획 발표: 다른 가게의 운영 계획을 주고받는 과정에서 또

다른 배움이 발생해요. 다른 모둠의 계획서를 살펴보고 자기 모둠의 계획을 다듬도록 유도해보세요.

활동 2.

4개 조는 지식가게 주인, 4개 조는 지식가게 손님이 되어 지식시장 활동 시작!

- 정해진 시간(5~10분) 동안 머물며 로테이션 체험! 1분기가 끝나면 주인이었던 4개 조가 손님이 되어 다시 시작해요.
- 실제로 운영한 학급 아이들의 지식시장 활동 사례를 아래 소개합니다.

<지식가게 1호. 빛나는 주산 배우기>

- 가게 간판은 물론 나누려는 지식을 친구들이 한눈에 알아볼 수 있도록 포스터도 만들 수 있어요.

미술교과나 5학년 국어의 경우 광고와 연계해도 좋겠지요.

<지식가게 2호. 작은 생물의 세계>

- 함께 관찰하고자 가져온 달팽이! 물론 지식시장이 끝난 뒤 자연의 품으로 돌려보내 주었어요.

<지식가게 3호. 인피니트와 엑소>

- 어디를 가나 꼭 있는 아이돌 팬인 아이들! 좋아하는 가수의 프로필과 노래들을 학급 친구들과 나눠보아요.

<지식가게 4호. 던져 던져 공기 배움터>

- 천재 공기, 바보 공기, 묘기 공기 등 '나 공기 잘하지 못하는데.' 하던 친구들도 어느새 공기 한 마당! 놀이 통합 교육과 연계할 수 있어요.

<지식가게 5호. 블링블링 보드게임>

- 남녀노소 가리지 않는 네일아트의 세계로 빠져든 친구들! 이 밖에도 아이들의 재능을 진로교육과 연계시켜 진로지식시장을 열 수 도 있답니다.

<지식가게 6호. 레고 마을 LEGO>

- 평소 레고 조립에 관심 있던 친구들이 학급 친구들을 위해 아끼는 레고들을 교실로 가져오기도 해요.

- 덕분에 좀처럼 접할 기회가 없던 여자친구들도 관심을 가졌지요. 서로 다른 관심사를 나눈다는 것 자체가 아이들에게 큰 흥미 요소였어요.

<지식가게 7호. 미니를 사랑하는 공방>

- 요즘 우리 반 여자아이들의 관심사가 바로 미니어처 만들기인데요. 직접 만들어보고, 미니어처와 관련된 퀴즈를 풀면 맛있는 간식도 덤으로 주니 아이들이 더욱 즐거워했어요.

<지식가게 8호. 반짝 드림 Dream>

- 네일아트, 종이접기, 미니어처가 한 데 모여 반짝반짝한 지식 Dream 가게를 꾸미기도~

활동 3.

지식 나눔 소감 나눔

- Best 가게 선정: 자신에게 뜻깊은 가게는 어떤 가게였는지, 그 이유도 함께 나누어봅니다.
- 지식과 재능 기부(나눔)의 가치 토론으로 마무리!

학급 학생들의 모든 관심사를 두루 반영하고 지식 나눔의 기쁨을 겪는 지식시장!

이 날의 활동을 일기장에 소감으로 남기거나, 파일로 첨부해드린 체험 기록장 한 켠에 느낀 점을 쓰고 나누어 보는 시간을 꼭 가져보세요.

이와 같은 재능 나눔을 통해 서로 배우고, 공부가 아니더라도 자신이 알고 있는 것을 다른 이와 나누는 경험을 통해 자신감이 생겼다는 친구들을 발견할 수 있답니다.

보통 재능기부, 교육 기부의 수혜자인 아이들! 이번만큼은 학생 자신이 직접 기부자로 나선다는 점에서 더욱 의미 있는 지식시장! 모두가 행복한 창의·인성 교육 활동의 일환으로 평생 기억에 남을 추억을 만들어 보시길 추천합니다.

아이들과 함께 활동하며 남긴 사진, 지식시장 운영 계획서, 체험 기록장도 만들어 보았습니다.

계획서는 모둠별로 한 장씩 나눠주셔서 아이들이 직접 토의하여 운영 계획을 짤 수 있게, 기록장은 지식시장 운영 중 각자 한 장씩 갖고 다니며 메모할 수 있게(동료 관찰 평가) 만들어보았어요.

혹시 운영 중 궁금한 사항이 생기시면 언제든 suji6745@naver.com 로 편히 연락 주시고, 얼마 남지 않은 2014학년도 아이들과 함께 행복한 추억 쌓으시길 소망하며, 추운 날씨 건강 유의하시길 바랍니다 ^^

질문

안녕하세요!

창의 · 인성교육에 관심이 많은 교사입니다. 창의 · 인성교육에서의 인성은 창의성을 발현하는데 도움이 되는 인성이라고 알고 있습니다. 창의 · 인성과 함께 현장에서는 인성교육중심 수업에 대한 관심이 높아지고 있습니다. 제가 언급한 개념대로라면 창의 · 인성교육과 인성교육중심 수업은 약간의 거리가 있는데 그 거리를 좁힐 수 있는 방안이 궁금합니다. 즉 창의 · 인성교육과 인성교육중심 수업을 한 차시의(혹은 그 이상) 수업에서 모두 적용하기 위해서는 어떤 점을 고려해야 할까요?

답변

봄내초등학교 박숙예 컨설턴트

선생님, 안녕하세요!

선생님께서 창의·인성교육과 인성교육중심 수업의 거리를 좁힐 수 있는 방안이 궁금하다는 질의를 올려주셨지요? 저도 창의·인성교육과 그리고 학교 안에서의 인성교육에 관심을 가지고 공부하면서 비슷한 고민을 하고 있었답니다.

1. 창의성과 인성은 같이 갈 수 없다?

창의·인성교육이란 창의성 교육과 인성교육의 독자적인 기능과 역할을 강조하며 두 교육의 유기적 결합을 통해 창의성의 배양과 발휘를 촉진하

는 인성과 사회문화적 가치의 풍토를 조성하고 올바른 인성과 도덕적 판단력을 구비한 창의적 인재를 육성하기 위한 교육전략이라고 정의하고 있습니다.(문용린, 2010)

하지만 현장에서는 창의성 교육과 인성교육은 별개로 다루어져야 한다고 생각하시는 분들도 아직 많이 계십니다. 왜냐하면 지금까지의 창의성과 인성은 서로 다른 영역에서 각기 다른 교육 체제를 만들어 왔기 때문인 것 같습니다. 그런 이유로 창의성과 인성을 제대로 이해하지 못한 채로 '창의·인성', 혹은 '창의·인성'이란 표기를 오가며 창의·인성교육에 대한 오류를 범해왔기 때문이라고 생각합니다. 또한 교육현장에서 창의성교육이라고 하면 웬지 체험활동과 연관 지어서 밖으로 나가거나 이벤트 형식으로 해야 하지 않을까 하는 선입견도 한몫하고 있습니다.

하지만 이제는 창의·인성교육에 대한 나만의 신념이 필요한 시기가 온 것 같습니다. 특별히 준비해야 하는 이벤트형 체험활동만 중요한 것이 아니라, 특히 매일 4~5시간을 아이들하고 수업을 하는 초등학교에서는 평상시 수업에서의 창의·인성교육에 대한 실천이 필요하다고 생각합니다.

과거에는 아이스타인이나, 에디슨처럼 뛰어난 개인에게서 창의성을 중요하게 생각했었습니다. 그러나 현재는 미래 사회 창의성을 위해 '소통'이라는 영역이 중요하게 대두되고 있습니다. 이 소통을 뒷받침할 수 있는 것이 바로 '인성'입니다. 상대에 대한 공감 능력과 올바른 가치관 없이는 타인과 소통하기 힘듭니다. 아무리 창의적인 인재라도 그가 올바른 인성을 가지지 않았다면 미래사회에서는 창의적이라고 보기 힘들 것입니다.

앞으로의 창의성은 개인에 의해서 이루어지기 보다는 협력적 노력의 결과를 통해서 얻어질 가능성이 높은바 협동과 배려를 강조하는 인성교육은 창의적 성취에 도움을 줄 수 있으며, 또한 문제해결력, 의사결정력과 같은 창의적 능력의 함양은 도덕적 판단력을 키우는 인성교육에 도움을 준다고 할 수 있겠지요?

오늘날의 창의성은 독불장군으로 발휘되는 것이 아니라, 집단 속에서 협동과 경쟁 과정을 거치면서 발휘되는 경향이 높으므로 창의적 인재가

되기에 모자람이 없도록 그들에게 필요한 도덕적 가치와 판단 능력이 필요하다고 할 수 있습니다.

2. 창의·인성교육과 인성교육중심 수업의 연계 방안

가. 창의성 교육을 통한 인성교육

창의성의 요소 중 문제해결력은 문제를 발견하고 딜레마 상황에서 어떻게 문제를 해결하는가를 익혀가도록 구성함으로써 교육할 수 있습니다. 이는 창의성에 있어서 가장 중요한 요소 중의 하나이기 때문입니다. 이러한 문제해결력에 대한 학습은 인성교육의 중요한 요소 중의 하나인 도덕적 판단력과 스스로의 판단에 의해서 가치로운 행동을 결정할 수 있는 의사결정능력의 함양에 있어 충실한 기초가 될 수 있습니다.

나. 인성교육을 통한 창의성 교육

앞으로의 창의적 성취는 혼자만의 노력으로 이루어지기 보다는 팀이나 조직 차원의 협동의 결과가 될 것이라고 합니다. 그런 의미에서 인성교육의 요소인 '배려'를 통한 협동과 경쟁의 조화는 창의성 발현에 큰 도움을 줄 수 있을 것입니다. 아울러 우리나라의 줄기세포연구의 사례에서 보듯이 객관적인 근거를 그대로 제시하고 받아들이지 못한 결과는 창의적 발전에 걸림돌이 될 수 있기 때문입니다. 따라서 인성요소인 '정직'에 대한 강조는 장기적인 관점에서 창의적 결과를 얻는데 매우 중요한 역할을 하게 되는 것입니다.

예를 들어 인성교육요소 중 인간관계 덕목인 '정직'은 객관적인 기준에 따라 있는 그대로의 결과를 인정하고 받아들일 수 있음을 의미하는 것으로 이는 창의성교육요소의 '자율성'과 연결될 수 있습니다. 또한 인성교육요소 중 타인의 입장과 견해를 이해하고 받아들일 수 있는 열린 마음을 의미하는 '용서'의 덕목과 다문화, 다학문 등의 다양성을 받아들이고, 상충되는 의견과 합의에 이르는 능력인 '배려'는 창의성교육 요소의 '다양성'과 서로 상호 보완적인 관련성을 가지고 있습니다. 이 외에도 인성교육 요소

인 '도덕적 판단력', '의사결정능력'은 창의성교육요소인 '문제해결력' 및 '자율성'과 관련이 있다고 할 수 있겠지요.

3. 학교에서의 창의·인성교육의 방향

창의·인성교육의 중요성을 충분히 인식하고 있음에도 불구하고, 우리나라 교육 현장에서 제대로 시행되지 못하고 있는 것이 현실입니다.

창의·인성교육의 적절한 실행을 저해하고 있는 요소로는 발표 및 토론학습 부족(1위), 학생 개인차와 특성을 고려하지 않은 교수법(2위). 교육과정 시수의 과다로 토론학습 등 학생의 역량을 키우는 프로그램 부재(3위), 창의성 개념, 증진 방법 등에 대한 교사들의 인식부족(4위), 학생이 궁금해하고 질문하도록 하는 발문식 수업(5위)(문용린외, 2010) 이라는 연구 결과가 있습니다.

그렇다면 이것을 보충하면 잘 이루어질 수 있게 되는 걸까요?

학생의 다양성이 인정되는 교실 , 가르침과 배움의 조화, 생각을 폭넓게 만들어주는 발문의 사용, 자유롭게 끼를 찾고 꿈을 키워주는 교실, 독서를 통하여 비판적 사고력을 길러주는 교실, 문제 해결 능력을 길러주는 교실이 되도록 끊임없는 교사의 노력이 필요합니다.

이를 위해서는 학생의 호기심과 상상을 자극하고 창의적 사고를 길러주기 위한 교사들의 꾸준한 자기연수와 상상력을 발휘하여 독창적 답을 찾아내고 공부할 수 있는 기회를 제공하는 수업전략의 변화등이 전제되어야 하겠지요?

구체적인 기법은 크레존에 여러 모델학교와 교사 연구회 등에서 개발된 자료가 많이 있는 것으로 알고 있습니다. 또한 각 교과목별로 다양한 인성교육이 강조되는 창의적 사고 기법이 많이 소개되어 있습니다.

그러나 이렇게 개발된 자료를 찾아 우리 반 교실에서 실제로 적용해 보고 더 나아가 직접 새로운 방법으로 실천해보는 것은 선생님들의 몫인 것 같습니다.

우리가 창의·인성교육방법이라고 하는 것들, 예를 들면, 협동학습, 프로

젝트 학습, 토의토론수업, 다양한 창의적 사고 기법(브레인스토밍, 브레인라이팅, 속성열거법, 마인드맵, 육색사고모자, 스캠퍼, PMI, 역브레인스토밍)의 교육적 적용은 교사의 자율적인 선택과 실천에 의해서만 효과를 볼 수 있지 않을까요?

선생님! 이제는 실패를 두려워 마시고 매일 매일의 수업 속에서 습관처럼 창의·인성교육을 지속적으로 시도할 때가 된 것 같습니다. 수업 중에 나오는 선생님의 발문 속에서, 협동학습 활동 속에서, 프로젝트 수업 속에서 매일 매일 조금씩이라도 창의·인성교육을 하게 된다면 학생들도 잊지 않고 꾸준히 영향을 받고 자라게 될 것입니다.

매일 교실에서 실천하시는 선생님께 조금이나마 도움이 되었으면 좋겠습니다. 감사합니다.

질문

초등학교 저학년의 경우 창의 · 인성 사고기법을 수업에 어떻게 적용할 수 있는지 궁금합니다. 또한 어떤 기법이 좋을지 추천도 부탁드립니다.

답변

대동초등학교 김지영 컨설턴트

안녕하세요, 선생님!

초등학교 저학년의 경우도 다양한 창의·인성사고기법을 적용할 수 있습니다. 두려워하지 마시고 하나씩 차근차근 적용해 보시기 바랍니다.

저학년에 적용하면 좋은 창의·인성사고기법

브레인스토밍, 브레인라이팅, 생각그물(마인드맵), 희망열거법, 연꽃기법, 생각 이어 나가기, 축사고, 강제결합법, 육색사고모자, 사물과의 대화, 두 줄 생각 등

창의·인성사고기법(연꽃기법)을 활용한 수업 예시

연꽃기법의 경우 학년에 따라 연꽃잎의 개수를 변경하여 다양한 학년과 과목에서 활용할 수 있는 창의·인성 사고 기법입니다.

가. 연꽃기법의 의미 및 특징

연꽃기법(Lotus)은 구조화된 아이디어를 생성하도록 하는 기법인데 생각그물(마인드맵)처럼 아이디어를 자연스럽게 이끌어낼 뿐만 아니라 아

이디어가 체계적이고 구조화되어 있습니다. 구조화된 아이디어는 주제나 중심 문제를 해결하는데 효율적으로 활용되고, 활용된 아이디어를 바탕으로 적합한 해결책을 선정할 수 있습니다. 이 기법은 주제와 관련된 다양한 아이디어를 이끌어 내고, 이를 체계화하여 활용하는 유창성 및 자기 주도적 사고 능력을 신장시키기 위한 것입니다.

나. 연꽃기법 순서 및 방법

① 중앙에 중심주제(대주제) 쓰기-사진이나 그림이어도 좋음

② 중심주제 주위의 A~H라고 적힌 원 안에 하위 아이디어(소주제) 쓰기

③ 중심 주제에 대한 하위 아이디어(소주제)가 다시 주변에 있는 사각형의 중심 주제가 됨

④ 8개의 하위 주제(소주제)에 대하여 8개씩 아이디어 쓰기

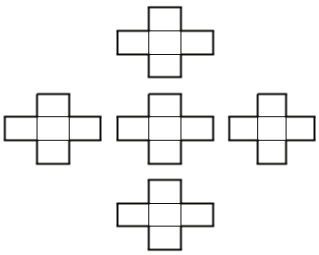
⑤ 각각의 하위주제에 대한 아이디어 최선의 대안을 조합하여 새로운 아이디어를 창출하기

다. 연꽃기법 수업 활용의 예

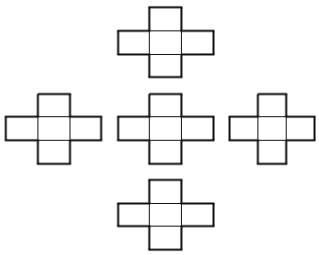
단원	2. 자연과 하나 되어		
주제	음악회가 열리는 곳의 종류와 음악회의 특징 알기		
차시	1/1		
수업모형			
학습목표	장소에 따른 음악회의 특성을 이해하고, 여러 가지 음악회장의 모습을 그림으로 그려 그 특성을 파악할 수 있다.		
창의·인성 목표	음악회가 열리는 곳의 종류와 장소별 음악회의 특징을 알 수 있다.		
활용자료	PPT자료(여러 음악회장 사진), 16절 도화지	교과서(쪽)	음악 20쪽
		융합형 교과	x

창의·인성 교육요소	구분	창의성	인성	
	요소	*호기심, 흥미, 다양성, 문제해결력	*협동,배려,용기	
	창의사고기법	*연꽃기법		
학습과정(시간)	교수 · 학습 활동		창의 · 인성요소(창 인) 창의사고기법(사)	자료(*) 및 유의점(ㅇ)
표현방법 탐색 (22분)	〈활동 2〉 우리가 그리는 음악회 ㅇ 만들고 싶은 음악회의 모습 찾아보기 – 모둠별 장소 선택하기 (전문음악회장, 임시음악회장, 거리음악회장) – 연꽃기법으로 장소별 음악회의 특징 찾아보기 큰 주제 : 전문 음악회장, 임시 음악회장, 거리 음악회장 작은 주제 : 음악프로그램, 객석의 수, 대중, 음향장치 등 연꽃기법으로 알게 된 우리가 만들고 싶은 음악회의 모습을 그림으로 간단하게 그려보기 – 모둠친구들이 함께 만들고 싶은 모습을 그림으로 간단하게 그리기 – 음악회의 특징에 대해 설명하기		창의 인성 사 연꽃기법 인 배려, 협동, 다양성	*모둠학습지(16절) °모둠원과의 협동과 배려를 통하여 활동하도록 지도한다.(비판엄금, 질보다 양, 자유분방, 결합과 개선)

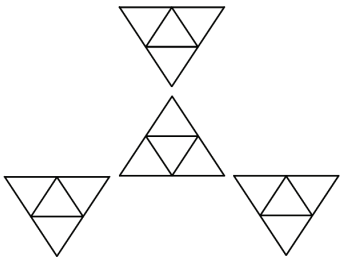
※ Comment : 학년성에 맞는 연꽃기법 적용 방법



〈그림 1〉 고학년



〈그림 2〉 중학년



〈그림 3〉 저학년

질문

창의 · 인성교육을 하기 위해서는 교사의 발문이 매우 중요하다고 들었습니다. 창의성과 인성을 높이기 위해 발문법에 대해 알고 싶습니다.

답변

동대문중학교 정미선 컨설턴트

창의·인성 수업에서 교사의 발문은 매우 중요합니다. 여기서 교사의 발문은 수업을 이끌기 위한 발문인지, 동기유발을 위한 발문인지 아니면 사고력을 심화하기 위한 발문인지에 따라 다르다고 볼 수 있습니다. 선생님께서 원하시는 컨설팅 부분이 어디에 해당하는지 영역을 구체적으로 알 수 없으므로 수업 관찰면에서의 발문을 중심으로 정리하겠습니다.

수업 관찰에서 교사의 발문에 대해 구분해 보면

1. 발문 대상은 누구를 향해 하는가? 개인, 전체, 자문자답
2. 개인대상 발문 시기가 언제인가? 지명 전, 지명 후
3. 발문 방법에 대해 구분해 보면? 발문 수준이 학생에 적절한가, 발문은 명확하게 전달되고 있는가, 발문의 시간은? 답변에 대해 경청하는가? 보상에 대한 내적, 외적 동기를 부여하고 있는가?
4. 발문의 유형: 폐쇄적 발문인가, 개방적 발문인가? 직접적인가, 간접적인가? 등으로 구분해 봅니다.

선생님의 수업에 대해 관찰해 보시면 우선 자신의 발문에 대해 점검해

볼 수 있습니다. 그리고 나서 효과적인 발문에 대해 반복적으로 활용하시면서 학생들의 창의력을 성장시킬 수 있는 수업 설계를 하셔야 합니다.

우선 발문에 대한 예를 정리해 보겠습니다.

가능하면 개방적 질문, 간접 질문, 우회적 질문, 구체적 질문이 바람직하다고 볼 수 있습니다.

① 개방적 질문과 폐쇄적 질문 : 개방적 질문은 보다 포괄적인데 반해 폐쇄적 질문은 범위가 좁고 한정적입니다.
예) 폐쇄적 질문 : 만화에는 4가지 특징이 있죠?
개방적 질문 : 만화의 특징을 몇 가지로 정리해 볼 수 있죠? 4가지요. 그럼 만화의 특징 4가지에 대해 정리해 볼까요?

② 직접 질문과 간접 질문 : 직접 질문은 질문 형태로 묻는 것으로 물음표로 끝날 수 있는 형태이고, 간접 질문은 그 끝에 물음표가 없는 서술형으로 이루어지는 것이 보입니다. 직접 질문을 자주 반복하는 경우 내담자는 취조받는 기분이 들 수 있으며, 간접 질문은 관심을 보여주면서도 질문처럼 들리지 않는다는 장점이 있습니다.
예) 직접 질문 : "이 글을 읽으니 어떤 기분이 드니?"
간접 질문 : "이 글에서 자신의 경험과 비슷해서 공감하는 부분이 있겠구나. 어떤 부분인지 궁금하다."

교사의 발문은 학생을 중심으로 맞추어져 있습니다. 학생에게 질문을 할 수 있도록 유도하는 발문이 창의적인 수업에서 필요한 질문이라고 봅니다. 수업에서 질문의 유형은 여러가지가 있지만 내용 이해를 위한 질문, 가치판단을 위한 질문, 옳고 그름을 따질 수 있는 논쟁적 질문이 있습니다.

1. 내용 이해를 위한 질문은 용어, 개념, 문장에서 표현된 의미 등을 묻는 질문입니다.
예> 이 글에 사용된 용어 중에 모르는 단어에 대해 질문을 하겠습니

다. ~은 무슨 뜻이죠?

2. 가치판단을 위한 질문은 자신의 생각과 글에 표현된 작가의 생각이나 표현과 같거나 같지 않음을 판단하는 질문입니다.
   예> 여러분의 생각과 같지 않은 표현은 무엇이죠?
3. 논쟁적 질문은 옳고 그름을 따져 토론의 주제로 선정할 수 있는 질문입니다.
   예> 심청이는 효녀입니까?

질문하기 학습법의 이해

1. 질문하기의 개념

가. 질문이란 모르거나 의심나는 점을 물어 대답을 구하는 행동

나. 질문은 요약하고 논평하는 능력으로 의사소통 능력의 하나(사이토 다카시의 "질문의 힘"에서)

2. 질문하는 공부법 '하브루타'

가. 질문하고 토론하는 상대방을 일컫는 말

나. 두 명이 짝을 지어 토론하고 논쟁하면서 친구가 친구를 가르치는 공부 방법으로 확대

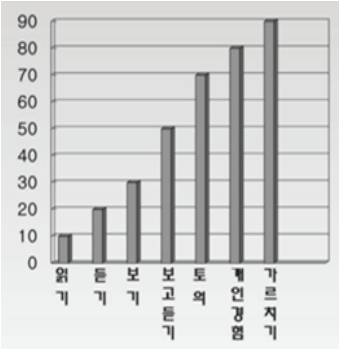
다. '짝을 지어 질문하고, 대화하고, 토론하고 논쟁하는 것'

라. 하브루타에서 중요한 소통 수단은 질문하기

3. 질문하기 수업의 효과

공부를 한 후 24시간 후에 남아 있는 비율이 가장 높다.

강의, 설명	5%
읽기	10%
시청각	20%
경험	50%
토의토론	50%
개인 경험	80%
가르치기	90%



4. 좋은 질문의 의미와 예

가. 좋은 질문은 구체적이고 본질적인 질문이다.

<table>
<tr><td rowspan="4">비본질적</td><td colspan="2">구체적</td><td rowspan="4">본질적</td></tr>
<tr><td>이 책의 지은이는 누구입니까?</td><td>지하철을 타고 내릴 때 내리는 사람이 먼저 내려야 하는 이유는 무엇일까요?
〈좋은 질문의 영역〉</td></tr>
<tr><td>지금 기분이 어떠십니까?</td><td>우리는 왜 사는 것일까요?</td></tr>
<tr><td colspan="2">추상적</td></tr>
</table>

나. 좋은 질문은 묻고 싶고 대답하고 싶은 질문이다.

<table>
<tr><td rowspan="4">상대방이 대답하기 싫어한다.</td><td colspan="2">묻고 싶다</td><td rowspan="4">본질적</td></tr>
<tr><td>오늘 몇 일이예요?</td><td>오늘 토론에서 상대방에게 어떤 질문을 할 거예요?
〈좋은 질문의 영역〉</td></tr>
<tr><td>오늘 우리 뭐 해요?
오늘 우리 뭐 배워요?</td><td>어머, 오늘 입은 옷이 정말 멋져요 새로 사셨어요?</td></tr>
<tr><td colspan="2">묻고 싶지 않다</td></tr>
</table>

5. 질문하기의 단계

가. 단어의 뜻을 묻는다.

나. 문장의 표현에 대해 묻는다.

다. 느낌을 묻는다.

라. 문장을 통해 유추할 것을 묻는다.

마. 비교해서 묻는다.

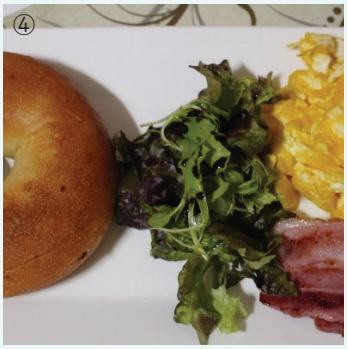
바. 상대방의 의견을 묻는다.

사. 상대방에게 적용할 수 있는 것을 묻는다.

아. 가정하여 묻는다.

자. 결론이고 종합적인 것을 묻는다.

6. 사고력을 키우는 질문의 예



가. ①번 빵의 이름은 무엇인가?/ 어느 나라의 빵인가?

나. ①번 빵의 모양에서 칼집을 낸 이유는 무엇인가?

다. ①번 빵처럼 칼집을 내서 요리하는 것에는 어떤 것이 있을까?

라. ①번 빵의 칼집을 다른 모양으로 냈을 경우 어떤 효과가 있을까?

마. ①번 빵과 비교해 볼 때 ⑤번 빵처럼 예쁘게 빵 모양을 낸 이유는 무엇일까?

7. 학습법(희망나열법) 확대

	희망사항	
푸세식 화장실	- 냄새를 어떻게 제거할까? - 퍼내는 방식을 개선할 수 없을까? - 밤에 이용하기 편하게 방 가까이에 설치할 수 없을까?	수세식 화장실
수세식 화장실	- 쪼그려 앉아 있기 때문에 다리가 저리고 아픈 것을 해결할 수 있을까?	좌변기 설치 화장실
좌변기	-엉덩이가 눌리는 불편함을 해소할 수 있을까?	에어 쿠션 변기

질문

우리학교는 창의 · 인성프로그램을 교육과정에 반영하여 재구성하여 운영하고 있습니다. 또한 창의 · 인성 사고기법을 적용하여 다양한 수업을 진행하고 있습니다. 따라서 당연히 평가에도 창의 · 인성 프로그램과 창의 · 인성 사고기법이 반영되어야 한다고 생각합니다. 그러나 그 방법을 잘 몰라서 고민입니다.

답변

대동초등학교 김지영 컨설턴트

안녕하세요?

창의·인성 컨설턴트로 활동 중인 조치원대동초등학교 창의·인성부장 김지영입니다. 저희 학교는 창의·인성모델학교를 3년째 운영하고 있는데요. 선생님께서 고민하시는 문제를 저희도 또한 고민하였습니다. 그래서 2012년에는 교과 지필평가에 창의·인성 문항을 실시하였고, 2013년에는 수행평가에 창의·인성 평가를 반영하였습니다. 교육과정을 재구성하여 창의·인성프로그램을 실시하였다면 교과와 창의적 체험활동에서 관련내용을 평가하는 것은 당연한 것이겠지요.

선생님의 고민에 대한 대안을 세 가지 정도 제시하고자 합니다.

대안 ① : 창의·인성프로그램이 반영되어 재구성된 교과의 지필평가에 창의·인성프로그램을 반영한 문제를 출제한다. (단 교과의 본질이나 핵심성취기준과 관련성을 고려하여 평가의 타당도가 떨어지지 않도록 유의한다.)

대안 ② : 평가 문항 제작 시에 주로 수업에서 많이 활용된 창의·인성 사고기법을 활용하여 출제한다.

대안 ③ : 수행평가에 창의·인성프로그램과 창의·인성 사고기법이 반영되도록 한다. 이 때 수행평가 기준안에 창의성, 인성 관련 요소가 반영되도록 재구성한다.

〈창의·인성프로그램의 교과 지필평가 반영 사례〉

1. 창의·인성 프로그램을 반영하여 재구성한 교과의 경우

주	단원	학습내용	쪽수	보조 쪽수	차시	전체 차시
23	1. 생각을 나타내어요	단원도입, 경험을 떠올리며 글을 읽는 방법에 대하여 알기(1)	6~13		1	11
	융합형 디베이트	디베이트수업을 위한 기본학습훈련 – 비판적읽기훈련하기			4	6
	1. 생각을 나타내어요	경험을 떠올리며 글을 읽는 방법에 대하여 알기(2)	6~13		2	11
		경험을 떠올리며 글 읽기(1)	14~19		3	11
		경험을 떠올리며 글 읽기(2)	14~19		4	11
		경험을 떠올리며 글을 읽고 자신의 생각 이야기하기(1)	20~27		5	11
24		경험을 떠올리며 글을 읽고 자신의 생각 이야기하기(2)	20~27		6	11
		글의 내용과 비슷한 자신의 경험 떠올려 글쓰기(1) 디베이트 : 아파트에서 애완동물을 키워도된다. 찬성, 반대 리서치하기	28~41		7	11
		글의 내용과 비슷한 자신의 경험 떠올려 글쓰기(2), 단원정리	28~41		8	11
		글의 내용과 비슷한 자신의 경험 떠올려 글쓰기(2) 디베이트 : 아파트에서 애완동물을 키워도된다. 실전디베이트	28~41			
		경험을 떠올리며 자신의 생각을 편지로 쓰기(1)		국어 활동 8~11	9	11
		경험을 떠올리며 자신의 생각을 편지로 쓰기(2)		국어 활동 8~11	10	11

2. 창의·인성 프로그램을 반영하여 성취기준을 재구성한 다음

구분	성취기준	성취수준	
교과	자신의 주장과 까닭을 글로 쓸 수 있다.	상	자신의 주장과 그 까닭에 대해 적절한 예를 들어 정리된 글로 쓸 수 있다.
		중	자신의 주장과 그 까닭을 비교적 완전한 글로 쓸 수 있다.
		하	자신의 주장과 그 까닭의 일부를 글로 쓸 수 있다.
창의성	아파트에서 애완동물을 비워도 되는지에 대한 친구들의 의견을 조사할 수 있다.	상	아파트에서 애완동물을 키워도 되는지에 대한 친구들의 찬성, 반대 의견과 까닭을 2가지 이상 조사하여 발표할 수 있다.
		중	아파트에서 애완동물을 키워도 되는지에 대한 친구들의 의견과 까닭을 1가지 조사할 수 있다.
		하	아파트에서 애완동물을 키워도 되는지에 대한 친구들의 찬성, 반대 의견만 조사할 수 있다.
인성	친구의 발표를 듣고, 정리하여 발표할 수 있다.	상	친구의 발표를 집중하여 듣고, 정리하여 발표할 수 있다.
		중	친구의 발표를 잘 듣고, 대략의 정보를 다시 말할 수 있다.
		하	친구의 발표를 잘 듣지 않는다.

3. 교과 핵심성취기준을 바탕으로 하여 창의·인성프로그램을 반영한 평가문항을 제작한다.

창의·인성교육에 대한 선생님의 열정에 감사와 박수를 보냅니다.

감사합니다.

예시 도구(디베이트)

25. 다음은 디베이트 주제입니다. 친구의 발표를 집중하여 듣고, 친구의 주장과 까닭을 정리하여 발표하시오. 〈5점〉

주 제	아파트에서 애완동물을 키워도 된다.
친구 이름	
주 장	
까 닭	하기 때문입니다.

주 제	아파트에서 애완동물을 키워도 된다.
친구 이름	
주 장	
까 닭	하기 때문입니다.

질문

초등학교 도덕 교과 외 다른 교과 수업에서 인성 덕목(정직, 약속, 용기, 책임, 배려, 소통, 존중, 공감, 소통, 협동, 총10가지)을 어떻게 함양하면 좋을까요? 총 10가지 인성덕목에 대해 발문과 관련 학습활동 사례를 알려주시면 정말 감사하겠습니다.

답변

신송초등학교 남유미 컨설턴트

안녕하세요? 선생님^^ 신송초 교사 남유미입니다.

도덕과 외의 수업에서 인성교육을 할 수 있는 덕목과 관련된 발문과 학습활동에 대해서 문의 하셨는데요. 제가 생각하는, 그리고 현재 교육정책으로 추진하고 있는 인성교육 중심 수업에 대해서 먼저 말씀드려야 할 것 같습니다.

현재 인성교육중심 수업은 기존의 덕목과 프로그램 중심의 인성교육에 대한 반성에서 추진 되고 있습니다. 수업내용으로서의 인성교육이 아니라 교과수업을 하는 도중에 협력 수업, 토의 토론 수업, 문제해결수업을 하면서 그속에서 자연스럽게 소통능력, 배려, 존중, 협력, 공감, 리더십 등등 미래사회에 필요한 정의적인 덕목, 즉 핵심역량이 길러지도록 하는 것이 인성교육중심 수업입니다.

또한, 인성교육의 내용을 중심으로 수업을 한다고 하더라도 한가지 덕목만을 위해 발문과 수업활동을 알아본다는 것은 의미가 없다고 생각합니다. 예를 들어, 용기라는 덕목을 가르치기 위해서 발문이나 수업활동만을

알아본다는 것은 너무나 덕목을 주입하는 작위적인 활동이나 발문이 될 가능성이 많다고 생각합니다.

매체나 자료를 이용하여 인성교육을 하면서 그속에서 자연스럽게 여러 가지 덕목들을 체득하게 될 거 같습니다. 그러므로 이렇게 덕목을 세분화, 분절화해서 발문과 학습활동을 알아보고자 하는 것은 우리가 원하는 인성교육을 위한 수업에 도움이 되지 않는다고 생각합니다.

제가 생각하는 인성교육 중심 수업의 예를 들겠습니다.

첫 번째는 국어과 수업으로 제가 컨설팅한 수업입니다.

4학년 국어 5. 서로다른 느낌 7/10차시

*시를 통하여 서로다른 느낌이나 생각을 나눌 수 있다

「동그라미 표」 라는 교과서의 시를 가지고 생각을 나누는 수업입니다. 의례적으로 활동 1에서는 컨설팅 의뢰자는 획일화된 수업내용으로 지도안을 짜왔더라구요. 시를 낭독하고 활동 2에서는 수업 제재인 시를 분석하는 활동을 전체적인 교사 아동 문답으로 하고 활동 3에서는 느낌을 모둠별로 인터뷰, 그림, 연극 등등 다른 방법으로 표현하는 수업 활동안이었습니다.

그러나 제일 먼저 컨설팅 의뢰자와 함께 '동그라미 표'라는 시를 깊게 이야기해보는 활동을 했습니다. 교과서나 지도서에 나온것처럼 동그라미 표라는 것이 착한 일을 했을때의 보상이나 스티커 뿐일까? 하는 의문에서 저와 토론하고 새롭게 분석해 보았습니다. 동그라미 표를 착한일을 하고자 하는 인간 본연의 선의, 칭찬이 없더라도 스스로 느끼는 보람이나 그를 통한 행복감이 아닐까 라고 새롭게 시를 해석해 보았습니다. 그런 후에 학생들이 이러한 방향으로 시를 해석하고 자신을 성찰할 수 있도록 발문을 함께 구성했습니다. 그리고 활동을 줄여서 자신의 경험으로 시를 바꾸어 보는 활동을 했습니다.

이 수업을 통해서 학생들은 왜 우리가 착한일을 했는가 깊게 생각해보고 성찰하면서 자신의 생활을 뒤돌아 볼 수 있습니다. 그리고 모둠별로 시바꾸기 활동을 하면서 소통하고 경청하고 협력을 기를 수 있었습니다.

두 번째는 제가 올해 과학전담을 하면서 STEAM 프로젝트 수업과 연계한 인성수업중심 수업사례입니다.

1학기에는 4학년 식물단원을 공부하고 강낭콩을 기르면서 느낀점과 식물이 정말 살아있다는 경험을 하기 위한 여러 가지 활동(재배, 각종 실험, 식물의 기공 찾아보기, 식충식물이나 어려운 환경에서 적응하기 위하여 자신의 모습을 진화한 사례 등)을 펼쳐서 〈식물에게서 내가 배운 교훈〉이란 과학에세이를 쓰고 자기 성찰 평가를 했습니다.

2학기에는 〈우주에서 온 과학뉴스〉 란 스팀 프로젝트를 하면서 과학뉴스 동영상을 만들기 위하여 다양한 과학과 실생활을 연계한 뉴스거리를 찾아보고 스마트 폰으로 뉴스를 찍어 만들면서 갈등해결과 문제 해결력, 소통능력, 협업능력등을 길렀고, 성취감과 자기주도적인 리더십도 정의적 평가로 평가하고 그 과정에 대한 성찰을 서술형평가 문제로 내서 평가도 했습니다.

두가지 사례만 말씀드렸는데요. 더 자세한 수업사례를 알고 싶으시거나 선생님의 지도안을 주시면 이메일로 서로 의견 교환하실 수 있으십니다. 인성교육을 위해서 의문을 갖고 공부하시고자 하는 동료를 만나서 기쁘고 저도 항상 이쪽으로 고민하고 생각하고 새로운 시도를 하고 있는 교사 중의 한 사람으로 감사드립니다.

남유미 nym@lycos.co.kr

질문

흔히 창의성은 새로운 것을 창조해내는 것을 말하고, 창의성의 요소로 유창성, 융통성, 정교성, 상상력, 독창성 등을 말합니다. 그러나 이 외에 다른 창의성 요소는 없을까요? 그리고 어떤 방법으로 창의성을 신장시킬 수 있는지 창의성 요소별로 예시를 하나씩만 들어 주시면 감사하겠습니다.

1. 유창성을 키우는 방법
2. 융통성를 키우는 방법
3. 정교성을 키우는 방법
4. 상상력을 키우는 방법
5. 독창성을 키우는 방법
6. 또다른 창의성 요소와 신장 방법들

답변

삼양초등학교 이희숙 컨설턴트

선생님, 안녕하세요?

창의성의 각 요소를 신장시키는 방안을 질의하셨는데요. 신장시키는 방안으로 교사의 적절한 발문과 활동에 대해 안내하고자 합니다.

창의성은 '새로움'과 '가치'란 요소가 내재되어 있는 것으로 유창성, 융통성, 정교성, 상상력, 독창성, 민감성, 유추성 등의 요소가 있는데, 신장시킬 수 있는 방안은 다음과 같습니다.

유창성

유창성은 마르지 않는 아이디어의 샘으로 특정한 문제 상황에서 가능

한 한 많은 양의 아이디어를 산출하는 능력입니다. 우리는 흔히 사고의 상황에서 옳고 훌륭한 단 하나의 답을 얻기 위해 긴 시간 동안 머리를 짜내며 고민합니다. 그러나 아무리 애를 써도 바라는 바의 좋은 생각이 떠오르지 않아 낙담하게 되는 경우가 종종 있지요. 이는 의식적, 무의식적 강박 관념이 일단 떠오르는 모든 생각들을 수용하고 활용할 여유를 허락하지 않기 때문에 생기는 현상이라고 합니다. 창의적 사고의 궁극적 목적이 보다 독창적이며 질적으로 우수한 사고를 산출하는데 있다고 하더라도 사고의 과정에서 우선은 사고의 한계를 설정하지 않고 아이디어를 가능한 한 많이 산출하게 하는 단계를 거칠 필요가 있습니다. 어떤 주제에 대하여 다양한 아이디어를 내기 위한 방법으로 흔히 쓰이는 것이 브레인스토밍(Brainstorming)입니다.

〈발문〉

무슨 안이든지 생각나는 대로 많이 만들어 봐요

해결책(해답)이 한두가지가 아니지요.

여기에는 정답이란 것이 없기 때문에 가장 가까운 답을 찾기 위해서 답을 많이 만들어야 돼요.

생각나는 대로, 될 수 있는 대로 많이 여러 가지를 생각해 봐요.

〈학습활동〉

- **어떤 대상이나 현상들로부터 가능한 한 많은 것을 연상해 보기**

  <예> 두 개의 원을 보고 이것을 이용하여 만들 수 있는 물건을 가능한 한 많이 생각하기

- **특정한 문제 상황에서 해결책을 될 수 있는 대로 많이 제시해 보기**

  <예> 교통 체증을 해소할 수 있는 대안을 가능한 한 여러 가지 생각해 보기

융통성

융통성은 아이디어 변형의 힘으로 고정적인 사고방식이나 시각 자체를 변환시켜 다양한 해결책을 찾아내고 남들과 전혀 다른 사고 수준의 아이디어를 창출해내는 능력입니다. 이것은 기존의 타성적인 사고방식과 아집에서 벗어나서 다양한 아이디어를 만들어 내기도 하며, 평범한 방법이 아닌 다른 형태의 사고방식으로 문제를 해결하는 능력입니다. 흔히 우리는 사회 일반의 지배적인 사고방식이나 자신에게 익숙한 관점에만 고착되어 문제를 해결하거나 결론을 내리는 경향이 있습니다. 고정적인 사고의 틀을 깨고 발상 자체를 전환시켜 유연하고 융통성 있게 생각하는 것은 정답이 정해져 있지 않은 실생활 장면의 복합적 문제상황에서 특히 요구되는 것으로, 유창한 사고뿐 아니라 독창적인 사고의 관건이 됩니다.

〈발문〉

건물을 그릴 때 앞면만 생각하지 말고 뒷면을 생각하면서 그려 봐요.
서로 관계없는 듯한 것끼리도 관련을 지어서 생각해 보아요.
예를 들면 비행기를 만드는데 새만이 아니고 물고기의 생김새도 따라 생각해 보세요
사물의 성질을 일일이 찾아내서 그 성질에 따라 생각해 보세요

〈학습활동〉

• 서로 관계가 없는 듯한 사물이나 현상들 간의 관련성 찾기

<예> - 전화기와 바퀴를 관련지어 새로운 용도 생각해 보기
- 전축과 시계를 관련지어 타이머가 달린 전축 만들기
- 지우개를 자주 잃어버리는 문제를 해결하기 위해 지우개를 아예 연필과 결합시킴으로써 해결하기

• 사물의 속성들을 추출하고 추출된 속성별로 생각하기

<예> 깡통을 이용해서 물건을 만들 때 깡통의 속성들(쭈그러지는 속성, 가벼운 속성, 구멍이 뚫리는 속성 등)을 열거하고 속성별로 세분하

여 생각해 내기

• 발상 자체를 전환시켜 다양한 관점을 적용시키기

<예> 자동차 튜브의 펑크를 해결하기 위해 튜브 자체를 없앰으로써 해결하기

정교성

정교성은 독창성을 다듬어야 비로소 가치 있는 아이디어가 되는 것으로 다듬어지지 않은 기존의 아이디어를 보다 치밀한 것으로 발전시키는 능력입니다. 즉 아이디어에 세부적으로 뼈와 살을 붙이는 능력이라고 할 수 있지요. 이것은 일체의 사물을 계획하기도 하고, 검증하기도 하며, 분석하기도 하는 경우에 필요한 능력으로서, 예를 들어 주어진 커다란 계획을 손질하여 훌륭하게 마무리하고, 자세한 단계를 만들어서, 실행 가능한 것으로 완성하는 능력입니다. 창의적 사고를 하면서 '가장 좋은'이나 '실현 가능한' 등의 평가적인 준거를 처음부터 적용하는 것은 적절치 못하지만 최종적으로는 이미 산출된 많은 아이디어를 재료로 해서 독창적인 아이디어를 뽑아내고 이 아이디어를 최종적인 산출의 형태에 비추어 평가하고 정교하게 다듬는 사고가 필요합니다.

〈발문〉

좀더 구체적으로 생각해 봅시다.

좀더 자세히 설명해 봅시다.

아이디어 세밀하게 만들어 봐요.

더 가치 있는 것으로 다듬어 봐요.

장식성과 아름다움을 높이고 관심을 끌 수 있도록 다듬어 봐요.

〈학습활동〉

• 은연중에 떠오르는 거친 수준의 생각을 구체화하기

<예> 식사 중에 떠오르는 거친 생각을 정리하고 발전시키기

• 잘 다듬어지지 않은 아이디어를 그것의 실제적 가치를 고려하여 발전시키기

<예> 보다 더 편리하고 아름다운 책가방을 구상한 후 이의 실제 제작 가능성을 염두에 두고 다듬기

상상력

상상력은 지성의 창조적인 능력으로 정서와 지성, 감각을 중심으로 하여 여러 체험요소들을 종합하고 조직해서 새로운 초월적 가치를 창조하고 눈에 보이지 않는 어떤 사물을 구체적인 이미지로 형상해내는 능력입니다. 특히 상상력은 과거의 경험이나 지식, 아이디어 등의 표상을 바탕으로 앞으로 해야 할 일이나 행동을 계획하고자 새로운 표상을 만들어내는 능력입니다. 그러므로 상상력이 발달하려면 과거의 경험이나 지식이 축적되어야 합니다. 그리고 축적된 지식이나 경험을 새로운 상황에 알맞도록 통합하고 조합할 수 있어야 하며 이러한 상상력은 민감성을 바탕으로 발달하게 되면 창의성 발달의 밑거름이 됩니다.

〈활동〉

• 만약에~ 질문하기

<예> 만약에 이순신장군이 지금 시대에 살고 있다면 무슨 일을 하셨을까?

만약에 자동차의 바퀴가 사각형이라면 어떤 일이 벌어졌을까요?

• 없는 것을 있는 것으로, 있는 것을 없는 것으로 생각하기

<예> 만약에 불이 없다면 어떤 일이 일어날까요?

만약에 요술상자가 있다면 어떤 일이 일어날까요?

• 자기가 실제 존재하는 물건이라고 생각하기

<예> 내가 만약 책가방이라면 어떻게 사용하기를 원하나요?

가상적인 상황을 제시하여 해결책 찾기

추운 겨울날, 하늘에서 눈 대신에 아이스크림이 내린다면 어떤 일

이 벌어질까요?

• 기본 도형을 활용하여 모양 그리기

<예> 동그라미 수십개가 그려져 있는 흰 종이에 자신이 그리고 싶은 그림을 당신의 무한한 상상력을 이용해 표현해 봅시다.

독창성

독창성은 창의성의 꽃으로 기존의 것에서 탈피하여 참신하고 독특한 아이디어를 산출하고 다른 많은 사람들이 지금까지 생각해 내지 못했던 새로운 아이디어를 만들어 내는 능력입니다. 이것은 타인이 내놓지 않은 형태의 생각을 내놓는 능력과 시간적으로 동떨어진 또는 논리적으로 무관계한 것을 연결시키는 능력입니다. 창의적 사고의 최종 목표는 독창적인 아이디어를 얻는 데 있다. 독창적인 사고는 기존의 사고방식이나 다른 사람들의 문제해결 방식으로부터 벗어나서 자기만의 독특한 아이디어를 산출하고 문제해결 방안을 구안하려는 노력에 의해 가능합니다.

〈발문〉

엉뚱하고 남다른 기발한 생각을 하게 한다.

과거나 이미 있는것에 메이지 말고 아주 다른 시각에서 별난 것을 생각해 내게 한다.

남에게 없는 나만의 것을 생각해 내게 한다.

〈학습활동〉

• 다른 사람과 같지 않은 생각하기

<예> 나만이 아는 비밀 일기 쓰는 법 생각하기

친구들이 놀이 규칙을 정할 때, 다른 친구들과는 다른 규칙을 생각하기

• 기존의 생각이나 사물의 가치를 부정하고 생각하기

<예> 편리한 운동화 만들어 보기

천동설(기존의 생각)을 부정하고 지동설을 주장하기

• 기존의 생각이나 사물을 새로운 상황에 적용하여 생각해 보기

<예> 냉장고의 원리를 이용하여 에어컨 만들기(따뜻한 공기를 차게 하는 원리가 같으므로)

• 유도된 공상 : 되어 보기 활동

<예> 직접 실험이나 관찰이 어려운 경우 자신이 그 부분이 되었다고 생각하고 일어날 수 있는 일을 상상하여 신체 표현이나 역할극 등으로 표현하는 학습활동이다.

민감성

민감성은 창의성의 기본으로 어떤 문제에 대하여 보통 사람이라면 특별히 문제가 되지 않는 것으로 생각하고 그냥 지나치는 문제를 민감하게 알아내는 능력입니다. 즉 주변의 환경에 대해 민감한 관심을 보이고 이를 통해 새로운 탐색 영역을 넓히는 힘으로 문제에 대한 민감성을 높이기 위해서는 일상적인 상황이나 사물을 그냥 지나치지 않고 유심히 관찰하거나 문제 제기를 하는 것이 필요합니다. 또한 사물이나 일에 항상 관심을 가지도록 하는 것이 중요합니다.

〈학습활동〉

• 일상적이고 분명한 듯한 현상에서도 문제를 찾아내 보기

<예> 하늘은 왜 푸른가?

• 이상한 것을 친밀한 것으로 생각해 보기

창의성을 신장시키기 위해서는 위와 같은 학습활동도 중요하지만 무엇보다 교사의 허용적이고 수용적인 태도와 발문이 매우 중요하다고 생각합니다. 학생들의 사고를 확장시키고 자극하는 발문이야말로 창의성을 신장시키는 큰 방법이 아닐까합니다.

제 답변이 도움이 되길 바라며, 더 필요한 내용이 있으시면 추가 질문 해주십시오. 성심껏 답변해드리겠습니다.

답변

도마초등학교 하수지 컨설턴트

안녕하세요, 이성희선생님! ^^

초등학교 수업에서 이처럼 창의성 요소를 세부적으로 신장시키고자 하는 선생님의 열정이 존경스럽습니다! 그간 '아이들의 창의성을 길러주자!'며 다소 추상적으로 임했던 제가 선생님의 질문을 듣고 답변을 준비하는 과정에서 덕분에 많은 배움을 얻었습니다.

이에 몇 가지 도움 될 만한 내용들을 함께 나누고자 합니다^^

질문01. 흔히 창의성은 새로운 것을 창조해내는 것을 말하고, 창의성의 요소로 유창성, 융통성, 정교성, 상상력, 독창성 등을 말합니다. 그러나 이 외에 다른 창의성 요소는 없을까요?

답변01. 흔히 말하는 창의성의 정의와 요소에 대하여 잘 알고 계시군요! 학자 혹은 교사마다 생각하는 정의와 요소가 다르지만, 한국과학창의재단 창의·인성교육 수업 모델 연수 중 언급된 부분을 발췌하여 소개해드립니다. 첨부된 파일 중 '창의·인성교육요소' 그림을 참고해보세요^^

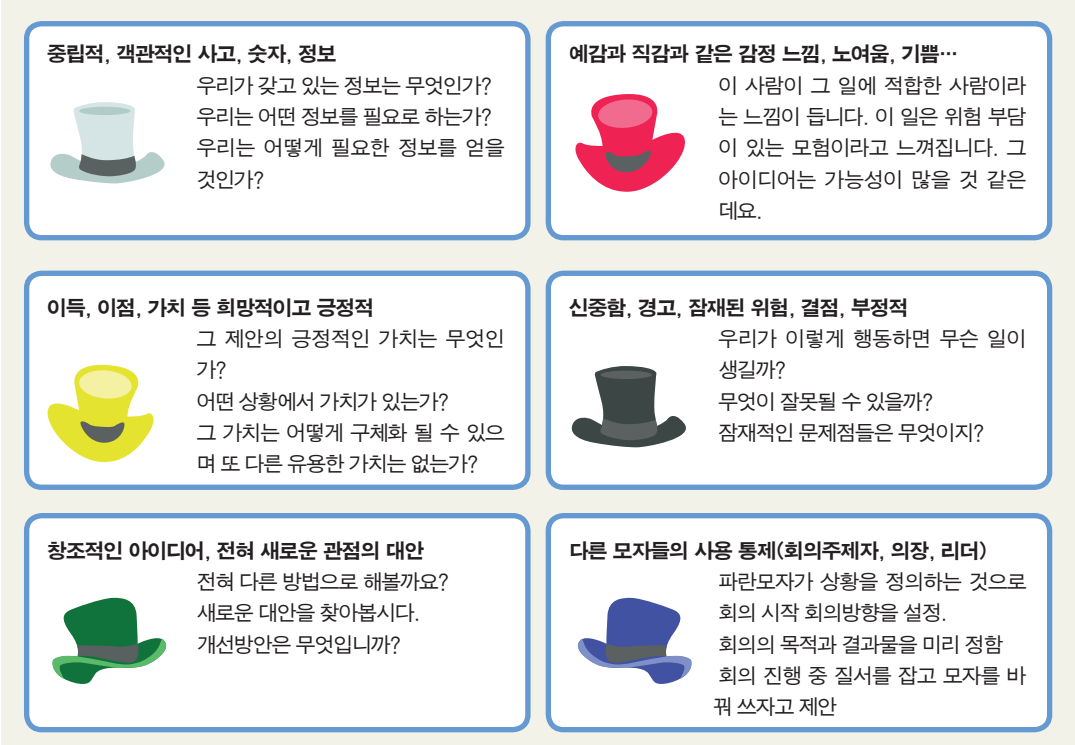
+ 창의성 교육 요소를 인지, 성향, 동기적 요소로 나눈 예시랍니다. 선생님께서 말씀해주신 요소는 '사고의 확장'과 연관지을 수 있겠군요!

질문02. 어떤 방법으로 창의성을 신장시킬 수 있는지 창의성 요소별로 예시를 하나씩만 들어 주시면 감사하겠습니다.

답변02. 요소별 창의성 신장 방법을 질문하셨군요! 한 가지 요소를 키우는 활동을 하다보면 다른 요소도 아울러 키울 수 있어요. 저희 학교 수석 선생님께서 소개(출처: 창의·인성교육넷)해주신 창의성 증진 기법을 함께

그림 1. 창의·인성교육 목적

그림 2. 6개의 사고 모자 프로그램



나누어요. 아이들과 바로 해보실 수 있는 구체적인 사례랍니다. 이미지는 그 외 다른 방법들을 묶어놓은 그림이에요. 도움이 되시길!

1. 유창성을 키우는 방법 : http://suji6745.blog.me/70177182489
2. 융통성를 키우는 방법 : http://suji6745.blog.me/70175523971
3. 정교성을 키우는 방법 : 역브레인스토밍[클릭]
4. 상상력을 키우는 방법 : 연꽃기법[클릭]
5. 독창성을 키우는 방법 : 강제결합법 [클릭]
6. 또다른 창의성 요소와 신장 방법들

+ 과제집착력을 키우는 방법 : http://suji6745.blog.me/70176282227

미약하나마 소개해드린 내용이 선생님께서 질문하신 목적에 부합하길 바라며, 혹시 다른 의견이나 더 궁금하신 점이 있다면 '댓글'이나 제 메일 suji6745@naver.com 로 편히 연락 주세요~*

다가오는 2015년에도 평안과 행복이 늘 함께 하길 바라며... 대전도마초 교사 하수지 드림 :-)

질문

지난 토요일 연수 후에 질문하신 분은 초 · 중 · 고는 여건이 다르므로 차별화된 창의 · 인성 교육(프로그램) 운영이 필요하다고 하셨는데 전 다른 의견을 가지고 있습니다(저는 고등학교에서 지리를 가르치고 있음)이제 초등학교에서 창의 · 인성교육을 받은 학생이 중학교를 거쳐 고등학생이 되는 상황에서 이 학생들이 초, 중등학교에서 어떤 창의 · 인성 교육을 받았는지를 알아야 한다고 생각합니다. 초 · 중 · 고 연계방안이 없을까요?

답변

송산중학교 서형근 컨설턴트

첫번째 질문에 대해서 답변 드리겠습니다.

창의·인성교육은 교과를 수업하면서 창의성과 인성교육 요소를 신장 시킬 수 있는 교수학습 방법을 적용해 보자고 하는 교육운동입니다. 그러므로 학생들의 발달 수준과 교과의 특성을 최대로 살릴 수 있는 교수학습 전략과 방법을 적용해서 수업을 진행해야 합니다.

창의·인성교육의 초중고 연계는 두가지 측면에서 볼 수 있습니다. 하나는 교과 내용을 연계하는 것과 다른 하나는 창의성과 인성교육 요소를 어떻게 연계해서 교수학습 방법상에서 교육시킬 것인지로 구분할 수 있습니다.

그러나 교과의 내용을 초중고 연계하는 것은 국가가 교과 교육과정을 고시해서 관리하고 있습니다. 그러므로 창의성과 인성교육 요소를 교수학습 방법에서 어떻게 적용해서 수업할 것인지에 대한 것을 논의해 보아야

합니다. 다행스럽게도 한국창의재단의 창의·인성교육 활성화 방안 연구의 39쪽부터 45쪽까지 인성교육요소의 연계교육 방안에 대해서 제시하고 있습니다.

이 논문에서 제시하는 방안은 창의성과 인성교육 요소를 초·중·고별로 목표를 제시하고 있습니다. 예를 들면 정직에서 초등학교 저학년에서는 보고 들은 것을 있는 그대로 말하기, 초등학교 고학년에서는 보고 듣고 관찰한 것을 있는 그대로 말하기, 중학교에서는 보고 듣고 관찰한 것을 생각한대로 말하기, 고등학교에서는 보고 듣고 관찰한 것을 평가한 대로 말하기로 구성되어 있습니다.

이처럼 학생의 발달 단계에 따라 창의성과 인성교육요소에서 요구하는 목표를 제시하고 이를 수행할 수 있는 교수학습을 진행할 것을 제안하고 있습니다. 이제 초등학교 교사는 보고 들은 것을 있는 그대로 말하도록 '정직'을 교육시키기 위해서 교과 수업과 어떻게 연계해야 하는지에 대해서 고민해야 합니다.

내가 알고 있는 창의·인성교육은 창의성과 인성교육 요소를 교과내용을 학습하면서 함께 학습할 수 있도록 다양한 교수학습 방법에 적용해 보자고 하는 교육을 보는 관점의 전환입니다. 이런 측면에서 걱정스러운 것은 창의성과 인성교육 요소를 지나치게 강조하다 보면 교과의 특성과 수업목표에 혼란을 초래할 수 있다는 것입니다. 그러므로 창의·인성교육 요소를 수업의 교과내용과 함께 가르칠때는 수업내용과 교수전략에 자연스럽게 녹아들어가는 것이 훌륭한 창의·인성교육이라고 생각합니다. 감사합니다.

답변

느리울중학교 이상돈 컨설턴트

선생님! 크레존에서 만나 뵙게 되어 반갑습니다.

창의·인성교육(프로그램) 학교급별 차별화 운용과 초·중·고 연계방안에 대한 질의를 받았습니다. 선생님께서 연수 받으신 창의·인성 프로그램의 상황을 감 잡을 수 없어서 명쾌한 답변은 어렵지만 함께 생각하는 시간을 가져봅니다.

결론부터 말씀 드리자면 학교급별 차별화된 창의·인성 프로그램은 없습니다. 그리고 연계방안도 지금으로써는 적정치 않습니다. 단지 학교 현장에서 창의·인성교육이 착근하여 원활히 시행되기 위하여 학교급에 따른 구분을 하였습니다. 초·중·고 학생의 발달적 측면의 단계를 고려하였고 창의·인성 요소의 적용에 따른 방안구분 그리고 초등의 평가방법과 중등의 평가방법을 구분해 놓고 있습니다.

교육과정 재구성을 예로 들자면 학교급별 상황을 고려하여 초등학교는 체험위주의 '교과연계형' 융합인재교육 강화, 중학교는 입시부담이 없는 만큼 '교과내 수업형', '교과 연계형', '창체방과후 활용형' 등 모든 유형의 스팀수업 진행, 고등학교는 입시에 대한 부담으로 인해 정규교과 시간 활용이 어려운 만큼 창의적 체험활동 또는 방과 후를 활용하는 '창체형' 또는 '동아리형' 스팀수업을 진행하는 쪽으로 방향을 잡고 실행합니다. 프로그램의 차별화는 그러한 맥락에서 해석하시면 될 것 같습니다.

사회교과를 통해 계발될 수 있는 대표적인 창의·인성요소들 중에서 창의적 인지요소는 문제해결력, 논리/분석적 사고, 문제발견, 비판적 사고, 확산적 사고이며, 창의적 성향요소는 다양성, 복합적 성격, 개방성, 자율성, 독립심이라고 할 수 있습니다. 또한 대표적 인성요소는 책임, 배려, 용서 등 이라 할 수 있습니다. 아래의 표를 참고하시면 학교급별 적용방안의 차이점을 볼 수 있습니다.

창의·인성교육의 인성교육 요소 단계별 적용방안(책임감)

책임감 • 역할 수행하기 • 나의역할알기	초등저학년(1~3)	초등고학년(4~6)	중학교	고등학교
				• 나의 역할 수행은 개인, 집단, 단체의 결속력을 강화할 수 있음을 알기
			• 나의 역할 수행은 어떤 상황에서도 이뤄져야 하는 중요성 알기	• 역할을 수행하는데 있어 방해의 요소를 조절하여 역경을 이겨낼 수 있는 힘 기르기
		• 나의 무책임한 행동 알아보기	• 상대의 감정을 이해하며 자신의 무책임한 행동 조절하기	• 사회적 무책임이 타인의 감정에 미치는 영향 알아보기
	• 환경의 중요성 알기	• 환경보호는 나부터 노력해야 한다는 것을 알기	• 환경보호는 사회 모든 사람들이 지켜야 하는 의무라는 것을 이해하기	• 환경보호를 위해서 사회적 변화의 방향을 제시하기
	• 내가 맡은 역할을 수행하기	• 내가 맡은 역할을 정확하게 수행하기 위해서 노력하기	• 나의 책임을 다 했을 때의 주위 변화를 알아보기	• 공동체를 살아가는데 자신의 역할 수행의 중요성 알기
	• 내가 해야 할 일 알아보기	• 나의 능력에 적합한 역할 이해하기	• 나의 능력을 통해 수위를 도울 수 있는 일 알아보기	• 나의 능력을 통해 사회에 환원할 수 있는 일 알아보기
	• 내가 잘하고 못하는 것 알아보기	• 나의 능력을 적극적으로 찾아보기	• 나의 능력을 이해하고 계발하기	• 나의 능력을 이해하고 계발하기 위해 노력하기

창의·인성교육의 창의성교육 요소 단계별 적용방안(문제해결력)

문제 해결력 • 문제해결 • 문제발견	초등저학년(1~3)	초등고학년(4~6)	중학교	고등학교
				• 문제해결 결과 보고하기 (보고서 작성 및 발표)
				• 기존 해결안 비판을 통해 새로운 해결안 생성하기
			• 연구문제/연구가설 설정하기	• 연구문제/연구가설 설정하기
		• 문제해결의 절차 익히기 (CPS)(*단계이론 참조)	• 문제해결의 절차 익히기 (CPS)(*단계이론 참조) 통합적 연구과제 해결하기	• 문제해결의 절차 익히기 (CPS)(*단계이론 참조) 통합적 연구과제 해결하기
		• 기존 문제 변형하기 (SCAMPER기법 적용)	• 문제를 재정의 하기	• 새로운 각도에서 이전 문제 바라보기
		• 정보/자료 수집방법 익히기	• 체계적이고 다양한 관점으로 정보수집 및 요약하기	• 체계적이고 다양한 관점으로 정보수집 및 요약하기
	• 일상생활 속에서 불편한 점 찾고 해결하기	• 창의적 문제발견/문제해결에 대한 [역사적]사례 보기	• 실제 창의적 문제발견 및 문제해결 사례 보기	• 실제 창의적 문제발견 및 문제해결 사례 보기
	• 문제를 제기하는 태도 기르기	• 문제를 제기하는 태도 기르기	• 문제를 제기하는 태도 기르기	• 문제를 제기하는 태도 기르기
	• 사물 변별/분류하기	• 정보/자료 유형화 하기	• 정보/자료의 패턴과 규칙 찾아내기	• 정보/자료의 패턴과 규칙 찾아내기
	• [문제발견을 위한] 사물 관찰하기	• [문제발견을 위한]사물 관찰하기	• [문제발견을 위한]자연, 사회에 대한 관찰하기	• [문제발견을 위한]자연세계와 문화현상에 대한 고찰

따라서 교사는 창의·인성요소를 투입하거나 설정하기 전에 단계별 적용 방안을 고려하여 교과의 특성에 맞는 교육방법으로 운용하여야 하며, 앞으로 학교급별 창의·인성교육의 연계방안이 구체적인 예시로 제시될 수 있도록 연구방향이 잡혀야 하지 않을까 합니다.

질문

1. 도덕교과 수업에서 토론 수업을 하려고 주제를 정하려고 하니 일상적으로 보던 주제만 펼쳐져 있어 학생들에게 확 와 닿고 한번 해보고 싶다 하는 주제선정이 어렵습니다.
2. 기존의 토론관련 책을 대부분 살펴보아도 비슷비슷한 주제들이어서 학생들에게 참고로 줄 내용들을 구하기가 어려운 실정입니다.
3. 중학교 1 · 2학년들은 아직 참고자료를 교사가 제공해야 하니 학생들이 찬반으로 공부해서 토론할 수 있는 자료가 많이 제공되었으면 좋겠습니다.
4. 다양한 토론을 해볼 수 있도록 인문교양 관련 등의 토론 자료를 많이 개발해 주시면 고맙겠습니다.

답변

느리울중학교 이상돈 컨설턴트

선생님! 크레존에서 만나 뵙게 되어 반갑습니다.

창의·인성 교육에 관심을 갖으시고 수업 자료개발에 힘쓰시는 선생님께 감사의 말씀 드리면서 명쾌한 답변은 아니지만 함께 생각해보는 시간이 되었으면 합니다.

토론수업은 사고의 확산과 사고의 수렴 뿐아니라 독립심과 개방성을 높여 줄 수 있는 창의·인성 교육의 핵심적인 교육방법입니다. 토론학습을 통하여 학생은 자신을 발견하고 이해하며 자기성찰을 할 수 있는 기회를 갖게 되지요. 중학생의 토론학습에서는 정책토론이나 사실토론보다는 가치토론을 통하여 자신을 완성해가는 가치발견 역량을 강화하는 과정이 중점 포인트입니다.

얼마 전 유명을 달리한 가수 신해철의 신문기사를 보고 성공을 위한 삶을 선택하는 것이 옳을까, 행복한 삶을 선택하는 것이 옳을까에 대한 학생들의 토론을 통하여 스스로의 삶의 방식을 선택하는 계기가 되겠지요.

1. 도덕교과 토론수업 주제선정에 대하여~

토론수업에서 가장 중요한 것은 선생님 말씀대로 논제설정입니다.

알고계시는 것처럼 교과중심에서 벗어나시어 범교과로 범위를 넓혀 출발하시면서 다차원적인 생각이 필요하다고 봅니다. 주제는 학생의 생활 속에서 쉽게 찾을 수 있고 많은 학생이 공감을 갖고 있는 것이면 좋겠지요. 소설과 드라마, 생활과학, 예술문화, 역사인식, 스포츠, 한류, 글로벌 다문화 등 흥미를 유발 할 수 있는 다각다면적 접근이 필요하다고 봅니다. 특히 제가 논제에 대하여 고민할 때 국어선생님의 동료애는 논제를 끌어내는 요령을 터득하게 해주었지요. 국어선생님은 주제를 보는 눈과 정리하는 방법이 확실히 다름을 깨닫게 해주었어요. 그 다음부터는 눈에 보이는 모든 현상을 논제로 만들 수 있는 힘이 생겼지요. 주어진 주제 보다 스스로의 관점으로 발견한 주제의 힘이 강했습니다.

2. 토론관련 참고 자료에 대하여~

선생님께서도 알고 계시지만 딱히 걸 맞는 것을 찾기에 어려움이 많습니다. 특히 학생과 교사가 함께 공감 소통을 할 수 있는 자료가 되어야 효과적인데 학습의 대상을 잘 알고 있으나 혹시 교사중심으로 사고하지 않았는지? 학생들에게도 논제를 선택할 자율을 주고 있었는지? 함께 찾아갈 시간을 가져 보시길 바라면서 이솝이야기를 떠올립니다.

※ (추천도서: 내 나이 마흔에 이솝우화에서 길을 찾다 강상구)

: 고흐는 삶을 허무하게 해석하여 자신의 작품이 팔리지 않을 것이다 하며 살았고 피카소는 어릴적 부터 훌륭한 작가가 되어 많은 작품을 팔을 수 있을 것이다 하며 살았다. 현진건의 B사감과 러브레터- 소설 속에 감추어

진 자아의 두얼굴 “B사감은 이중인격자일까?” 학교에서의 나와 집에서의 난 좀 달라!

※ (추천도서: 공감을 배우는 토론학교 문학 / 문학토론연구모임 우리학교) 등이 생각나는군요.

3. 딜레마 토론을 소개합니다.

콜버그의 이론에 바탕을 둔 도덕 딜레마 토론은 학생들로 하여금 그들이 속해 있는 현재 단계보다 한 단계 높은 단계의 추론을 활용할 수 있도록 인지적 불균형을 유발하는 도덕 딜레마 상황을 주고, 이에 대해 각자의 결정과 이를 위한 정당화 방식에 대해 토론 합니다. 이러한 토론을 통해 한 단계 높은 도덕적 논의를 접하게 되어 학습자의 도덕성 발달을 자극하고, 그 결과 다음 단계로의 이행을 촉진 할 수 있습니다.

딜레마는 가상의 상황이므로 자아 관여(self-involvement)가 적기 때문에 공개적인 토론과 토론 참여를 활성화 하는데 용이합니다. 특히 딜레마 속의 역사적 인물이 지녔던 도덕적인 측면을 생생하게 접하게 되고, 실생활 문제를 활용함으로써 학습 동기를 유발하는데 좋습니다.

도덕적 판단력

• 집단행동과 관련된 딜레마 토론 후 현실세계로 확장하여 생각하기

예: 학생들이 협동작품 만들 때 무임승차하는 학생의 예를 공공재의 부담으로 연결하기-주민들의 돈으로 가로등 설치하기, 같이 쓰는 물건에 대하여 공동 부담하기 등

소유

• 국가보물의 개인 소유 등에 대하여 토론하기

예: 개인이 많은 돈을 주고내용불한 국가 보물에 대한 국가 환수문제 등

• 디자인 도용에 대하여 토론하기

예: 가짜명품 생산국이라는 오명, 국가 이미지 하락, 타인의 재산권 침해

에 대하여 토론하기 등

결론적인 말씀은 선생님 자신이 롤모델이 되어 준비하시고 개발하시는 것이 선생님만의 브랜드를 만드시는 효과적인 방법이며, 다양한 논제를 설정할 수 있고 문제해결을 함께 할 수 있는 토론학습이 발전되는 지름길임은 분명합니다. 토론학습을 위한 선생님의 열정에 마음 한가득 응원의 박수 보내드립니다. 감사합니다.

답변

아름고등학교 황병진 컨설턴트

가-3

질문제목 : 토론수업의 자료 주제 선정의 한계점

1. 들어가는 말

수업 시간에 새로운 주제를 시작하기란 언제나 힘들고 까다롭기 마련이다. 교과서는 새로운 내용을 접할 때 어려움을 덜 느끼도록 학생을 미리 준비시키는 데 별다른 도움이 되지 못한다. 단순히 학생을 이끌고 새로운 주제로 들어간다고 해서 학생들의 흥미와 이해력이 높여지지 않는다.

훌륭한 교사는 스스로를 학생이라고 상상해보기도 하고 학생에게 현재 쉽게 떠오르지 않지만 한번도 경험해보지 못한 다른 시대, 다른 장소, 다른 환경에 처한 자신의 모습을 상상해 보라고 말한다. 학생들의 관심과 욕구가 어떻게 지향되어 있는가를 면밀히 관찰하여 개념화 해두는 노력이 매우 필요하다. 학생들의 욕구가 고려되지 못한 수업의 주제는 교사가 나름대로는 흥미있는 주제를 선정했다고 해도 학생들의 관심을 이끌어 내

기가 도무지 쉽지 않기 때문이다. 윌리엄 제임스는 그의 저서 『교사에게(Talks to Teachers)』에서 흥미있는 주제 이끌어내기 → 흥미있게 토론에 참여하기를 염두에 두고 아래와 같이 기술하였다.

"학생을 가르칠 때 여러분이 해야 할 일은 가르칠 내용에 학생이 흥미를 갖도록 함으로써 다른 주제에 학생들이 한눈팔지 않도록 가르칠 내용(토론주제)을 매우 인상적으로 구성해 내어 학생들이 호기심을 갖도록 이끌어 내는 단계가 매우 중요하다."고 하였다.

학생들이 토론활동에 흥미있게 참여하기 위해서는 학생들의 제각기 다른 욕구와 미래에서의 지식이용 가능성에 대한 개개인의 다른 필요성과 요구를 학습주제에 결부시켜 조합하고 응용하고 조직, 융합하여 체계적인 토론활동으로 이끌어내는 능력과 훈련 및 준비가 매우 요구된다고 볼 수 있다.

2. 흥미있는 수업, 흥미있는 토론 주제 접근하기

가. 외모지상주의

* 그래, 외모도 능력이고 경쟁력이야

** 아니야, 외모는 또 다른 차별일 뿐이야

1) 토론마당 들어가기 : 우리가 살아가는 현재는 이미지의 시대입니다. 우리가 어떤 상품을 구입할 때 이왕이면 예쁜 거, 유행인 거, 남들이 좋아하는 거를 선택하듯 잘생긴 외모를 가진 사람은 내면도 착한 것으로 생각하게 만들만큼 외모의존이 점차로 심해져 가는 추세입니다. 성형수술이 우리 사회에 만연되어 가는 것도 그런 추세를 반영해 주는 사회현상이라고 보여집니다.

2) 생각열기 시작 : 『소통을 꿈꾸는 토론학교』 김범묵·윤용아 지음 인용

〈이야기 하나〉

은경이의 꿈은 패션모델입니다. 취미는 외국의 모델과 배우들이 사진을 스크랩하는 것입니다. 자연히 은경이는 뚱뚱한 것을 싫어하게 되었고 다

이어트에 관심이 많아지면서 특별한 음식에 대한 거부감이 생기더니 심지어는 거식증 증세까지 나타나게 되었다. 요즘 은경이는 거식증으로 인하여 급기야는 빈혈판정을 받았다.

〈이야기 둘〉

푸른 눈, 날씬한 허리, 볼륨있는 몸매의 금발 인형 바비는 전 세계 어린이들 사이에서 날개 돋친 듯 팔려나가고 있다. 그러나 이란정부는 검은 머리에 피부색이 짙고 히잡을 두룬 인형 '사라와 다라'를 만들어 판매했다. 하지만 인형 바비의 인기를 따라잡지는 못했다.

- 사고 넓히기 : 어떤 학자들은 현대사회를 디지털, 디자인, 유전정보 이 세 가지가 지배한 3D 사회라고 부른답니다. 외모는 디자인에 해당되겠죠? 여러분이 아름답다고 믿는 외모의 기준은 무엇인가요? 그 기준은 무엇으로부터 비롯되었나요? 그 기준은 변합니까, 변하지 않습니까? 그 기준을 신뢰할 수 있습니까? 그냥 느껴지는 것은 옳습니까?

〈이야기 셋〉

영화 <미녀는 괴로워> 영화 내용 일부 자료를 보고 외모에 대한 자신의 의견 및 관점을 정립한다.

3) 토론 들어가기 (찬반 토론 시작)

사전에 토론주제를 공지하기 → 찬반 자기 논점 정하여 정리하여 올 것 (전 시간에 과제 공지하기) → 토론에 참여하기 → 반대편 주장 비판하기 → 자신의 관점 수정하기 → 생각의 지평 넓혀가기 → 정리하기 → 조장이 발표함

4) 토론 전개

* 그래 외모도 능력이고 경쟁력이야

관점 - 아름다움을 추구하는 것은 인간의 본능이다.

생물학자들의 주장 조사해오기

예술가들의 조각상 작품을 감상해서 써오기

- 아름다움을 추구하는 것은 권리이다.

성형수술의 정당성에 대하여

- 사회적 이익을 가져다 주는 외모 가꾸기

** 아니야, 외모는 또 다른 차별일 뿐이야

관점 - 외모에 따른 차별은 정의롭지 못하다.

- 대중매체와 상업주의에 희생되는 사람들(성형부작용 사례 제시)
- 외모가 주는 가짜 자신감의 허울

나. 입장 정하기 〈전 차시에 과제를 제시할 것〉

※ 두 글에서 주장의 근거로 제시한 내용을 각각 요약해 봅시다.

관점 1> 아름다움을 추구하는 것은 인간의 본능이다.

	그렇다	아니다
이유와 근거 제시하기		

관점 2> 아름다움을 추구하는 것은 권리이다.

	그렇다	아니다
이유와 근거 제시하기		

관점3> 외모에 따른 차별은 정의롭지 못하다.

	그렇다	아니다
이유와 근거 제시하기		

관점 4> 외모가 주는 가짜 자신감의 허울 찾아보기

	그렇다	아니다
이유와 근거 제시하기		

3. 다양한 토론 주제 예시

* 개인주의 - 그래, 나에겐 나만의 자유가 필요해
  아니야, 사람은 혼자서는 살 수 없어
* 환경보존과 개발 - 그래 자연환경보존이 먼저야
  아니야, 개발이 이루어져야 행복할 수 있어
* 대학입시 -그래, 대학입학은 나의 미래를 위해 반드시 필요해
  아니야, 무조건 대학 가는 대신 내 인생을 살겠어
* 학생인권 - 그래, 학생도 똑같은 사람이야 존중 받아야 해
  학생은 아직 미성년자야, 겸손하게 배워야 할 때야
* 사형제도 존치와 폐지

4. 흥미있는 수업토론, 흥미있는 주제 찾아내어 신나는 교실 만들기를 위한 도움 자료

* 『소통을 꿈꾸는 토론학교』 김범묵 · 윤용아 지음 도서출판 우리학교, 2013.7월
* 『 100페이지로 끝내주는 만점 논술』주간조선 별책
* 『브레인스티어링』케빈P, 코인 · 숀T 코인 지음/김고명 역
* 『창의성의 발견』최인수 지음

질문

3학년 아이들을 대상으로 영어과 수업에서 학습자 중심의 수업을 해보려고 합니다. 학생도 저도 기존의 문법 번역식 수업에 익숙해져서 활기찬 수업이 되기 힘든 것 같습니다. 어떻게 하면 좋을까요?

답변

문정중학교 김희숙 컨설턴트

문법 중심의 수업에서 학습자 중심의 수업으로 수업 방식을 바꿔보고자 고민하시는 것 같습니다. 기존의 문법 중심 수업에서 학습자 중심의 수업으로 전환하는 것이 큰 도전이 아니라는 가벼운 마음으로 수업을 조금씩 변화시켜나가는 것이 좋은 출발점이 될 것이라 생각합니다. 교과 내용을 중심으로 학습자 중심의 활기찬 수업을 가능하게 하는 몇 가지 활동을 소개해드리겠습니다. (아래 내용중 그림 부분이 나타나지 않는 곳이 있어서 활동내용 전체를 첨부했습니다.)

1. Grammar auction

Grammar auction 게임은 현재의 문법 중심 수업에서 활용하기 가장 쉬운 활동 중 하나입니다. 교과서 본문 수업을 마친 후에 본문에 제시된 문장을 이용해서 복습 게임을 해볼 수 있습니다. 예를 들어 아래 <표1>과 같은 예문을 제공한 후, 문장이 정문이라고 생각하면 옥션에 참여하고, 비문이라고 생각하면 참여하지 않도록 지도합니다. 이 때 학생들의 참여 기회를 제한하고 공정한 게임을 할 수 있도록 그룹 별 옥션 참여 기회를 제

한시키는 것이 좋습니다. (3문장, 4문장 등)

<표1>

Question	team1	team2	team3	team4
If you will skip breakfast, you'll eat more later.	$10		$10	
I don't need to getting up early.		$10	$10	$10
Mom asked me clean my room.	$10			$10
You can exercise in many different ways.		$10		
Total				

<표2>

Question	o/x	team1	team2	team3	team4
If you will skip breakfast, you'll eat more later.	x	$10		$10	
I don't need to getting up early.	x		$10	$10	$10
Mom asked me clean my room.	x	$10			$10
You can exercise in many different ways.	o		$10		
Total			$10		

학생들의 조별 의견이 수합된 후에는 <표2>와 같이 정문/비문 여부를 함께 이야기 한 후, 우승팀을 선정하면 되겠습니다. 조금 더 경매 분위기를 내기 위해서 bid, sold와 같은 단어를 알려주는 것도 좋겠습니다.

2. Scrambled words

가주어/진주어 구문, 간접 의문문 등 문장 구조와 관련된 수업 시에 유용한 활동입니다. 예를 들어 Do you want to know how this happens? 라는 문장이 교과서 본문에 제시되었고 단원의 목표 언어 형식이 간접의문문이라면 여러 개의 간접의문문 문장을 준비한 후 단어 하나 하나를 오려 봉투에 넣은 후 학생들에게 어순에 맞게 문장을 재구성해보도록 지도할 수 있습니다. 이 때 단어들이 지나치게 섞일 경우 진행에 어려움이 있을 수 있기 때문에 한 문장 단위로 클립이나 집게로 묶어 놓으면 더욱 원

활한 진행이 가능하겠습니다.

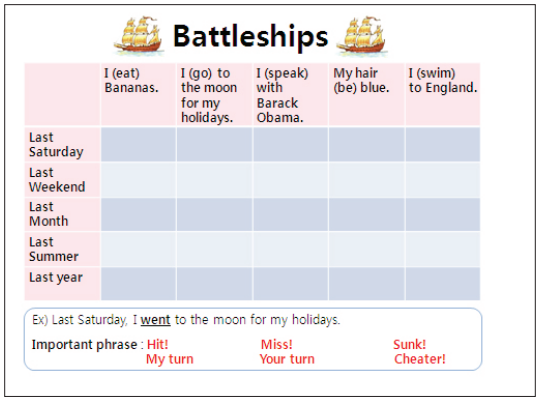
to	this	know	do	want	happens?	you	how

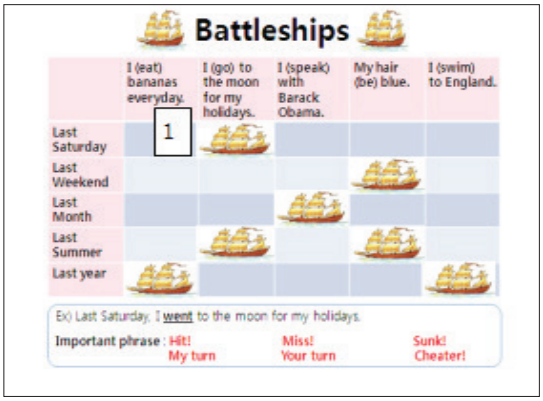
와 같은 단어 카드를 제시한 후, 단어를 재배열하여 아래와 같은 문장을 만들도록 합니다.

do	you	want	to	know	how	this	happens?

3. Battleship game

Battle ship 게임 활동은 동사의 ① 시제 일치와 ② 수일치 ③ 수동태 등의 문법 요소를 학습하는 데 유용한 활동입니다. 또한 학생들이 비교적 조용한 분위기에서 활동에 참여할 수 있기 때문에 학습자 중심 수업 적용이 익숙하지 않으신 선생님께 추천해드리고 싶습니다.





게임의 진행을 위해 교사는 각 학생에게 위의 표의 ①과 같은 학습지를 제공합니다.

표의 세로 칸에는 과거 부사가 쓰여 있고, 표의 가로 칸에는 과거형으로 변형되지 않은 동사가 괄호 안에 들어가 있습니다. 교사는 학생들이 표의 가로와 세로가 만나는 무작위의 빈 칸에 battleship을 7대 그리도록 합니다.

이후 활동은 pair work으로 이루어집니다. 짝끼리 돌아가며 서로의

battleship이 어디에 있는지 추측하여 말하기 활동을 합니다. 이 때 중요한 점은 동사의 시제를 과거형으로 바꾸는 연습을 하는 것입니다. 예를 들어 표②의 1번의 battleship의 위치를 맞추기 위해서는 Last Saturday, I went to the moon for my holidays. 라는 문장을 만들어야 합니다. 짝이 그린 7대의 battleship을 빨리 찾는 사람이 승자가 되는 활동입니다.

원활한 게임 진행을 위해 Hit!(상대방이 내가 그린 battleship의 위치를 정확하게 맞췄을 때) Miss!(상대방의 추측이 틀렸을 때) Sunk!(상대방이 내가 그린 battleship의 위치를 모두 맞춰 더 이상 남은 배가 없을 때) My turn! Your turn! Cheater!와 같은 영어 표현을 사전에 지도하는 것이 좋습니다.

게임을 진행하기 위해 사용할 수 있는 Classroom English는 아래와 같습니다.

1. Pair up.
2. Each student draws 7 ships in the blank.
3. Do rock, scissors, paper with a partner.
4. Make a sentence by combining a vertical line sentence and a horizontal sentence first.
5. Take turns and try to hit the partner's ships by guessing.

4. Percentage game

Percentage game은 앞서 소개해드린 Battleship game과 마찬가지로 guessing이 중심이 되는 활동입니다. 주어진 예시는 미래 시제를 나타내기 위한 다양한 표현이지만, to부정사의 부사적 용법, 부사 접속사 등 다양한 문장에서 사용할 수 있습니다.

% Percentage game %

0% 50% 100%

표1 **For my holidays**

1. I'm going to	1. go to the mountains
2. I'm hoping to	2. go to the seaside
3. I'm planning to	3. visit grandmother.
4. I'd like to	4. see a movie at the cinema.
5. I'd love to	5. meet my friends.
6. I'd prefer to	6. go shopping.

<표1> 게임 시작을 위한 학습지

위의 <표1> 학습지로 첫 번째 활동을 시작할 수 있습니다. 이 활동 역시 pair work로서, 서로의 마음 속에 한 문장씩 생각을 떠올린 후 서로 맞추는 활동을 하면 되겠습니다.

% Percentage game %

0% 50% 100%

표2 **For my holidays**

1. I'm g_____ to	1. go to the mountains
2. I'm h_____ to	2. go to the seaside
3. I'm p_____ to	3. visit grandmother.
4. I'd li___ to	4. see a movie at the cinema.
5. I'd lo___ to	5. meet my friends.
6. I'd p_____ to	6. go shopping.

내가 생각한 문장이 'I'm going to see a movie at the cinema.' 인데 짝꿍이 'I'm going to meet my friends.'라고 이야기했다면 50%가 되겠습니다. 이런 식으로 힌트를 주면서 100%가 될 때까지 추측을 하는 동안 여러 문장을 입 밖으로 소리 내어 읽으며 목표 문장에 친숙해질 수 있습니다.

<표2> 게임 중 학습지

위의 <표2>는 <표1>과 다르게 중요 표현에 밑줄이 쳐 있습니다. <표1> 학습지로 충분히 연습을 한 학생들은 <표2>도 어렵지 않게 빈 칸을 채워 말하기 연습을 해볼 수 있습니다.

<표3> 최종 학습지

<표3>은 open answer 학습지로 학생들이 직접 문장을 만들어보는 활동입니다. 이 활동은 controlled activity에서 free activity로 점차적으로 수준이 높아지기 때문에 차근차근 이해하며 문장 연습을 할 수 있다는 점이 큰 장점입니다.

% Percentage game %

0% 50% 100%

표3 **For my holidays**

1. I'm g_____ to	1. _____
2. I'm h_____ to	2. _____
3. I'm p_____ to	3. _____
4. I'd li___ to	4. _____
5. I'd lo___ to	5. _____
6. I'd p_____ to	6. _____

5. Running Dictation

Running Dictation은 group work로 진행이 되는 활동입니다. 각 그룹에게 빈 종이를 제공한 후, 한 사람씩 돌아가며 교탁으로 나와 교사가 제시하는 목표 문장을 외운 후 다시 그룹으로 돌아가 자기가 암기한 문장을 종이에 써내려가는 게임입니다. 혹시 교탁에서 자리로 돌아가는 동안에 암기한 문장을 잊어버렸다면 다시 교탁으로 와서 암기할 수 있습니다. 하지만, 가장 빨리 완성하는 조가 이기기 때문에 빠르고 정확하게 암기하는 것이 중요하겠습니다. 교과서 본문 수업을 끝내신 후에 본문의 주요 문장을 중심으로 해서 이 활동을 한다면 학생들이 적극적으로 수업에 참여할 수 있겠습니다.

답변

외삼중학교 박영아 컨설턴트

안녕하세요?

영어과 수업에서 학습자 중심의 수업을 계획하고 계신다고 하시니 학습자 중심의 협동학습을 소개해드리고 싶습니다. 협동학습은 학습자의 동기를 강화하고 학생 개개인에게 역할을 주어 적극적으로 수업에 참여하도록 유도할 수 있으며 소극적인 학생들이 정서적인 안정감을 갖고 참여할 수 있으며, 다음과 같은 특징을 가질 수 있습니다.

1. 협동학습의 정의

Slavin(1995)에 의하면 협동학습이란 학습능력이 각기 다른 학생들이 동일한 집단목표를 향하여 모둠 내에서 함께 활동하는 수업 방법으로서, '전체는 개인을 위하여(all-for-one)', '개인은 전체를 위하여(one-for-all)'라는 태도를 갖게 되고, 모둠원이 서로 격려하고 도우며 서로의 성공을 돕고 학습부진을 개선하는 방안이라고 정의를 내렸다.

2. 협동학습의 특징

가. 학습자 중심(Learner-centered)으로 학습자 중심의 과제를 제시한다.

나. 수업의 목표가 구체적이고 학습자의 목표 인식도가 높다. 학생들은 활동해서 얻어야 할 수업 목표를 분명히 제시받고 그 목표를 달성하기 위해 구체적 활동을 한다.

다. 긍정적 상호의존성이 있다. 협동학습은 동료들끼리 서로 도와주어야만 자신의 목적을 달 성할 수 있기 때문에 서로 긍정적으로 의존하고 있다.

라. 대면적 상호작용이 있다. 서로 얼굴을 맞대고 의사소통을 하게 되므로 소집단 구성원 사이에 물리적, 심리적 상호작용을 유도해야 한다.

마. 개인적 책무성이 있다. 협동학습에서 집단 구성원 개개인은 다른 구성원에 대해 개인적인 의무와 책임을 가지고 있다. 개인이 얻은 점수를 집단점수에 반영하는 방식과 집단이 수행해야 할 학습과제를 분업화 하는 두 가지 방식이 주로 사용된다.

바. 집단목표(집단보상)이 있다. 협동학습에서는 개인의 목표달성이 각 집단의 공동목표 달성 여부에 달려 있으므로 구성원들이 집단의 목표 달성을 위해 동료를 도와주고 도움을 받으려는 긍정적 상호작용을 하게 된다.

사. 이질적인 집단 구성을 한다. 상호작용을 활발하게 하기 위해서는 한 팀을 이루는 구성원의 질이 다양해야한다. 인지적 능력의 차이, 남녀의 차이, 문화적 배경의 차이가 많을수록 다양한 관점, 다양한 생각을 가지고 있기 때문에 상호작용이 극대화될 수 있다.

아. 집단과정을 매우 중시한다. 수업이 끝나거나 과제가 끝났을 때 반드시 소집단은 자신들의 활동을 반성하는 시간을 갖게 한다. 이러한 기회의 제공은 학생 개인의 사회적 기능을 발전시키고, 집단적으로는 보다 효율적인 소집단 활동이 가능하게 한다.

자. 집단 구성원 개개인의 기본적 능력에 관계없이 구성원 누구나 집단의 성공에 기여할 수 있는 기회가 주어진다.

아. 언어를 사용하기 위해 협동을 이용하는 것 뿐 아니라, 협동을 가르쳐야하는 대상으로 본다.

3. 주요 수업 활동

가. Authentic materials : 신문, 잡지, 기사, TV 라디오, 방송, 일기예보, 그림, 실물 자료 등 언어 자료를 가장 자연스러운 맥락에서 제시하기 위하여 사용한다.

나. Scrambled sentence : 문장의 순서가 뒤섞인 텍스트를 바르게 배열하는 활동으로 문단 내의 문장과 문장과의 관계나 논리를 이해할 수 있다.

다. Picture strip story : 글씨 없이 그림으로만 이야기를 나타내는 몇 개의 연속된 그림으로 이를 이용해 다양한 의사소통 활동을 할 수 있다. 4개의 연속된 그림 중 마지막 하나를 가리고 이야기의 결말을 말해 보게 할 수도 있고, 마지막 그림에 이어질 이야기를 예측해 보게 할 수 도 있다.

라. Role play : 다양한 상황에서 다양한 역할을 연습할 수 있는 기회를 제공하므로 유익한 방법 이다. 학생들에게 각자의 역할을 정해주고 지정된 상황에서 미리 주어진 말을 연습하거나 역할과 상황만 제시한 후 무엇을 말할지 각자가 결정하도록 하는 방법이 있다.

4. 협동학습의 대표적 모형

가. STAD ; Student Teams Achievement Division (팀 성취보상기법)
집단 내에서는 협력하고 집단 간에는 경쟁을 유도하는 형태

1) 팀 구성원은 함께 공부하며 교사는 매주 쪽지시험을 치른다.

2) 개별시험 후 향상점수제를 활용한다. 즉 학생의 평균점수에서 어느 정도 점수가 변화했는가의 가감에 따라 점수를 주어 모둠점수를 합산하는 방법이다.

3) 개별평가방식이 기본이 되기는 하나 저학력 학생의 점수 향상 폭이 커

서 모둠에 기여를 더 많이 하는 효과를 보게 되고 자신감이 생길 수 있다.

나. TGT : Teams-Games-Tournaments (팀 토너먼트식 게임법)

STAD와 대부분 동일하나 개인별 퀴즈대신 토너먼트식 게임을 하는 형태

1) 교사가 일반적인 수업 진행 후 학생들이 개별적으로 학습단원에서 퀴즈카드를 만든다.
2) 모둠원들이 학습수준에 따라 네 그룹(상, 중상, 중하, 하 그룹)으로 나누어 모여 수준별 모둠 안에서 퀴즈게임을 하고 정답을 맞춘 학생이 퀴즈카드를 갖는다.
3) 퀴즈 게임을 마치면 원래 모둠으로 돌아가서 개별 퀴즈카드를 모아 모둠 점수를 산출하고 그 결과에 따라 모둠별로 차등 보상을 한다.

다. Jigsaw (직소학습법)

팀 구성원 각자가 과제의 일부를 분담하여 책임지고 수행함으로써 팀 전체의 목표를 달성하는 형태

1) 팀 내에서 역할분담을 하여 팀 간에 동일부분을 맡은 학생들끼리 따로 모여 전문가 집단토의를 한다.
2) 전문가 집단토의 후 자신의 팀으로 돌아가 학습한 내용을 구성원에게 가르친다.
3) 단원학습이 끝난 후 학생들은 개별시험을 보게되는데 이때 성적을 개별적으로 부여하면 협동 능력이 떨어지므로 집단별 성적부여 방식이 권장된다.

5. 협동학습의 이점

1) 교실 밖에서 다양한 의사소통의 기회를 갖지 못하는 학생들에게 실제적이고 의미있는 상호작용의 기회제공
2) 협동학습의 과정 속에서 책임감과 상호적 기능 학습
3) 협동학습의 과정에서 창의적 사고력, 문제 해결력 신장
4) 영어에 대한 자신감 및 흥미 유발

6. 협동학습 시 유의점

1) 협동학습 시 모든 구성원들이 고루 참여하도록 협력을 유도한다.

2) 조별 내에서 과제를 정확히 이해하도록 구체적인 예시를 제시한다.

3) 평가할 때 output 뿐만 아니라 협동학습의 과정도 고려하여 조원들의 협동 및 Peer learning이 원활히 이루어지도록 유도한다.

출처: 2014학년도 서부교육지원청 수업그룹팅 협동장학 영어과 세미나 협의자료

위의 내용중에 이미 선생님께서 아시고 계신 방법도 있으리라 생각되지만 요즘 학생들이 부족한 협업능력을 길러주고 의사소통을 할 수 있도록 수업내용을 재구성하여 협동학습을 해보시면 어떨까요? 학생들이 과제를 해결하는 동안 영어를 도구로 활용하는 경험을 갖게 되어 영어과에서도 창의·인성교육이 함께 이루어질 수 있는 좋은 수업이 될 것입니다.

질문

협력학습과 협동학습의 차이점은 무엇인가요?

답변

동양초등학교 김성욱 컨설턴트

협력학습을 협동학습과 혼동하는 경우가 있다. 서구에서도 협력학습(Collaborative Learning)과 협동학습(Cooperative Learning)이 혼용되지만, 두 용어의 학술적인 발전 맥락은 조금 다르다. 협동학습은 도이취 등의 사회심리학 연구를 교실에 적용한 성과를 바탕으로 미국의 존슨, 슬래빈, 케이건 등이 발전시킨 교수·학습 방법론으론, 미국을 중심으로 발전하였다. 반면, 협력학습은 비고츠키, 피아제, 로티 등 유럽 구성주의자들의 교육 철학적 고민에서 나왔다. 이 둘은 출발점은 다르나 결과적으로는 동일한 부분이 많아 같은 의미로 사용되고 있다.

최근에 협동학습과 협력학습이 동시에 쓰이는 것 같기도 하지만, 일부에서 협동학습보다는 협력학습이라는 용어가 더 옳은 표현이라고 주장하는 이들도 있다. 각각 협동이라는 의미를 가지는 Cooperation과 Collaboration의 두 용어를 사용함에 있어 미국에서도 Collaboration이라는 말이 더 광범위하고 넓은 의미의 교육이라는 정의가 많은 도서들에서 서술되고 있는데, 두 개념의 차이는 완벽하게 정의되지 않았고 아직도 많은 학자들의 이슈가 되고 있다.

① 협동학습과 협력학습의 차이점

패니츠(Panitz)는 Collaborative Learning(협력학습)과 Cooperative Learning(협동학습)의 차이점을 아래와 같이 요약하고 있다. 무엇보다

Collaborative Learning(협력학습)	Cooperative Learning(협동학습)
• 인간행위와 상호작용중심의 질적연구 중심 • 함께 일하는 과정에 중점을 두며 협동 • 학생 중심 • 학생들의 나눔은 함께하려하고 자기 의견을 나누고, 그룹합의를 이끄는 것에 중점을 둔다. • 팀 능력과 기여도에 대해 존중하고 강조한다.	• 통계 중심의 양적연구 중심 • 최종 결과물을 얻기 위해 협동 • 교사 중심 • 과제가 나눠져 있고 학생들은 오직 자기에게 주어진 것과 해야 할 것에 대한 책임이 있다. • 모둠 구성원들 간에도 경쟁이 나타날 수 있다. 'We'대신에 'I'가 앞설 수 있다.

Collaborative Learning(협력학습)은 과정을 중시하고 학생들이 중심이 되는 학습을 한다는 철학을 가지고 있음을 강조하는 게 눈에 띄는 점이다.

두 방법 모두 학습을 더 촉진하게 하려는 오늘날의 사회에 맞는 배움의 틀로 쓰이고, 지식 습득과 사회적 기술을 강조하고 있으며 모둠 안에 개인이 있다는 공통점이 있다. 하지만 협동학습이 좀 더 교사 중심적이고, 협동학습에서 학생들은 자신의 공부와 배움을 자신이 통제할 수 있다고 보고, 모둠원 간에 경쟁을 유발할 수 있는 경향성이 있는 차이점이 존재한다.

② 협동과 협력을 바로 보는 관점

한국어 위키백과에서의 의미를 보면 '협력'은 '특정한 목적을 달성하기 위하여 서로 힘을 합하여 도움'으로 '협동'은 '서로 마음과 힘을 합함'으로 표현이 되고 있는데, 이런 측면에서 보면 오히려 마음까지 합쳐서 함께 하려는 '협동'이라는 의미가 얼마나 값어치가 있는 표현인지에 의미를 두고 싶다.

한영사전에서 '협력'을 찾아보면 첫 번째 의미로 나오는 단어가 ① Cooperation ②Collaboration의 순서로, '협동'을 찾아보았을 때도 동일한 순서로 표현되는 것을 보게 된다. 반대로 영한사전에서 'Collaboration'을 찾아보면 '협력'이라는 해석이 먼저 표현되고 있다. 이렇듯 개념어의 모호함이 드러나는 데도 불구하고 굳이 'Collaboration'을 '협력학습'으로만 번역하는 것이 "맞다"라고 단정 짓는 것은 다시 한 번 고려해야 할 것이다. 우리나라에 전파될 때의 고유명사처럼 사용되었

던 학습방법이며 10년 넘게 그 의미와 근본 철학을 이해하고자 하는 노력이 지속되고 있는 '협동학습'에 대해 '협동이라는 말을 쓰는 것은 잘못된 것'이라고 매도하는 것은 편협한 사고가 아닐까 싶다. 이 부분에서는 분쟁을 일으키기보다는 "Collaboration의 의미가 깊이 포함된 협동학습을 해야겠다"는 교사의 마음이 더 중요한 것이 아닌가 생각한다. 협동학습을 오래 연구하고 함께 하는 학자나 교사들이라면 충분히 협동의 의미를 'Collaboration'으로 인식하며 사용할 것이라는 걸 알기 때문이다. 물론 협력학습이라고 주장하는 분들의 의도와 정신 또한 깊이 존중하고 그 철학을 공유해야 한다는 사실에 절대적으로 공감한다.

③ 협동학습과 협력학습의 활용

협동학습은 '구조화된 또래 가르치기'로 조별 학습의 문제점을 보완한 수업 방식이다. 학생 상호 간의 긍정적인 상호 의존성을 높이고, 개인적인 책임을 분명히 하며, 모든 학생들이 동시다발적으로 참여하게 함으로써 수업에 소외되는 학생들이 없도록 한다. 이를 위해 협동학습 신호, 세밀한 수업 모형 전개, 긍정적인 행동에 대한 보상 체제, 평가 등 다양한 시스템을 구축하여 운영한다. 비구조화된 조별학습에 비해 학습 활동이 원활하게 이루어지도록 돕지만, 자발적인 참여보다 보상을 얻기 위해 학습 활동에 참여할 수 있다. 보상과 신호는 많은 장점을 가지고 있으나 기술적인 측면에 치중하거나 협동적 퍼포먼스로 그칠 위험이 있다.

협력학습은 '탈구조화된 또래 가르치기'로, 보상과 신호 등을 사용하지 않고 학생들의 자발적인 참여와 의지를 이끌고 학생 사이에 협력 관계를 형성하여 학습 과제를 수행하도록 한다. 그런데 협력학습은 학생들이 어느 정도 학습 의욕과 의지가 있을 때 효과를 거둘 수 있다.

협동학습이나 협력학습은 둘 다 학습 공동체를 지향한다는 점에서 차이점보다 공통점이 더 많으며, 원칙적으로 조별 학습에서 협동학습으로, 협동학습에서 협력학습 단계로 발전해 나가는 것이 바람직하다. 학생들의 학습 수준이나 의지에 따라 다르게 접근할 수도 있다. 학습할 의지가 적은

학생들이 많은 경우에는 협동학습, 학습 의지가 높은 학생들이 많은 경우에는 협력학습이 좋다.

※ 출처 : 김대권, 바로 지금 협동학습!, 즐거운학교, pp.16~17.

김현섭, 수업을 바꾸다, 한국협동학습센터, pp.202~204.

질문

협력학습 등의 수업을 진행할 때, 모둠 구성원간 역할분담, 무임승차 등의 갈등이 발생합니다. 또한 수업 시간 운영에 어려움이 있습니다. 이러한 문제점을 해결할 수 있는 방법은 무엇입니까?

답변

대구교육대학교 부설초등학교 양현욱 컨설턴트

협력학습을 할 때 시간 운영의 문제는 모든 교사들이 흔히 겪고 있는 문제이고 정확한 정답은 없지만 본인이 생각하는 가장 효과적인 방법은 상황별로 달리해야 한다는 것이다.

만약 그 모둠이 올바른 방향으로 열띤 토의와 창의적 방법으로 문제를 해결하는 도중이라면 굳이 그 모둠을 멈추게 할 필요가 있을까?

① 창의적인 해결로 늦어지는 조와 같이 모두가 더 심화하여 문제 해결해 보도록 권하기

선생님의 안내로 이미 마친 모둠들에게도 창의적으로 문제를 해결하는 (다른 조가 생각하지 못한 방법이나 내용 등) 조를 소개하면서 좀 더 심화되는 내용을 토론하게 하거나 결과를 이끌어내는 다른 방법이나 다른 사례도 생각해보도록 시간을 준다면 시간을 버리는 모둠이 없이 모두 수업에 참여하게 할 수 있을 것이다. 모두가 점프 배움을 일으킬 기회를 가질 수도 있을 것이다. 물론 평소에 토론방법과 과제해결방법에 대한 충분한 안내와 학생들의 연습을 통해 정해진 시간 내에 모든 모둠이 마칠 수 있게 된다면 가장 이상적이겠으나 생각지도 못한 방법으로 아이들이 열띤 토론이나 과제해결을 할 경우 시간이 조금 오버되더라도 그 학생들의 해결방법을 존중해주는 것이 바람직할 것으로 보인다.

② 완결된 모둠끼리 상호 피드백 등 의미로운 활동을 하며 기다려주기

한 모둠을 위해 다른 모둠 모두를 기다리게 하는 것 보다는 모둠이 완성한 부분만 발표해 보게 하고 이를 다른 모둠이 보충하게 하여 정리하는 방법으로 수업을 진행하는 것이 더 바람직해 보인다. 학생들이 자신이 직접 해보는 것도 좋지만 다른 학생들의 창의적인 문제해결방법을 보는 것도 하나의 배움이라고 생각한다.

③ 모둠활동 진행을 큰 차이가 없도록 교사가 미리 순회 지도하고 촉진시켜주기

수업을 진행하다 보시면 조별 특성에 따라 늦어지는 경우도 있는데 이럴 때 중간 중간 교사의 안내자 역할이 매우 중요하다. 모둠별 활동 진행 사항을 관찰하면서 늦어지는 모둠이 있으면 선생님이 안내자 또는 조력자가 되어 바람직한 방향으로 진행될 수 있도록 도우미 역할을 해주시면 모든 모둠들이 큰 시간적 차이가 없이 완료할 수 있게 될 것이다. 그리고 조별활동에 모든 학생들이 빠지지 않고 열심히 참여할 수 있게 한다면 시간적인 부족을 더 비울 수 있을 것이다. 협력학습 시 학생이 적극적으로 참여하게 하는 방법은 아래 표와 같다.

1. 동질 집단 수준별 학습의 진행
   – 부진아들에게 발표 기회를 많이 주어 자신감을 심어줌
2. 우수 모둠의 진행 동영상 촬영 후 시청 분석
3. 모둠별 역할의 확실한 분담
   심리학 용어 중에 사회적 태만이라는 것이 있다. 단체로 어떤 임무를 수행할 시 타인의 존재로 인해 개인의 책임감이 저하된다는 의미이다. 이를 방지하는 가장 확실한 방법은 '개인의 성과'를 확실하고 명확하게 보이도록 하는 것이다. '다같이 조사를 해 와서 토론을 해보자.' 보다는 처음부터 서로의 역할을 확실히 구분한 뒤 나누어서 애초에 편승의 가능성을 차단하는 것이 중요하다.
4. 돌아가며 역할을 교체함
5. 결과의 평가가 아닌 과정의 평가로 전환
6. 월드카페와 같은 자신의 생각을 편하게 말할 수 있는 분위기 조성
7. 반드시 조별리더 정하기
   몇몇 팀별과제는 조장을 지정하지만 사실 큰 의미가 없을 수도 있다. 그러나 누군가가 리더의 역할을 하고 안하고는 굉장한 차이가 있다. 이는 심리학적 상태로 '방관자 효과'라는 것이 있는데 무리 안에서 누군가가 각 개인에게 책임을 분배하지 않을 시 아무것도 하지 않는 애매모호한 상태는 계속된다는 것이다. 즉 자신이 하급자일 지라도 용기 있게 과제의 분배를 제시하고 명확한 기한을 제시하고 부당한 행동은 조심스럽게나마 지적하는 리더쉽이 필요하다. 책임을 받기 전까진 방관하지만 명확하게 할 일이 주어지면 또 열심히 하는 것이 바로 인간의 심리이다.
   – 내성적이고 소극적이거나 부진한 학생도 책임감, 리더십을 기르고 그로써 공부에 대한 흥미도 가질 수 있다.

답변

세종국제고등학교 박정미 컨설턴트

효과적인 학생 중심 참여 수업을 위해서는 협동과제의 개발, 소집단의 재편성, 협동기술훈련, 집단보상의 사용 등 교실 상황에 따라 여러 가지 전략이 필요하다. 여러 가지 전략 중 중요한 몇 가지에 대해 설명하면 다음과 같다.

① 모둠 구성 및 교실 책상 배치에 대해 고민

일단 협동학습 활동이 선정되고 조직되면 교사는 학생들의 모둠을 구성해야한다. 그런데, 학급 내에서 모둠을 만드는 것은 어려운 일이다. 따라서 교사는 짝을 짓거나 그룹을 만들 때 여러 가지 문제를 고려해야 한다.

- 생각나누기 짝이나 빠른 토의 또는 피드백 그룹과 같은 매우 짧은 기간 활동하는 모둠은 그 자리에서 만들 수 있다. 학생들은 단순한 과제를 수행하기 위해 모인 다음 다른 과제로 넘어간다.
- 어떤 모둠은 간섭을 최소화하기 위해 자리 배치를 고려하여 형성된다. 서로 가까이 사는 학생들은 방과후에도 프로젝트 활동을 할 수도 있다.
- 서로 다른 능력과 흥미를 가진 학생들을 이질적으로 모둠으로 구성하는 것은 서로에게 배우고 책임감을 공유할 수 있기 때문에 장기 프로젝트에 가장 유용하다.
- 친밀감, 동성, 목적(희망, 취미, 특기 등)이 같은 학생 끼리 모둠을 구성하는 방법이 있으니 과제의 성격 혹은 교실 상황에 따라 적절하게 구성한다.
- 모둠의 규모는 일반적으로 과제의 크기와 관련이 있다. 복잡한 프로젝트는 많은 학생을 필요로 하고 서로 피드백을 주는 것과 같은 단순한 과제는 적은 수를 필요로 한다. 4~5명의 모둠은 토의와 아이디어 공유에 가장 좋다.

- 모든 학생들이 모둠 활동을 잘하는 것은 아니다. 그룹 형성 초기에는 이미 알려진 갈등을 피하는 것이 좋겠지만 개성 있는 학생들이 함께 활동한다면 궁극적으로는 도움이 된다.
- 학생들이 모둠 활동을 할 때, 자기 자신의 흥미와 능력만 고려해서는 안된다. 학생들은 항상 모둠을 직접 고르고 친구들과 활동하기를 원한다. 그러나 배정된 모둠에서 새로운 친구를 사귀고 다른 관점을 가진 활동을 해봄으로써 얻는 장점도 있다.
- 소집단 협력 구조를 위해 배움의 공동체에서는 'ㄷ'자형 책상 배치를 권한다. 이 구조가 서로의 의견을 듣기 쉽고, 발언 시에 교사를 향하는 것이 아니라 친구를 향해 이야기 할 수 있기 때문이며, 모르는 것이 있으면 언제나 가까운 친구에게 물어 볼 수 있기 때문이다.

② 집단 안에서 역동적으로 상호작용하는 기술이 필요

교사는 개별 학습자에게 아이디어를 떠올릴 시간을 허용하고, 집단 구성원 대다수가 생각을 공유하는 방향으로 수업 전략을 활용해야 한다. 또한 상대방의 의견을 주의 깊게 듣는 연습을 시켜야 한다. 창의적 협동 학습을 위한 대인 관계 기술과 소집단 학습법은 다음과 같다.

- 단순히 학습자에게 정답만을 말하라고 요구하기보다는, 특정한 해결책에 도달하게 된 과정을 설명하도록 요구하면 모든 학습자의 상호작용 학습을 지원하는 데에 효과적이다.
- 해결책에 도달하는 과정을 설명하면서 학습자는 '정보와 의견 요구하기', '역할 분담하기', '입장 바꾸어 생각하기'와 같은 협동학습 기술을 사용한다.

③ 활동 결과 피드백 방식이 매우 중요

학습 결과의 피드백, 평가, 보상이 학습에 영향을 주지만, 협동 학습에 미치는 영향은 좀 더 복잡하고 미묘하다. 학생은 이전의 경험에 비추어 자신의 결과에 어느 수준의 피드백, 평가, 보상이 주어지리라고 기대한다. 이

러한 학생의 기대가 학생 중심 참여 학습의 성공에 절대적으로 중요하다. 왜냐하면 학생은 결과에 대한 기대 수준이 학습 동기의 많은 부분을 차지하기 때문이다. 협동 학습에서 학습 집단별로 결과 피드백을 줄 때, 협동보다는 경쟁으로 치닫거나, 결과에 대한 책임을 서로 회피하거나, 다른 사람의 성과에 무임승차하는 경우가 흔히 일어난다. 이를 방지하기 다음과 같은 피드백 방안을 제안한다.

- 학습 집단이 먼저 자신들의 과제를 반성하며 살펴보게 한 다음에 교사의 결과 피드백을 시작한다. 학습자에게 프로젝트를 줄 때 처음부터 완성된 예시를 보여주지 않듯이, 처음부터 학습 집단에게 결과를 피드백하지 않는다.

- 학습자의 개인적 속성을 칭찬하지 않는다. "너는 글을 잘 쓰는구나"와 같은 칭찬 피드백보다는, "형용사로 묘사하니 글의 배경을 아주 자세하게 파악할 수 있었단다"처럼 구체적인 과제 중심의 피드백이 적절하다.
- 협동 학습의 과제 수행 결과와 집단의 긍정적인 상호작용 모두에 반성과 피드백의 효과를 활용한다. 이때 피드백은 긍정적이면서 구체적이어야 한다.

④ 전략을 성공적으로 수행하기 위한 몇 가지 스마트 도구

- http://okmindmap.com/브레인스토밍 기법을 통해 자유롭게 주제에 대한 의견을 반영

오케이마인드맵은 웹상에서 간단한 회원가입만 하면 40명까지 동시다발적으로 협업이 가능하며 주제에 대한 생각을 자유롭게 적용할 수 있고 채팅창을 통해 모둠원들끼리 의사소통을 함으로써 방과후 시간에도 협업할 수 있다.

- www.google.com구글 문서 도구 프리젠테이션

구글 문서 중 프리젠테이션을 활용하여 모둠별 협업 과정을 거쳐 발표까지 협업할 수 있다. 구글 문서 도구를 이용하여 기본 작업만 하면 프리젠테이션을 이용하여 협업 학습 프로젝트 하기, 설문조사 및 평가하기, 단원정리 등 많은 것들을 쉽고 편리하게 활용할 수 있다.

- www.slideshare.net'슬라이드 쉐어'를 통해 프리젠테이션 자료 찾기 및 공유하기

'슬라이드 쉐어'를 통해 자신이 원하는 디자인의 프리젠테이션과 관련 주제를 검색할 수 있다. 또한 완성된 프리젠테이션을 쉽게 다른 사람들이 볼 수 있도록 공유할 수 있다. 가입조건이 매우 간단하고 쉽게 완성된 프리젠테이션을 쉽게 다운로드하여 편집할 수 있다는 큰 장점이다.

- http://voicethread.com/'다vote for kakao'를 통해 실시간 의사소통하기

모둠원간 원활한 의사소통은 모둠활동에서 매우 중요하며 협동학습을 하는 이유 중 하나가 바로 의사소통 능력의 신장에 있다. 따라서 민주적이고 원활한 의사소통을 위한 스마트러닝 도구를 소개하도록 하겠다. '다vote for kakao'는 학생들 사이에 흔히 쓰는 문자서비스와 투표형태의 어플이 합쳐진 것으로 이를 통해 협의일정에 대한 의견을 묻거나 모둠 협업 과정에서 의사결정이 필요할 때 짧은 시간안에 결정을 내릴 수 있다. 또한 어떠한 결과물에 대한 평가를 내릴 때에도 사용하기 편한 어플이다.

- www.pollabo.com디지털 협동 평가하기

각 모둠별로 활동한 결과물을 공유하고 미러링이나 슬라이드 쉐어 등으로 전체학생에게 발표를 한다. 결과물은 학급홈페이지 또는 클래스팅에 공유해서 전체 학생들이 언제든지 결과물을 확인할 수 있도록 한다. 종이 설문을 대신하는 온라인 설문을 만들어 학생들과 상호작용을 평가할 수

있는 폴라보는 실시간으로 화면을 공유하여 설문이나 퀴즈에 참가할 수 있고, 결과는 엑셀파일로 저장하여 메일로 보내준다.

위의 네 가지 전략은 모둠 구성원 간의 역할분담 및 무임승차를 둘러싼 갈등의 해결을 위한 팁이다. 그러나 위의 전략은 아래와 같은 전략을 적절하게 잘 구사했을 때 효과를 발휘할수 있다.

첫째, 교사가 적절한 주제를 제시해야 한다는 것이다. 혼자서 누구나 금방 해결할 수 있는 활동이라면 '협력'이 필요 없을것이다. 혹은 도저히 혼자서 해결 할 수 없는 활동을 제시하고 혼자 하도록 강요한다면 학생은 포기하고 엎드려 버릴수도 있다. 교사는 학생이 흥미를 느끼고 만족했던 경험을 유기적으로 연관시키고, 다음 과제로 넘어가기 전에 상기할 수 있도록 해야 한다.

둘째, 협동적인 분위기 즉 협력 문화를 바탕으로 다양한 참여 학습 모형이 적용되어야 한다. 교과와 연계된 적절한 탐구 주제를 제시한 후 학생들에게 '다양한 생각을 서로 이야기하자, 다양한 생각을 서로 인정하도록 하자, 자신의 생각을 발전시키자' 등을 자주 언급하면서 교실 분위기, 즉 교실 문화를 형성하는 것을 주도한다. 교사는 학습자에게 경쟁이 아닌 협동을 기대한다는 사실을 상기시켜야 한다.

친구와 협력하며 문제를 해결하는 학습은 상호작용을 통해 배움이 일어나도록 하기 위한 것이다. 이것은 다른 사람과 나와의 차이를 인정하고 그 차이에서부터 스스로를 발전시켜 나가며 수업이 진행되는 것을 의미한다. 물론 이렇게 학생 간의 상호 의존성을 높이기 원한다면, 교사 역시 학생과 상호 의존성을 긴밀하게 쌓아야 도움을 받을 수 있다.

셋째, 존 듀이가 "서로 배우는 협동적인 배움은 서로 듣는 관계에서부터 시작된다. 보고 있으면 관찰자이지만 듣게 되면 참가자가 된다."라는 말을 했다. 서로 들어주는 관계가 먼저 만들어져야 한다. 교사는 학생들이 어디

서 어려워하지? 어디서 나의 도움이 필요할까를 생각하며 학생들의 활동을 유심히 보고 듣는다. 이때 교사의 역할은 특별한 도움이 필요한 학생이 누구인지 살펴보는 것이다. 소집단 협력이 진행되지 않는 포기 상태의 그룹을 지원하거나, 문제를 잘 해결하고 있지만 협력이 아닌 혼자서 진행해 가는 그룹에 모두의 의견을 듣도록 지시하는 일을 한다. 잘 하는 학생에게 못 하는 학생을 '가르쳐 주라'고 지시하지 말아야 한다. 물론 서로 간 이상적인 협력이 잘 일어나고 있는 곳에 불필요한 개입을 하지 않는 것이 좋다.

질문

프로젝트 수업을 할 때 목표를 제시하는 방법에 대한 질문입니다.

- 차시별 목표 설정에 관한 것

- 주제를 제시하는 방법

- 주제를 설정하는 방법

답변

대남초등학교 신민식 컨설턴트

차시별로 학습목표를 구체적으로 어떻게 설정해야 하는가? 프로젝트 학습은 학생들이 스스로 계획을 세우고 문제를 해결해가는 학생중심, 학생주도적 학습 활동이다. 교사들은 학생들이 학습활동을 통해 도달해야 할 내용을 학습목표로 진술한다. 먼저 목표 진술과 관련지어 프로젝트 학습과 프로그램 학습을 비교해 보고자 한다. 프로그램 학습은 완전학습을 위해 도달해야 할 목표를 미리 정하고 이에 맞추어 학습의 과정마다 강화와 피드백이 제공된다는 측면에서 학습의 목표, 주제. 의미, 산출물을 학습자가 스스로 계획을 세우고 토론과정을 통해 만들어나가는 프로젝트 학습과 근본적으로 다른 것이다. 차시별 학습목표를 제시할 경우 학생들의 학습을 제한할 수 있다는 우려가 있다. 즉, 교사의 의도대로 이끌어가고자 하는 경향이 생길수 있다. 따라서 주제중심 프로젝트를 계획할 때 프로젝트 제재(단원) 학습목표만 설정하기를 바란다. 이 프로젝트 활동을 통해 학생들이 도달하기를 바라는 도달점을 학생중심으로 설정해야 한다. 학습목표는 특정 영역에 치우치지 않도록 지식, 기능, 태도 영역이 고루 반영되도록 구분하여 제시하시면 좋을 것이다.

이렇게 정해진 학습목표를 기준으로 프로젝트 제제의 평가계획을 세우면 된다. 그런 후 차시별 수업목표를 설정하기보다 프로젝트 수행 과정과 연계하여 주제, 주요학습활동, 학습방법 등 지도계획을 수립하고, 이를 바탕으로 본 차시 학습을 통해 성취되기를 기대하는 성취수준을 설정한다. 물론 성취수준 평가를 통해 단위차시의 학습활동에 대해 피드백을 할 수 있으며, 이를 통해 학습 수준 및 학습량, 학습 방법을 개선해 나감으로써 만들어진 수업이 아닌 만들어가는 수업을 운영할 수 있을 것이다. 개인적인 경험으로는 차시별 세분화된 계획과 목표가 오히려 학생들의 사고 및 활동을 저해한 경향이 있었다. 틀에 맞추기보다 학생들이 자유롭게 운영할 수 있도록 자율성을 대폭 부여하고, 교사는 프로젝트 학습 상황을 지켜보면서 다음 차시 활동 전략을 수립해나가면 될것이다. 즉 짜여진 활동을 제시하기 보다 학생들의 학습 능력, 진행 정도, 성취 정도 등을 종합적으로 고려하여 학생들과 함께 만들어가는 수업을 해 보는 것이 좋을것이다.

답변

우암초등학교 정민화 컨설턴트

프로젝트학습 운영 시 주제목표를 학생들에게 어떻게 제시 해야 하는가? 요즘 학생 중심, 배움 중심의 교육과정 운영을 강조하고 있다. 학생 중심, 배움 중심의 수업이 구현되기 위해서는 주제목표를 학생과 교사가 함께 공유하면서 만드는 것이 중요하다. 그 방법으로 주제망이나 브레인스토밍, 협동학습의 웹구조 등을 이용한다. 주제목표가 세워지고 평가 계획이 만들어진 다음 교육과정 재구성을 할수 있다. 이 수업 설계 방법은 '백워드 수업 설계"에 기초한다. 백워드 수업 설계는 융합형 평가 모델 설계에 적합하다. 교육과정 분석을 통한 전반적인 내용의 구안을 먼저 하고 백워드설계에 들어가는데, 전제 절차는 다음과 같다.

바라는 결과 확인 (목표설정)	➡	수용할 만한 증거 결정 (평가 계획)	➡	학습경험과 수업 계획 (교육과정과 수업활동 계획)

주제목표의 공유는 학생들에게 강한 동기부여와 프로젝트학습을 추진하는 에너지 역할을 하게 될 것이다. 활동 과정 속에 자연스럽게 알게하는 것 보다는 수업 구성 단계부터 학생들과 공유하면서 무엇을 공부할 지 함께 공유하는 것이 더 효과적이다.

답변

천상중학교 김미혜 컨설턴트

① 프로젝트 교수·학습의 정의

프로젝트 교수·학습은 하나의 토픽이나 테마에 대하여 학습자 스스로가 학습 내용을 계획, 수립하고 정보를 수집하며, 과제를 수행하는 과정을 통해 실생활과 유사한 학습 환경 속에서 자연스럽게 학습하는 방법이다. 프로젝트(project)의 사전적 의미는 '앞으로 던진다', '생각한다', '연구한다', '구상한다' 등이다. 즉, 프로젝트 교수·학습은 학생들로 하여금 과제의 특성을 분석하고, 과제 해결을 위한 계획을 세우며, 정보를 수집하고 교환하는 가운데 계획을 실행하고, 그 실행 과정과 결과를 평가하고 반성하는 일련의 활동들을 직접 수행하도록 하는 교수·학습 방법이다.

② 프로젝트 수업 관리의 핵심

1) 과제 제목은 교과의 주요 내용을 포함하고 있으면서 실생활에 활용되는 제품이나 산출물이 나와야한다.

2) 과제부과는 학생들의 창의성이 발현될 수 있도록 해야 하며 따라하기 식 수업이 되지 않도록 한다.

3) 꼭 들어갈 과제 요소와 주어지는 재료는 제한사항으로 제시하고 나머지 부분은 학생들이 자율적으로 결정하게 한다.

4) 개인 과제보다 팀별 과제를 제시한다. 팀별과제를 제시하는 이유는 학생들의 협동심을 증진시키고 창의력을 향상시키기 위함이다. 팀 프로젝트 시 교사는 학생간의 책임을 부여하여 우수한 팀원의 독주를 방지하며 방관자가 나오지 않도록 지도해야한다.

5) 팀별로 업무를 분장하고 과제 수행 계획 작성과 수행을 한다.

6) 반드시 프레젠테이션(PPT 발표)을 하고 동료평가, 교사평가 등을 진행한다.

③ 프로젝트 수업 시 고려할 점

프로젝트 수업을 진행하기 위해서는 다음의 수업 절차와 같이 진행하면서 포함하여야 할 내용을 고려한다.

1) 주제를 설정할 때의 규칙

가) 설정된 주제는 학습자의 창의력과 문제해결력을 신장하는 데 도움이 되는 것 이어야 한다.

나) 교사의 도움이 과도하게 필요한 경우 학생들의 자기 주도적 학습의 의의를 충분히 살릴 수 없다.

다) 실제로 현장에서 적용할 수 있는 것이어야 한다.

라) 평가가 용이해야 한다. 평가가 까다롭거나 평가에 걸리는 시간이 너무 길지 않게 한다.

마) 주제는 현실과 밀접한 관련을 맺는 것이어야 한다.

바) 인터넷의 장점을 충분히 살릴 수 있는 주제를 잡되, 전통적인 교실 수업과 병행할 수 있는 주제면 더욱 좋다.

2) 주제가 될 수 있는 유형

가) 프로젝트 수행을 통하여 학생들이 충분히 토론을 할 수 있는 주제

나) 적절한 ICT 교육과 결합되어 산출물을 제작하고 제시하는 과정이 포함될 수 있는 주제

다) 탐구와 추리활동 등 학생의 호기심을 자극하는 주제

라) 역할 분담이 쉽고 정보 격차를 최소화할 수 있는 주제

마) 분석, 판단 등 고등정신 능력을 함양할 수 있는 주제

바) 실생활과 밀접한 관련이 있는 제품명(예, 나의 달력 만들기 등)

사) 제품을 만드는 과정을 제목으로 선택하는 것은 좋지 않음(예, 캐릭터 디자인, 칠보공예, 벽돌쌓기, 한글 메뉴 따라잡기, 엑셀 기능 익히기 등)

아) 완성 제품의 명칭은 좋음(예, 실내 정원 만들기, 분경 만들기, 국화 재배하기, 복분자주 만들기, 사과 재배, 생일 케이크 만들기, 경마 로봇 만들기, 탁상용 시계 만들기, 유아용 의자 만들기, 축구로봇 만들기, 대체 에너지 자동차 만들기, 동문체육대회 개최 발송 공문 작성, 엑셀로 가계부 만들기, 우리 학교 축제 포스터 만들기 등)

④ 사례

가. 직업적성검사를 활용한 직업탐구 UCC 만들기(영어)

:직업 시장이 전 세계로 확장되는 국제화 시대에 사는 학생들에게 외국어 능력을 바탕으로 한 진로 탐색은 필수 조건이다. 중학교 1학년 교육 과정에서 학습하는 의사소통기능인 '소개하기' 및 '좋아하는 것 묻고 답하기'를 배워 이런 표현들을 바탕으로 RIASEC 검사를 실시하고 같은 직업군의 친구들과 한 조가 된다. 조별로 직업군 중 가장 흥미로운 직업 하나를 선정하여 탐구 내용을 UCC로 제작하여 영어로 직업 세계에 대한 실질적인 정보를 표현해 보게 될 것이다.

나. 경제 활동 신문 만들기(사회)

: 사회과 프로젝트 수업은 중학생들이 학습하기 힘겨워하는 경제 활동의 종류와 그에 관련된 주요 내용을 학생들이 주도적으로 수행해 그 내용을 이해하고 적용할 수 있도록 수업 진행 과정을 시나리오 형식으로 구성했다. 더불어 다양한 활동지를 제공해 알찬 수업을 진행할 수 있게 해 경제 활동 신문 만들기를 달성하는데 초점을 맞췄다.

이 프로젝트 수업 지도안은 모두 7차시로 구성했다. 1차시는 프로젝트 학습을 위한 팀 구성과 팀별 과제 부과, 2차시는 역할 분담, 정보 파악, 특징 분석, 구상하기, 수행 계획서 작성하기를 정리했다. 그리고 3~6차시는 경제 활동 신문만들기와 수정 과정을 정리했고, 7차시는 팀별 프로젝트 결과 발표와 평가 과정을 자세히 정리했다.

이 프로젝트 수업을 실시하면 학생들은 협동심과 창의력을 발휘해 주어진 문제상황을 해결할 수 있는 힘을 키울 수 있다.

다. 신·재생에너지를 이용한 주택 모형만들기(과학)

: '신·재생에너지를 이용한 주택 모형 만들기' 프로젝트 수업은 중학교 1학년 과학의 'V. 열과 우리 생활' 단원과 관련된 문제들을 스스로 찾아 해결해 가는 과정이다. 이를 통하여 자연스럽게 창의성이 향상되는데 도움을 줄 것이다. 학생들은 모둠별 활동에서, 최근 대두되고 있는 '신·재생 에너지', '친환경 에너지' 등의 용어들을 실생활에 적용해보게 된다. 특히 친구들과의 정보를 공유하고 협업하는 경험을 통하여 새로운 아이디어 창출, 문제 해결을 경험하게 된다. 또한 완성된 주택모형을 다른 모둠과 나눔으로써, 타인과의 정서적 교류 및 의사소통 능력의 향상등을 기대할 수 있다.

본 수업 시나리오에서 제시된 교수·학습 전략과 활동을 수업에 접목·활용하면 학생들은 창의적 협력을 바탕으로 서로 격려하며 이끌어 주는 동료애를 발휘하게 될 것이다. 학생들이 그런 열린 마음을 바탕으로 미래를 개척하는 창조형 인재로 성장 할 수 있으리라 믿는다.

⑤ 나의 경험

가. 경험 1: ucc만들기

프로젝트 수업을 한다고 계획할 때 교과서 내용과 연계된 내용을 우선으로 주제를 정한다. 예를 들면 1학년 가정과에 처음 청소년, 가족관계, 의사소통 등이 나오는데 수행평가로 어떤 내용으로 프로젝트 수업을 할까 고민하다가 대단원1 단원 중에서 우리가 배운 내용에서 어떤 주제를 잡아 ucc만들기를 해도 좋다라고 하였다. 그랬더니 학생들은 모둠끼리 의논하여 자기들이 가장 관심 있어 하는 부분을 주제로 정하였다. 그리고 모둠은 주제에 따라 다르지만 4~5명을 넘지 않게 했다. 그래야 무임승차하는 친구가 생기지 않는다. 이때 Ucc상영시간, 제출기한, 제출방법 등에 대한 안내는 사전에 교사가 따로 하였다. 스토리보드 만들기 안내도 사전에 하였다.

1) 주제 정하기(대주제는 교사가 정하고, 그 안의 소주제는 학생들이 정하게 한다.)
2) 역할 정하기와 스토리보드 만들기(의논할 시간을 수업시간에 충분하게 준다)
3) 수행하기
4) 수정 및 검토하기
5) 발표하기와 평가하기

나. 경험 2: 주제있는 식단 작성하기

학생들에게 식단 작성하기 수업을 진행한 후 다이어트 식단, 고혈압 식단, 당뇨병 환자 식단, 키 크는 식단 등 학생들이 짜고 싶은 소주제를 학생들이 정하게 한 다음, 식단 작성 원리는 수업시간에 배운 내용을 토대로 조별로 식단을 작성하게 한다. 그 식단에 맞게 음식 사진을 준비하게 하게 한 다음 4절지에 하루 식단을 작성하게 하여 발표한 후 평가하는 수업이다. 이런 수업을 하면 재미있는 일이 많이 일어난다. 꼭 학생들 중 1~2모둠

은 정력에 좋은 식단, 남자에게 좋은 식단 이런 내용이 들어 있어 한번 웃을 수 있어 좋다.

⑥ 프로젝트 수업을 위한 교사의 역할과 기술

: 사전에 미리 계획하고 철저한 준비를 통해 실행하면서 생길 수 있는 문제에 대한 준비가 필요하다. 그리고 동학년 선생님과 많은 시간 협의하면 많은 문제들을 쉽게 해결할 수 있고 혼자서 하면 그 해는 시행착오로 넘기고 그 다음 반에서 수습할 수 밖에 없다. 일단 프로젝트 수업이 나도 힘들지 않고 학생들에게는 자기주도적인 수업기회를 가질 수 있을 때 우리 교사들은 계속해서 실행 가능한 것 같고 너무 힘든 수업은 두 번 세 번 실행이 어렵게 된다.

서울특별시교육정보원에서 만든 프로젝트 수업에 대한 내용 자세히 보시면 많은 도움이 될 듯하다.

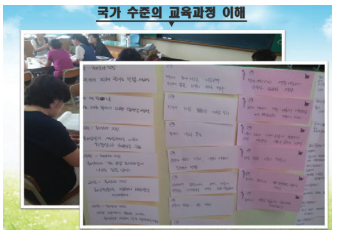
질문

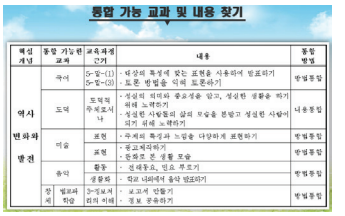
프로젝트를 적용한 수업을 학교 현장에서 할 때 사용할 수 있는 실제 사례가 무엇이 있을까요?

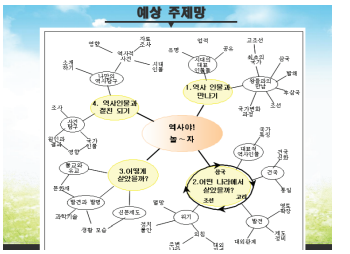
답변

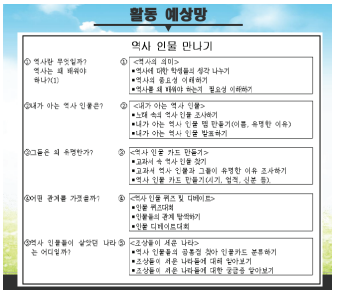
대구교대부설초등학교 양현욱 컨설턴트

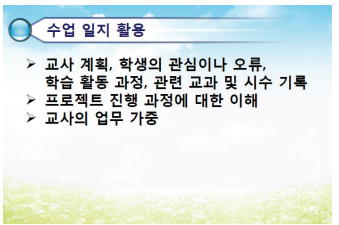
남대구 초등학교의 차종화 선생님의 프로젝트 수업 사례를 제시하고자 한다.

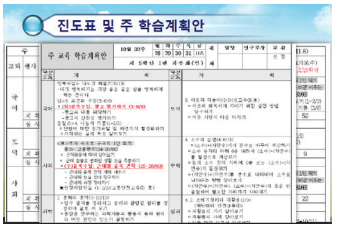


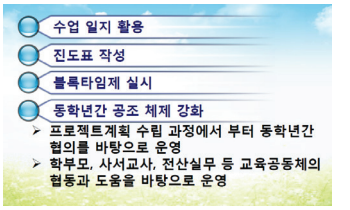












질문

프로젝트 학습이 내실 있게 이루어지고 있다고 가정하면, 주제별로 관련 핵심 역량과 성취 수준의 달성 정도를 효과적으로 피드백 할 수 있는 방법이 어떤것이 있을까요?

답변

안심중학교 조한진 컨설턴트

효과적인 피드백을 위한 '바람직한 피드백 수행 전략'으로는

① 학생에 대한 의견이 아니라, 학생이 수행한 과제(결과)에 대해 의견을 제공해야 한다.

② 결과 확인 형태보다 주어진 문제의 무엇, 어떻게, 왜에 대해 피드백을 주는 것이 좋다.

③ 학생의 잘못을 고치기에 적절하도록 구체적이며 적정 양의 피드백을 주는 것이 좋다.

④ 너무 복잡한 피드백 대신에 간결한 형태로 피드백을 제공하는 것이 학생에 더 도움이 된다.

⑤ 학생의 수행과 학습목표를 잘 연계하여 학생이 무엇을 학습해야 하는지에 대한 불확실성을 줄여주어야 한다.

⑥ 피드백은 반드시 학생이 과제를 수행한 후에 제공되어야 한다.

위에서 제시한 것과 같이 효과적인 피드백은 학생들의 학습발달을 위해 꼭 필요한 단계라 할 수 있다. 하지만 교육현장에서 다수의 학생들에게 효과적으로 피드백을 제공하기가 어려운 실정이다. 그 이유는 먼저 수업이 이루어지는 공간에서 학급당 학생수가 많아 교사가 모든 학생들에게 피드백을 제공하기가 곤란하다. 또한 피드백은 구체적인 내용을 바탕으로 즉각적으로 이루어지는 것이 효과적인데, 교사가 학생들의 학습행동과 성취

수준 등을 한번에 파악하는 것은 무척 어려운 일이라 할 수 있다. 이러한 문제점을 해소하여 피드백을 제공할 수 있는 방법으로 「에듀팟」시스템을 활용한 피드백 방법을 추천하고자 한다. 에듀팟은 학생들이 창의적 체험 활동, 방과 후 활동 등에 대하여 학생들 스스로의 성취내용과 수준에 대해 솔직하게 기록할 수 있는 공간이다. 이러한 기록을 바탕으로 교사는 다수 학생의 성취수준을 보다 손쉽게 파악하여 효과적으로 피드백을 제공할 수 있다.

지금 현재 에듀팟 공간에는 교과학습에 대해 기록할 수 있는 메뉴가 없지만 중학교 자유학기제의 시행에 따라 자유학기 동안의 교과학습 내용에 대해 시범적으로 학업 성취수준에 대한 기록 후 교사의 피드백을 제공할 예정이다. 이러한 방법의 효과성이 검증되면 보다 확대하여 일반적 교육과정 중에 이루어지는 모든 교과활동에 대해 기록할 수 있도록 관계 기관과 협의하여 효과적인 피드백 시스템을 개발하여 보급하도록 하겠다.

질문

프로젝트 수업을 했지만 교실이 너무 시끄럽고, 진행이 매끄럽지 않았습니다. 학생들이 수업에 잘 참여할 수 있도록 하기 위해서는 수업 훈련을 따로 해야 할까요?

답변

대남초등학교 신민식 컨설턴트

전체적인 수업 장면은 머릿속으로 그려지는데 이것은 망친 게 아니라 망친 것처럼 보인다고 생각하는 것이 좋을 것 같다. 망친 것처럼 보이는 한 장면 한 장면이 프로젝트학습, 더 크게 나아가 모둠학습을 위한 과정으로 볼 수 있다. 교사에게 최고의 수업은 없고, 최선의 수업은 있듯이, 학생들에게 최고의 학습은 없고, 최적의 학습은 있다. 개인적인 의견으로는 아이들이 좀 더 빨리 목표로 다가갈 수 있도록 선생님의 적절한 피드백 및 개입, 효율적인 모둠학습을 위한 기본적인 훈련(모둠학습을 위한 분위기 및 학습방법에 대한 학습)이 함께 이루어져야 할 것 같다.

성공적인 프로젝트 학습을 위해서는 학생들이 자기주도적으로 계획을 세워 문제를 해결해 나가는 능력, 그리고 모둠원이 협력하여 함께 문제를 해결해나가는 능력이 필요하다. 참고 할 수 있도록 프로젝트 학습의 효율성을 높이고 개인성취가 아닌 집단성취를 이끌어내고 평가하는 모둠성취 분담모형(STAD)에 대해 설명하겠다.

모둠성취 분담모형(STAD)

모둠 성취 분담(STAD) 모형은 대표적인 보상 중심 협동학습 수업 모형으로 독특한 보상 체제가 가장 큰 특징이다. 모둠 성취 분담(STAD) 모형은 향상점수제를 통하여 모둠 성취도를 극대화시키는 전략을 제시하는데

여기서 향상점수제란 학생들의 성적 향상 폭을 기준으로 향상점수를 부여하고 개인의 향상 점수를 합산하여 모둠 점수로 부여하는 방식을 말한다.

향상점수제에서 모둠이 성공하려면 공부 잘하는 학생들이 공부 못하는 학생을 도와주어야 한다. 왜냐하면 공부를 잘하는 학생이 향상 점수를 얻기가 상대적으로 어렵지만 공부 못하는 학생들은 조금만 노력해도 높은 향상점수를 얻을 수 있기 때문이다.

그러므로 공부 못하는 학생들이 오히려 모둠에 대하여 기여할 수 있는 부분이 높기 때문에 공부 못하는 학생들이 긍정적인 자아감을 가질 수 있다. 또한 다른 친구들을 돕는 것이 바로 자신의 성공이므로 학생들은 자기뿐 아니라 다른 사람들의 성적에도 많은 관심을 가지고 실질적으로 도와줄 수 있는 기회를 가질 수 있다.

이러한 향상점수제는 기존의 절대 평가 방식이나 상대 평가 방식과는 다른 평가 방식이라고 할 수 있다. 절대 평가는 학습 목표 도달 여부가 초점이라면 상대 평가는 다른 사람과의 상대적인 우위 여부가 초점이다. 그런데 향상점수제는 개인이 평균을 기준으로 해서 어느 정도 향상되었느냐가 초점이기 때문에 다른 사람과의 경쟁이 아니라 자신과의 경쟁을 통하여 학습 수준을 올릴 수 있도록 도와준다.

모둠 성취 분담(STAD) 모형의 가장 큰 장점은 누구나 손쉽게 적용할 수 있는 수업 모형이라는 점이다. 수업 방식 자체는 기존 수업과 크게 다르지 않다. 수업 진행 이후 평가 방식만을 향상점수제를 활용하는 것이기 때문에 수업 과정 자체에서는 특별한 준비가 필요하지 않다.

모둠 성취 분담(STAD) 모형은 각 모둠의 이끔이(리더) 학생의 역할이 매우 중요하다. 즉, 이끔이 학생이 꼬마 교사로서 수업의 조력자로 적극 참여할 수 있도록 도와준다. 그리고 무엇보다 모둠 성취 분담(STAD) 모형의 장점이라고 할 수 있는 것이 바로 학업 성취도 향상에 큰 도움이 된다. 그러므로 시험 기간에 쪽지 시험을 볼 때나 단기간에 성적을 올려야 할 때 활용하면 좋은 학습 효과를 거둘 수 있다. 반면 모둠 성취 분담(STAD) 모형의 단점은 평가 과정의 번거로움, 모둠 간의 경쟁 과열 등이 발생할 수

있다. 그러므로 모둠 성취 분담(STAD) 모형의 장단점을 잘 이해하여 적절하게 수업에 적용하는 노력이 필요하다.

STAD 수업 모형은 교사 설명 - 모둠 학습 - 평가 - 모둠 점수 게시 및 보상의 단계로 이루어진다. 교사 설명 단계에서는 기존 수업 방식처럼 교사가 학습 내용을 설명하고 학습 활동을 실시한다. 모둠 학습 단계에서는 교사가 모둠을 이질적으로 구성하고 모둠 안에서 학생 상호간에 서로 도와가며 학습 활동을 한다.

학습지를 한 사람에게 한 장보다는 두 사람에게 한 장씩 나누어 주어 학습하게 한다. 이때, 학업 성취도가 높은 학생들의 역할이 중요합니다. 평가 단계에서는 교사가 학습 단원에 대하여 퀴즈 테스트를 합니다. 평가의 공정성을 유지하기 위해서 채점과 등급 매기기는 다른 모둠 학생들이 할 수 있도록 한다. 마지막 모둠 점수 게시 및 보상 단계에서는 교사가 향상점수제 방식으로 직접 하거나 동료 학생들이 향상점수제로 산출할 수 있도록 하며 모둠 점수를 공개하고 이에 따라 적절한 모둠 보상을 실시한다.

위에서 살펴본 바와 같이 프로젝트 학습 시 교사와 학생의 협력도 매우 중요하다. 학생들 스스로 해결할 수 있도록 관망하는 것이 아니라, 어려움을 느끼는 학생들과 협력하여 방향 및 구체적인 해결방안을 함께 찾아 문제를 해결할 수 있도록 지원해주어야 한다. 물론 프로젝트 학습을 하기 전에 프로젝트 학습 방법에 대한 학습도 반드시 이루어져야 한다. 그런 후 학생들이 방향에 맞게 협력하여 문제를 해결할 수 있도록 집단성취 중심의 협력적 문제해결이 이루어지도록 학습환경 및 학습경험이 이루어져야 한다.

교과 학습 시간 또는 다양한 모둠활동 시 STAD 모형을 적용하여 봄으로써 협력하는 방법과 필요성에 대해 학생들이 충분히 인식하고 모둠협력을 강화한다면 프로젝트 학습의 시행착오를 줄이면서 안정적이고 효율적인 프로젝트 학습이 이루어질 수 있다고 생각한다. 프로젝트 학습이 비록 만족스러운 결과를 내지 못했더라도 그 과정에서 학생들은 이미 좋은 학습경험이 되었을 것이다.

질문

프로젝트 과정 중 협동학습 기술이 향상된 정도를 평가하고 싶은데 좋은 방법이 있으면 알려주시기 바랍니다.

답변

계림초등학교 이광숙 컨설턴트

PBL 협동기술 수행평가 도구를 활용할 수 있다. 의사소통 능력, 협력적 학습 능력 중심

- 다양한 평가 방법 사용 : 토의, 마인드맵, 저널쓰기, 루브릭, 체크리스트, 동료 및 자기평가, 포트폴리오 등에서 다음 3가지가 협동학습 기술 향상에 적합한 수행평가도구이다.

<PBL 협동기술 수행 평가 도구>

① 동료(팀원) 평가 :

학생들도 평가에 참여시키기

- 스마트시대이므로 온라인 학습 커뮤니티(구글 문서도구 활용) : 팀 토론 공간, 학습결과 공유 및 평가하는 공간으로 활용(모둠원들의 의견, 댓글 등 제시 가능)

- 평가 기준을 학생들과 협의하여 정하면 더욱 적극적으로 참여 : 스스로 목표 설정 및 행동 수정

- 교사의 피드백은 필수 : 커뮤니티 활용시 학생들의 기록을 모두 볼 수 있음을 안내

② 체크리스트(예)

영역	평가기준	평가하기(○◎△)	
		자기평가	반성
협력활동	친구들과 협력하였다.		
	자료를 찾아 친구들과 공유하였다.		
	과제 해결을 위한 토론에 적극 참여하였다.		
	모든 사람이 공유하도록 권유하였다.		
	협동학습 시 맡은 역할에 적극적으로 참여하였다.		

③ 협력활동 수행 평가 도구 : 루브릭 살펴보기(예)

- 루브릭(설명식채점기준, 서술식평가준거, 서술식채점표)을 미리 제공하여 학생들이 평가 대상, 평가기준이 무엇인지보다 보다 명확하게 이해할 수 있도록 돕는다.

- 최종적인 결과를 평가하는 대신 진행 상황을 모니터하고 조정할 수 있도록 한다.

	4	3	2	1
의사 소통	나는 말 또는 글을 통해 주제에 대한 내 의견을 명확하고 철저하게 설명하고 그 이유를 제시하였다.	난 내 의견을 설명하고 충분한 이유를 제시할 수 있다.	나는 대개 내의견을 설명할 수 있지만, 충분한 근거를 제시하지 못하는 경우가 있다.	내 의견을 설명하지 못한다.

질문

프로젝트 수업 평가 할 때 학생들의 실적물을 강조하게 됩니다. 실적물이 아닌 학생들의 의사소통 과정이나 모둠활동 과정을 평가하는 효과적인 방법이 없을까요?

답변

능동중학교 양희숙 컨설턴트

먼저, 프로젝트학습의 교육적 의의에 대한 이해가 우선되어야 한다. 프로젝트학습의 기본 핵심은 과제해결의 목적지향적인 학습활동으로 결과물 산출과 학습자 주도의 능동적인 활동에 있다. 학습자가 과제설정이나 해결과정에서 책임감을 가지고 능동적으로 학습과정에 참여하여 최종 산출물을 만들어 내는 창의적 인지능력과 또한 그 과정에서 협동과 배려하는 정의적, 사회적 능력 등의 인성요소들을 갖게 하여 문제해결력을 신장할 수 있도록 하는데 교육적 의의를 두고 있다.

이에, 프로젝트 수업 평가에서 학습과정평가는 필수 평가활동으로 교과나 단원의 특성에 따라 다양한 방법으로 이행되어야 한다. 평가계획은 학습내용과 관련한 교과내용 핵심요소 목표도달(인지적 요소)과 함께 학생들의 인성지도와 관련한 목표도달(정의적, 사회적 요소)이 반드시 함께 수반되어야 한다. 따라서 학습과정평가 방법을 자기성찰평가-모둠 내 상호평가-모둠 간 상호평가-교사관찰평가를 구안하여 적용하였다. 2000년 당시로서는 보편화 되지 않은 교수학습활동 및 평가방법의 시대적 배경이라 평가과정의 번거로움과 시간 소요의 고충을 감수하고 진행하였다. 당시 동료교사와 학생들의 만족도가 높아서 그 때의 내용을 토대로 재 보완하여 프로젝트수업에 대한 핵심성취기준 요소 평가의 효과적인 방법을 제시하겠다. 질문자의 질문 핵심대로 실적물 산출내용 보다 학습과정평가에

비중을 두고 말씀드리면 다음과 같다.

- 프로젝트수업의 주제단원에 대한 핵심요소를 모둠별로 스스로 문항을 제작하여 공유한다.
- 1단계 자기성찰평가(준비 및 자료수집, 성실성, 학습동기, 성취감 및 만족도, 역할 수행도, 다른 학생과의 관계, 자료 분석 및 종합)를 갖는다.
- 2단계 상호평가(다른 모둠의 프로젝트학습 계획과 진행과정의 잘잘못 평가, 실적물의 잘된 점과 보충할 점 평가, 가장 창의적으로 잘한 팀은 어느 모둠인가, 모둠별 발표자 중 활동 내용이 가장 우수한 사람은 누구인가 등)를 진행한다.
- 3단계 교사평가(참여도, 보고서 등 프로젝트학습 실적 결과 완성도, 성실도)를 갖는다.
- 평가결과에 대한 피드백은 위 자기성찰평가 30점, 상호평가 40점, 교사평가 30점을 점수로 환산한 종합 평가지를 수행평가로 반영한다. (3:4:3)
- 평가결과에 대한 피드백은 팀 프로젝트학습에 대한 자기성찰평가, 모둠상호평가, 교사평가를 완료 하여 결과를 종합평가지에 정리하여 학교생활기록부 세부특기사항란 혹은 교과별 학생 평가 누가기록부에 입력한다.
- 단순한 지식의 습득이나 이해의 정도만을 평가하는 것이 아니라, 학생들의 교수학습 활동과정에서 관찰 되는 전반을 창의성, 인성 요소로 추출하여 평가해야 함을 강조한다

자기성찰평가는 학습과정을 평가하는데 근간이 된다. 학습자에게 스스로 프로젝트수업 과정과 결과를 점검하게 하여 학습에 대한 성취감을 갖게 하고 타인에 대한 배려, 후속학습에 대한 내적 동기와 의욕을 느끼고 있는가를 가늠하게 한다.

- 학생들은 자기점검표에 프로젝트학습활동 시에 맡은 역할 수행과 인성요소 등 공헌도를 적고, 교사는 이를 개인별 평가표에 자세히 기록한다.

- 수학, 과학 과목의 경우 단원마다 핵심성취기준을 토대로 한 '자기평가표'를 작성하며 자신의 학습 내용을 점검하고, 부족한 부분은 스스로 보충학습 계획을 세우도록 한다.

〈표1〉 자기성찰 평가지

평가요소	평가관점	점수			비고
		그렇다	보통이다	아니다	
준비도 및 성실성	프로젝트 학습활동을 위해 충분한 시간과 노력을 부여하고 책임 있게 하였는가?				
학습동기	과제 수행에 대한 유효적절한 필요성을 가졌는가?				
성취감 및 만족도	이 과제를 통해서 많은 것을 배우게 되었으며, 결과에 대해 스스로 만족하는가?				
다른 학생과의 관계 (정의적, 사회적 영역)	과제 수행 과정에서 다른 학생들과 상호 토론을 하거나 협력학습을 하였는가?				
자료수집	관련되는 자료나 정보를 나와 팀원이 만족할 만큼 다양하고 충분하게 수집하였는가?				
자료 분석 및 종합	수집한 자료나 정보를 분석하거나 종합한 것에 대해 스스로 만족하는가?				
보고서 작성방법	보고서 작성법에 맞도록 보고서를 작성하였는가?				
	소계				
	총계			/30점	

다른 모둠의 프로젝트학습 계획과 결과물 내용 또는 결과물 산출과정을 모둠별로 서로 평가하는 학생상호평가 과정은 다음과 같이 준비할 수 있다.

- 다른 모둠의 결과물 또는 결과물 산출과정을 모둠별로 서로 평가하므로 다른 학생 또는 다른 모둠을 평가하는 과정에서 자신이 속한 모둠을 돌아보게 되고, 그러는 중에 학습목표를 내면화할 수 있다.
- 또한, 학생들은 교사의 평가를 받아야 하는 수동적 대상에서 평가의 주체가 됨으로써 적극적으로 평가에 참여하게 되고, 결과적으로 수업의 만족도는 높아지고 평가에 대한 거부감은 낮아지게 된다.

평가항목	내용	점수(√)
다른 모둠의 프로젝트학습 계획 및 진행 과정에 대해 평가해봅시다. (창의 · 인성영역 총괄하여 잘된 점, 보충할 점 등)	잘된 점 : 보충할 점 :	( )10점 ( ) 8점 ( ) 6점
다른 모둠의 보고서와 발표 결과에 대해 평가해봅시다. (창의 · 인성영역 총괄하여 잘된 점, 보충할 점 등)	(모둠) 잘된 점: 보충할 점:	( )20점 ( )15점 ( )10점
	(모둠) 잘된 점: 보충할 점:	( )20점 ( )15점 ( )10점
	(모둠) 잘된 점: 보충할 점:	( )20점 ( )15점 ( )10점
	(모둠) 잘된 점: 보충할 점:	( )20점 ( )15점 ( )10점
프로젝트를 가장 창의적이고 인성적으로 잘 해결한 모둠은 어느 모둠이라고 생각하는가?	(모둠) 선정한 이유 :	( )10점 ( )8점 ( )6점
모둠별 발표자 중 활동 내용이 가장 우수한 사람은?	각 모둠별 가장 많은 표를 받은 학생을 선별하여, 학생부 세부 특기사항란에 기록함	
소계		/40점

〈표2〉 상호평가지

마지막 단계로 교사평가(참여도, 보고서 등 프로젝트학습 실적 결과 완성도, 성실도)를 통해 프로젝트학습활동 참여도를 비롯하여 실적결과 완성도, 학습활동 과정에서 갖는 성실도를 평가한다.

- 체크리스트(점검표)를 준비하여 학생들의 인지적, 정의적, 사회적 영역에 대한 평가기준을 수립하여 평가한다.

학번 학번	이름 이름	평가항목			계(30) 계(30)
		참여도 (10-8-6점)	보고서 및 발표 완성도 (10-8-6점)	성실도 (10-8-6점)	
1101	○○○				
1102	○○○				
1103	○○○				
1104	○○○				
1105	○○○				
학급 평균					

- 평가결과 항목별 점수를 다음과 같이 합산하여 종합적으로 평가한다.

프로젝트수업에서는 학생이 자신의 지식 및 기능에 대한 습득 여부를 나타내기 위해 산출물을 만들어 내고 그에 따른 산출물 평가를 하게 되나, 실제 수행과정을 통한 학습활동 과정평가를 결코 간과해서는 안 될 것이며, 포트폴리오, 실험·실습, 토론, 구술, 발표, 논술 등 프로젝트 주제에 따라 다양한 교육적 요소를 반영하여 평가해야 함이 필수 활동임을 거듭 강조한다.

질문

창의성 목표가 '다양한' 등과 같이 너무 광범위하고 무의미하게 제시되는 경우가 많습니다. 따라서 '브레인스토망 기법을 이용하여 탐색할 수 있다.' 혹은 '육색사고모기법을 통하여 탐구할 수 있다'와 같이 구체적인 방법을 써 넣는것이 좋지 않을까요?

답변

대구교육대학교 최석민 교수님

문의하신 내용은 사고교육의 이론에 있어 30년간 지속적인 논쟁거리가 되어오고 있는 어려운 문제이다. 이러한 문제는 관련 개념을 연구하는 학자들 사이에서는 논의가 되나 교육현장에서는 크게 관심을 갖지 않는 사안이라는 점에서 선생님의 문제제기는 매우 타당하고 날카롭다고 생각된다. 문제의 핵심은 창의성교육에서 사고 기법을 사용하는 것이 좋은지, 아니면 사용하지 않는 것이 좋은지에 대한 것이다.

창의성 교육(사고 교육)에는 주로 네 가지 접근 방식을 연구물에서 찾을 수 있다.

하나는 자유교육(liberal education)적 관점으로, 사고 기법을 중요하게 생각하지 않고, 기존의 교과교육 범주 내에서 그 교육의 결과로 창의성을 교육하고자는 하는 관점이다. 즉 교사의 발문과 학생 활동을 통해 수업의 과정과 결과에서 창의적일 수 있도록 장려한다. 사실 이 접근에 의하면 일반적 창의성이라는 말은 의미가 적다. 예를 들어 문학의 창의성과 역사의 창의성은 다르기 때문이다.(문학은 개연성있는 허구의 범위에서 상상하고, 역사는 유물, 유적, 기록 등에 따라 유추하는 것을 상상이라 한다.) 따라서 이 관점에서는 사고 기법이 효과가 있는지, 교과목을 넘어서 사용할 수 있는지에 대해 대체로 부정적인 입장을 취한다(학과 독립적 접근). 결

국 이 관점에서는 선생님 질문의 맥락에서 보면 기법을 사용하는 것을 크게 장려하지 않게 된다.

두 번째는 프로그램 중심의 접근으로 다양한 창의성개발프로그램을 개발, 엄격히 적용하면 창의성이 길러진다는 관점이다. 보노의 Cort 프로그램 등은 우리에게 잘 알려져 있다. 이 관점은 프로그램을 통해 개발된 창의성이 교과목의 영역을 넘어서, 그리고 일상 생활에 까지 활용될 수 있다. 이 접근은 별도의 시간에 별도의 프로그램으로 창의성을 개발하고자 함으로 선생님의 질문과는 큰 관련은 없다.

세 번째는 교과통합적 접근(infusion)으로 다양한 창의성의 기법(일부는 두 번째 접근의 프로그램 중 일부를 분절한 것이 될 수도 있음)을 교과수업과 통합하여 가르치고자 하는 관점이다. 우리가 학교에서 기법을 넣어 창의·인성지도안을 짤 때 가장 널리 사용하는 방식이기도 하다. 이 접근은 두 번째 접근이 가지는 일상 생활로의 전이(transfer) 문제와 첫 번째 접근이 가지는 '지식 중심으로 인한 창의성 강조의 약화' 문제를 모두 해결할 수 있다고 본다. 하지만 이 접근은 그 기원이 프로그램 중심 접근에서 나왔다는 측면에서 자유교육적 접근에서는 사고교육도 못하고, 지식교육도 못한다는 비판을 제기하게 된다. 선생님의 관점은 여기에 가장 가깝다고 볼 수 있다.

네 번째는 프로젝트 혹은 문제해결적 접근이다. 주로 문제해결의 과정 속에 내재한 가설의 설정이나 문제해결의 결과가 기존 개인의 경험을 성장시킴으로, 문제해결의 과정 자체가 창의성을 연습하는 과정으로 본다. 전통적인 측면에서는 프로젝트 접근 내에서 기법을 활용하도록 하지 않으나 최근에는 기법을 넣어 사고 과정을 촉진할 수도 있기 때문에, 이 관점에서는 선생님이 말씀하신 것처럼 기법을 넣을 수도, 혹은 넣지 않고도 목표 제시가 가능하다고 할 수 있다.

최종적으로 요약해서 말씀드리자면, 선생님께서 말씀하신 기법을 넣어 창의성 목표를 제시하는 것은 자유교육적 접근에서는 그리 타당하다고 보지 않으나, 교과통합적 접근에서는 타당하다고 볼 수 있다.

질문

창의 · 인성 교육을 위한 다양한 수업 개선 사례를 살펴보면서 수업 중 교사의 역할에 대해 생각해 보게됩니다. 촉진자로서의 교사의 입장에서 수업 개선이 잘 이루어진 사례가 있을까요?

답변

안심중학교 조한진 컨설턴트

대구여고의 '학생의 학생에 의한 학생을 위한 수업을 꿈꾸며!' 수업 개선 사례

『학생의 학생에 의한 수업』

즐겁고 행복한 수업에 대해 수 없이 고민한 결과 학생들의 창의성과 인성을 고루 높일 수 있는 방법으로 '모둠별 협동학습'과 '프로젝트 학습'을 선택하게 되었다. 기존의 학술적·이론적인 접근에 치우치거나 단편적인 적용에 그쳤던 협동학습과 프로젝트 학습 모형을 학교 현장에 다양하게 적용 실시하여 학생들을 지도함으로써 학생들이 주도적으로 학습하고 문제적 상황을 해결할 수 있는 능력을 신장시킬 수 있도록 교사는 안내자로서의 역할을 충실히 수행함과 동시에 협동을 통한 프로젝트 수행 과정에서 '교사와 학생 간', '학생 상호 간'에 상호작용을 통하여 기본적인 인성향상을 꾀할 수 있도록 고려하고자 한다.

어느 야구팀 우승 감독은 이렇게 말한다. "저는 한 것이 아무것도 없습니다. 선수들이 다 알아서 했어요." 이 말 그대로 학교에서 학생들 스스로의 노력으로 인해 합리적으로 문제를 해결하는 능력을 기름으로 인해 우리 학생들은 이 세상을 슬기롭고 행복하게 살아가는 태도를 형성할 수 있을 것이다.

실천 과제 수립

학습의 주체인 학생들 스스로 학습 내용을 구성하여 수업에 참여할 수 있도록 다음과 같이 실천 과제를 설정하였다.

① 다양한 수업 자료를 활용하여 학생들의 흥미도를 높이고 교육과정과 내용을 재구성하여 학생들의 활발한 활동을 통하여 학생들의 자기주도 학습능력을 기른다.

② 모둠별 협동학습을 기본으로 하여 학생들이 수업내용에 대한 다양한 의견교환과 상용작용과정에서 바람직한 공동체적 인성을 높인다.

③ 다양한 모둠별 프로젝트 활동을 통해 학생들의 집단 지성과 창의적 사고력을 높임으로써 학생들이 행복해 지는 수업이 이루어지도록 한다.

교육과정 분석 및 프로그램 구상

가. 창의적 사고력 향상 프로젝트 과제

과제 주제	과제수행 방법	발표 형식	제출 자료	활동 시기
우리들의 책 쓰기	모둠별 책쓰기	프레젠 테이션	책자	8월~10월
모둠 시사토론노트 작성	주 1회 이상 모둠별 토론 후 토론지 작성	프레젠 테이션	토론지 (책자)	8월~11월

나. 교과 심화 프로젝트 과제

관련단원	모둠별 선택 과제 주제	발표 형식	제출 자료	활동 시기
사회 변동과 문화	다문화 사회의 문제점 해결을 위한 방안 제시	프레젠테이션	보고서, UCC	3월
	카피라이트 VS 카피레프트	프레젠테이션	보고서, UCC	3월
	미래 신문 만들기	프레젠테이션	신문	4월
인권 및 사회 정의와 법	학생 인권의 실태와 학생인권 보장을 위한 방안 제시(학생 체벌 포함)	프레젠테이션	보고서, UCC	4월
	장발장 사건에 대한 모의재판 실시(검사 VS 변호사)	모의 법정	보고서	5월
인권 및 사회 정의와 법	사형제도 찬반 토론('디베이트' 방식)	토론 수업	보고서	5월
	청렴사회 신문 및 케리컬쳐 제작	프레젠테이션	신문 및 케리컬쳐 작품	5월
정치과정과 참여 민주주의	TV 뉴스 만들기(언론의 역할 이해하기)	뉴스 엥커 발표	발표 또는 UCC 제작	6월
	대통령 후보 홍보 UCC 제작 (가상의 대통령 후보자에 대한 홍보 + 공약 홍보)	프레젠테이션	UCC	6월
경제 성장과 삶의 질	모의 주식 투자 게임	대표 발표	주식 투자지	8월~12월

질문

창의 · 인성수업을 위한 다양한 교수학습 방법(브레인 스토밍, 스캠퍼), 트리즈 등)이 궁금합니다.

답변

세종국제고등학교 박정미 컨설턴트

① 제목 : 이경화 외(2011) 범교과 창의·인성 수업모델 : 창의적 사고기법 모델

: 본 연구에서는 창의·인성 핵심 기법 30개와 이를 확장 변형한 21개 총 51개의 기법을 개발하였다. 현장 교육의 효율성을 높이기 위해 교육과정에 따른 적용 대표 교과를 제시하고 핵심 수업 모형을 제시하였다.

URL 주소 :

http://www.google.co.kr/url?url=http://cfile224.uf.daum.net/attach/132AEA4A4F27EDA03D5D22&rct=j&frm=1&q=&esrc=s&sa=U&ei=e9lQVMrCMuPamgXBm4KQBw&ved=0CBgQFjAB&usg=AFQjCNG3R9H0EDaLbchF_X3SVd3cy5q61g

② 제목 : [보고서] 범교과에서의 창의·인성 수업모델 및 교원연수 프로그램 개발(초중고).PDF

위 보고서는 자유연상 접근(브레인 스토밍, 생각그물등), 강제결합(속성열거법, 체크리스트, TRIZ 등), 유추 발상(시네틱스, 육색사고 모자 등), 통합사고(개념해체적 대화, PMI 등), 창의적 태도 접근(칠판편지, 창의 연극 등)으로 나눠 51가지 기법에 대해 자세히 설명하고 있다.

URL 주소 :

http://www.crezone.net/?page_id=163&bbs_search_word=%EB%B2%94%EA%B5%90%EA%B3%BC&bmode=V&bbssid=127006&tab=&bbs_current_page=5

질문

기존의 수업에서도 학생의 창의력과 인성적인 특성들은 교과내에서 많이 강조 하고 가르쳐 왔습니다. 기존의 수업과 비교하여 어떤 것이 다른것인가요?

답변

대구교대부설초등학교 김영호 컨설턴트

기존의 수업에서도 학생의 창의력과 인성적인 특성을 고려한 수업을 하였다는 선생님의 의견에 전적으로 동의한다. 대구의 예를 들면 창의성을 매우 강조한 시절이 있었다. 각 교과별 창의성 요소를 추출하고 지도 방법, 평가 방법등의 장학자료도 아주 많이 나왔다. 더하여 지금까지도 전국 창의력경진대회(초등 및 중등)를 개최하고 있다. 그 당시 인성요소는 약간 소홀히(?) 했을 수도 있다. 어느 시도의 어느 선생님의 수업이라도 다 그러했을 것이라는 생각한다. 국가수준 학업성취도 평가가 학교 평가의 잣대로 활용되던 때에도 창의성교육이나 인성교육이 없었던 것은 아니다. 지금의 창의·인성교육의 개념이 나오기 전에는 창의성교육과 인성교육을 별개로 다루어 왔다.

2009개정 교육과정에서 이 두 개념을 동시에 취급하고 있다. 측 창의·인성교육의 개념을 '새로운 가치를 창출하고 동시에 더불어 살 줄 아는 인재를 양성하는 미래 교육의 본질이자 궁극적 목표로 정하고 포괄성, 종합성, 미래지향성, 동시성을 내포'하고 있다고 보고 있다. 또한 최근의 교육부의 교육에서 인성교육이 강화되는 것을 느낄 수 있다. 그리고 대구광역시교육청에서는 인성교육 중심의 협력학습을 강조하고 있다.

창의·인성교육이 기존의 수업과 비교하여 다른 것은 그 개념에서 잘 나

타나 있다. 포괄성, 종합성, 미래지향성, 동시성에 초점을 두면 될 것 같다. 마지막의 동시성을 살펴보면 창의와 인성은 개방성 등과 같이 그 구성요소 자체가 같거나 협동능력 등과 같이 인성개발이 곧 창의성 개발로 이어지는 동반효과가 큰 쌍둥이 자질이라는 것이다.

질문

교과 속에서 교사가 전문적으로 창의성과 인성을 어떻게 평가할 수 있을까요? 창의성의 평가 기준이 있을까요?

답변

대남초등학교 신민식 컨설턴트

최근 지식기반사회 및 정보화사회에서는 수많은 정보가 생성되고, 이러한 정보를 활용하여 남보다 먼저 더 좋은 아이디어를 생성하여야만 생존할 수 있다. 창의성은 개인의 발전은 물론 나아가 사회의 발전과 연결되므로 예나 지금이나 매우 중시되고 있었으며 생존을 위한 필수능력으로 부각되고, 인성도 개인의 건전한 성장은 물론 나아가 더불어 사는 사회 형성과 관련이 깊어 개인의 생존 및 사회 존속을 위한 필수 능력으로 강조되고 있다.

이러한 창의성과 인성의 중요성에 의해 학교현장에서는 창의성교육과 인성교육이 운영되어 오고 있다. 그러나 몇 년전부터 창의성교육과 인성교육을 함께 운영하는 창의·인성교육이 강조되면서 학교현장의 선생님들께서는 창의성과 인성을 함께 할 수 있는가?라는 의문을 많이 가졌다. 이러한 의문이 해결되지 못한채, 왜 창의·인성교육이 운영되는지 공감하지 못한 채 사회적 요구와 교육정책에 의해 창의·인성교육이 운영되고 있는 실정이다. 그래서 먼저 창의성과 인성의 관계를 간략하게 설명하겠다.

창의성은 관례, 통념 등 기존의 것을 벗어나거나 없는 것을 발견해내는 능력이라고 한다면, 인성은 관습이나 규범 등 기존의 것을 존중하거나 유지시키는 성향이라고 할 수 있습니다. 창의성은 파격을 지향하지만 인성은 규격을 지향합니다. 진보와 보수의 관계처럼 보일 것입니다. 이러한 생각으로 인해 교육현장에서는 창의성 교육과 인성 교육이 별개의 것으로 간주되어 따로 실시되고 있는 실정입니다. 창의성이 사고 중심으로 이루어져 있다면 인성도 행동을 유발하는 사고 중심이라는 점에서 유사점을 찾을 수 있습니다. 또한 창의성이 외계 사물의 관계에서 새로운 관계를 발견하는 것이므로 건강한 인성과 직결됩니다. 즉 창의성이 몰랐던 숨겨진 조건을 발견하여 새로이 결합하거나 잘못 알려진 조건을 수정하여 결합하는 것입니다. 이러한 조건의 발견과 기존 잘못된 조건의 수정 보완은 상호작용하는 대상을 수용하는 것이 되고 나아가 상호작용을 원만하게 만드는 기반이 됩니다. 그러므로 창의성과 인성은 별개의 것이 아니라 깊은 관련이 있습니다. 우리가 창의성이 필요한 것은 삶의 개선에 있으므로 창의성의 발휘는 결국 바람직한 인성과 결부하여 생각하는 것이 바람직합니다(박영태, 2002).

교과 수업에서 창의성과 인성을 신장시키기 위한 다양한 교수학습 기법이 보급되었다. 창의성을 신장시키기 위한 프로젝트, 마인드맵, 스캠퍼, 연꽃 기법, 고든법 등, 인성을 함양시키기 위한 협력학습, 배움의 공동체, 하브루타, 월드카페 등이 있으며 이를 수업에서 활용하고 있다. 그러나 의뢰자가 말씀하신대로 수업 계획에서 창의·인성요소를 선정하고, 이를 교수학습안에 반영하여 수업을 계획하며, 교수학습내용에 적합한 기법을 활용하여 학습목표에 도달하고자 한다. 그러나 당초 계획한 창의·인성요소가 수업 활동을 통해 학생들에게 제대로 반영되었는지 평가하기에 어려움이 있다. 이러한 원인은 평가 계획 수립 시 의뢰자가 말씀하신대로 창의·인성 평가 요소가 두리뭉실하거나, 결과 중심의 지적영역 평가요소로 구성되어 있는 경우가 많다. 따라서 보다 효율적인 창의·인성평가를 위한 방안으로 창의성, 인성중심의 평가 계획 수립 및 과정중심의 평가 운영, 서술형 문항 확대를 제안하고자 한다.

먼저 수행평가 계획 수립 방안은 다음과 같다. 교과수업에서 창의·인성요소를 평가하기 위해서는 학생들이 학습결과를 확인하는 차원이 아닌 해결해가는 과정을 평가해야 한다. 그러기 위해 평가계획을 세울 때 학생들의 창의·인성요소를 효율적으로 평가할 수 있는 체제로 계획을 수립해야 한다. 문제 해결력(자료 수집, 종합, 분석, 해석, 결과 도출, 일반화 등), 협력 태도, 실천 의지, 자기주도성 중심으로 평가계획을 수립해 보기를 바란다. 그리고 다양한 평가 방법 및 참여자를 통한 다면화 평가로 운영하시고, 수행 결과가 아닌 수행 중심의 평가를 하기를 바란다. 창의·인성중심

의 수행평가 계획 수립 절차는 교육과정 창의·인성요소 파악 및 분석 - 성취기준(수행목표 및 내용) 구체화 - 성취기준에 따른 차시별 수업안 계획 - 평가 방법 수립 및 수행과제 개발 - 수업 운영 시 수행과제 적용 및 평가 - 평가 결과 피드백 순으로 진행된다.

다음으로 서술형 문항 확대이다. 서술형 평가란 출제자가 제시한 답지를 중심으로 학생이 문제 해결 과정이나 개념을 제대로 이해하고 있는가를 알아보기 위한 평가를 의미한다. 서술형 평가는 선다형 문항처럼 추측해서 정답을 맞힐 수 없기 때문에 과목 간의 구별을 넘어 지식을 쌓고, 이를 풀어내는 능력 측정에 적합하며, 서술형 평가가 익숙해지면 학생들의 창의력과 문제 해결능력이 높아질 것이다. 앞으로의 사회는 많은 양의 지식을 단순히 외우는 것보다 지식을 바탕으로 주어진 문제를 해결할 수 있는 능력을 가진 사람을 필요로 한다. 그러므로 현재의 교과영역을 넘나드는 통합 문제 및 창의력, 문제해결력은 단답형으로 평가하기 어렵고 보다 다양한 형태의 서술형 평가를 통해서 확인 및 피드백을 할 수 있다.

최근 창의·인성교육 수업 기법, 교수학습안, 평가 방법 등 창의·인성교육 관련 자료가 많이 보급되고 활용되고 있다. 창의·인성교육을 실시하기 전 무엇보다 중요한 것은 교사들의 공감이라고 생각한다. 말을 강으로 억지로 끌고 갈 수 있어도, 물을 먹게는 못한다. 마찬가지로 아무리 좋은 교육이라고 하더라도 학생 수업을 담당하는 교사가 이에 대해 공감하지 못하면 교실에서 창의·인성교육이 이루어지지 않는다. 따라서 창의·인성교육을 위한 인식 개선 및 공감 형성을 위한 연수를 먼저 실시한 후, 수업에서 무엇을 어떻게 운영하고 평가하는지 등에 대한 연수가 이어져야 할 것이다.

창의·인성교육에 대한 자료는 창의·인성모델학교 홈페이지(대구남동초등학교), 창의넷(교사 수업지원 자료, 학생 참여의 활동 및 자료 등), 크레존(창의·인성자료실, 시도별 창의·인성모델학교 자료 탑재), 한국과학창의재단(연구 보고서)가 탑재되어 있다. 도서로는 '창의·인성교육을 위한 교실수업실천과 평가방법 전략 (저자 김현진)'이 있다.

답변

우암초등학교 정민화 컨설턴트

창의·인성을 평가하기 위해서는 교사가 창의·인성 요소(민감성, 유창성, 유추성(은유), 융통성, 독창성, 정교성 등)에 대한 이해와 교과 특성을 파악해야 한다. 예를 들어 정교성의 경우 국어과와 수학과에서 말하는 내용이 다를 수 있다.

그 다음 창의·인성 요소를 포함한 성취기준과 성취수준을 재구성하고 교과 내, 교과 간, 교과와 창체 통합의 다양한 학습방법을 적용한다. 다음으로 활동 과정에 대한 평가를 하는데 창의·인성에 대한 평가를 위해서는 지필평가 보다는 활동 중심의 과정 평가를 하는 것이 맞고 방법으로 산출물에 대한 평가, 포트폴리오 평가, 관찰과 대화 기록 등이 있다.

교사가 학생들의 활동 모습을 보고 순간 순간 피드백 처방을 할 수도 있고 그 과정을 수시로 누가 기록하는 것도 양적평가와 질적평가의 조화로움을 추구하는 방법이기도 할 것이다.

창의·인성의 목적은 결국 문제해결이다.

사고의 확산(민감성, 유창성, 유추성, 융통성, 상상력 등)과 사고의 수렴(정교성, 분석, 통합, 비판, 분류 등)과정이 꼭 필요하고, 협력학습의 과정 속에서 관찰되는 학생들의 대화나 행동과 산출물에 대한 평가, 학생들의 상호평가 내용, 교사의 평가 등이 종합적으로 이루어져 평가될 때 학생들의 창의·인성을 보다 정확하게 평가할 수 있고 피드백 할 수 있을 것이다.

질문

학생들이 올바른 인성을 형성할 수 있도록 교육하고 평가한다는 것이 어려운 것 같습니다. 단순 관찰 외에 학생의 인성을 평가할 수 있는 방법에는 어떤것들이 있을까요?

답변

양천초등학교 이성주 컨설턴트

2009개정교육과정이 도입되고 평가에 있어 기존의 학생의 인지적 측면에 대한 평가에 초점이 있었다면 새롭게 정의적·인성적인 측면에 대한 평가가 중요시 되고 있다. 많은 사람들이 틀렸다, 맞았다 하는 일에 관심을 더 쏟는것 같다. 그러나 바람직한 평가는 학생이 알고 있는 것이 무엇인가를 알아내는 일이고, 틀렸다고 하더라도 그 학생이 그 문제를 어떻게 생각하고 있는가를 알아내야 하는 것이다. 또한 평가를 하는 것은 가르치고 난 다음에 잘 배웠는지를 알아보는 일이라고 생각하는 사람들이 많다.

하지만 평가는 가르치는 행동에 포함되어야 하며, 단순히 학생이 어느 정도 알고 있는지를 점수로 환산하는 일이 되어서는 안된다. 학생이 모르고 있는 내용이라면 그것을 바로 잡아 줄 기회를 얻게 되는 것이 평가의 목적이기 때문이다. 평가가 단순히 종이 위에 적힌 문제에 답을 써내는 것이라는 생각에서 벗어나 평가자 앞에서 자신이 알고 있는 것을 표현하는 과정이라는 것을 인식하도록 해야 한다. 평가의 방법에는 지필평가, 구술평가, 실험 실습, 토론, 면담, 관찰, 자기평가, 동료평가, 보고서, 일지쓰기, 포트폴리오 등의 다양한 방법이 있다. 효과적인 피드백을 하기 위해서도 다양한 평가방법을 잘 활용해야 한다.

효과적인 피드백을 위한 평가 방안으로서는 교사의 질적 수행평가와 학생들의 자기평가, 상호평가, 모둠평가를 들 수 있다.

먼저 교사의 질적 수행평가는 교사가 수업일지를 작성하면 수업의 과정 중 나타나는 아동들의 사고와 행동을 관찰하고 간단히 메모함으로써 쉽게 기록할 수 있으며 수업일지를 기록하여 약호화 분석을 한 후 아동 개개인의 포트폴리오 자료를 만들 수 있다. 수업 중 일어나는 특이한 상황만을 약호화 분석하여 만든 포트폴리오 자료는 아동의 평가에 매우 도움을 준다. 여러 번의 수업과정을 기록한 수업일지에서 만들어진 개개인의 포트폴리오 자료는 평가도 가능하게 해준다.

두 번째로 학생들의 자기평가, 상호평가, 모둠평가이다. 아동들 스스로의 평가는 사고의 능력을 길러 주고 학습에 적극적으로 참여할 수 있게 해준다. 자기평가의 과정을 거치면서 자아의식도 기를 수 있고 스스로 결정하는 능력을 길러 주어 사회생활을 잘 할 수 있는 기틀을 마련해 주는 기회가 될 것이다. 상호평가와 모둠별 평가를 통해 다른 친구의 작품을 보면서 도움을 받을 수도 있고, 다른 작품을 평가하면서 자기의 작품과 비교 분석하는 힘도 기를 수 있다. 또한 사고의 폭도 넓어지고 사고하는 능력도 매우 향상 될 것이다.

질문

창의 · 인성교육을 위한 수업을 설계하기 위해 수업 모형을 알고 싶습니다. 과학적 사고력을 신장시키고 더불어 인성도 함양할 수 있는 수업모형은 무엇이 있을까요?

답변

우암초등학교 정민화 컨설턴트

먼저 창의·인성교육과 요즘 시대적 흐름에 맞춰 강조되고 있는 융합형 교육, 수월성교육 등 다양한 교육방법들의 종착력은 결국 학생들의 문제해결능력이라고 생각한다. 문제해결능력은 사고의 확산(민감성, 유창성, 유추성, 융통성, 상상력, 역발상)과 사고의 수렴(정교성, 분석, 통합, 비판, 분류 등)과정이 꼭 필요하다. 이것은 과학교과 뿐만 아니라 다른 교과에도 해당되는 내용이다.

수업 모형으로는 주제중심통합수업 설계와 백워드 설계가 있다. 주제중심 프로젝트학습은 학생들이 배우고 싶어하는 것은 교과서가 아니라 주제이고, 학생들은 알고 있는 지식을 삶속에 적용하고 알아가는 과정 속에 진정한 깨달음과 배움 중심의 학습이 일어난다는 점에 착안하여 개발된 학습방법이다. 그리고 수업 설계를 할 때 백워드 설계라 하여 교육과정을 분석하고 학생들이 도달하여야 할 학습목표와 평가계획을 미리 세우고 교수학습 전략을 구상하는 설계방법이 있다. 수업을 설계하는 방법으로 주제중심 프로젝트학습과 백워드 설계를 조화롭게 섞어 활용하시면 좋을 것 같다. 그리고 이러한 수업활동 과정속에서 성취기준을 달성하고 핵심역량을 시나브로 기르게 되는 것이다. 학습목표를 생각할 때 성취기준은 내용으로서 담겨지지만 핵심역량은 내용이 아니라 방법속에서 길러지는 것이다.

학습목표를 세울 때 교사수준의 생각과 학생 수준의 생각을 반영하여 정하시는 게 중요하고, 학습목표는 블룸의 교육목표분류학에서 말하는 인지,정의,심동적 영역과 창의·인성을 결합하여 인지,심동,정의,창의성의 4가지로 나누어 세우시되 구체적으로 다룰 내용과 함께 추구할 행동을 함께 제시해 주어야 한다.

마지막으로 수업 설계를 하실 때 활동 과정 속에 교사는 참평가를 해야 한다. 참평가를 하기 위해서는 반드시 교사는 피드백 전략을 가지고 있어야 하며 과정 중심의 평가전략도 세우고 수업 속에 학생들과 함께 참여해야 한다. 참평가란 학습과 평가가 분리되지 않는 성장을 위한 평가 방법으로서, 실제 학생들이 실제 활동을 행하는 과정 속에서 교사의 적절한 개입과 참여로 학생의 성장을 도모하는 특징을 가지고 있다. 그리고 활동 후에 서술형·논술형 수행평가를 본다면 교사는 학생들의 답에 대한 적절한 첨삭지도를 해 주어야 한다. 결과만을 판단하는 것이 아니라 학생들의 사고과정이 어떻게 흘러가고 있으며 무엇을 잘 알고 무엇을 어려워하는지에 대한 판단을 하고 그에 대한 적절한 첨삭지도를 해 주고 학생들로 하여금 다시 생각하게 한 다음 교사는 다시 재평가를 통해 확인하고 학습을 마무리해야 한다. 중요한 것은 결과가 아니라 활동 과정 속에서 학생들의 참여도를 통해 인성을 평가하고 즉각적인 피드백(참평가)을 하며, 과정에 대한 첨삭지도를 할 때 교사는 하나도 놓치지 않고 학생들에 대한 온전한 총체적인 평가를 할 수 있다.

질문

통합가능한 교과 및 내용을 찾는 과정이 쉽지 않습니다. 범주별로 같은 역역을 분류한 분류표를 국가교육과정에서 제시한다면 통합 영역을 한 눈에 볼 수 있지 않을까요? 이렇게 하는 방법이 옳은 건가요?

답변

전라고등학교 이강대 컨설턴트

통합 가능한 교과 및 내용을 찾는 과정이 쉽지는 않다. 통합 가능한 영역별 분류표를 국가교육과정으로 제시해 주면 교과간 및 교과내 통합영역을 한 눈에 파악할 수 있을 뿐만 아니라 주제별 통합 재구성도 훨씬 수월할 것이다. 그러나 아직 2018년부터 시행할 통합교육과정의 구체적인 모습이 드러내지 않은 상태에서 단정적으로 말씀드리기에 한계가 있다.

국가교육과정에 통합 가능한 영역별 분류표를 제시해 준다고 해도 교사에겐 교육활동의 나침반이며 아이들에겐 삶의 과정인 학교교육과정에 대해 동료교사들과 함께 모여 이 시대를 넘어 미래의 삶을 살아갈 아이들의 세상을 함께 이야기해보고 그래서 우리는 무엇을 왜 가르쳐야 할지를 질문하고 그 바탕 위에 공동체의 철학과 비전을 실은 학교교육과정을 설계하고 재구성해야 할 것이다. 아울러 통합수업과 교육과정 재구성은 교사 혼자 만들 수 있는 것이 아니다. 이에 학생 중심의 수업이 학교차원에서 동료성을 바탕으로 기획될 수 있는 학교 문화와 협력적인 학습 문화 속에서 교사와 학생이 성장하는 방안에 대한 이야기를 나누어야 할 필요가 있

을 것이다.

교육부에서 제시한 2015 문이과 통합형 교육과정 총론 주요 사항(2014. 9. 24.)에 보면 중학교는 자유학기제 교육과정 운영 지침을 마련하여 2016년 3월부터 적용될 수 있도록 부칙을 통해 제시할 예정이며, 고등학교는 '보통교과'를 '공통과목'과 '선택과목'으로 구성하고 있다. 공통과목은 국어(8), 영어(8), 수학(8), 한국사(6), 통합사회(8, 대주제 중심), 통합과학(8, 대주제 중심), 과학탐구실험(2)이며, 선택과목은 일반선택(5±2), 진로선택으로 되어 있다. 기초교과(국어, 영어, 수학, 한국사) 이수단위는 교과 총이수단위의 50% 미만(기초교과에 한국사를 포함) → 국영수 비중 감소), 특성화고 교육과정은 국가직무능력표준(NCS)와 연계하고 있다. 교과교육과정 개정 방향은 교과 융합수업 여건 조성과 핵심역량을 반영한 교과교육과정 개발, 배움의 즐거움을 경험할 수 있는 학생 중심 교과교육과정 개발로 되어 있다. 향후 일정을 보면 새 교육과정 총론 및 각론 고시('15. 9), 교육과정 및 교과서 적용('17. 3. 초1-2/'18. 3. 초1-4, 중1, 고1), 2017년까지 2021학년도 수능 제도 확정(현재 초6학년부터 적용)으로 고시되어 있다.

교육과정 재구성과 융합수업이 요즘 교육계의 화두이다. 융합(통합)과 재구성이 절대 선인 것처럼 요구되기도 한다. 그런데 통합교육과정은 어떤 교육을 할 것인가에 대한 교사로서의 근원적인 고민에서 나오는 구체적인 그림일 것이다. 교육과정은 죽어 있는 문서도 차가운 체계도 아니며, 매뉴얼이나 벤치마킹으로 쉽게 접근할 수 있는 방법론도 아닐 것이다. 교육과정 속에 우리의 교육적 지향과 열망을 담아 역동하게 하는 힘을 교사들의 공동 사유와 실천에서 찾고 그 방책을 찾아가야 할 것이다. 또한 교사의 시각으로 교육과정과 수업, 평가를 맥락적으로 연계해야 할 것이다.

요즘 융합수업을 위한 교육과정 재구성이 많이 이루어지고 있는데, 한 중심교과가 다른 교과와 핵심단원이나 내용을 연결하여 융합하는 경우도 있고, 같은 교과서 내에서도 주제별 융합을 하기 위해 한 단원과 다른 단원의 관계되는 내용의 연결을 통하여 융합수업을 하는 경우도 있다. 교과간 융합은 각 교과목의 성격을 유지하면서 공통요인을 추출하여 교과교육

과정을 재조직한 것이다. 최근 교과부에서는 핵심성취기준을 제시하여 교과 교육과정에서의 필수 지도내용을 안내하고 있으며, 이 핵심성취기준을 활용하여 교과간 융합도 이끌어 낼 것을 권장하고 있다.

2010년부터 전라북도교육청 창의·인성교육 컨설턴트로서 창의·인성 토론과 논술연구회와 전북중등 수업분석연구회를 이끌어오면서 양선생님처럼 교과 융합에 관심을 가지게 되었는데, 조금이나마 도움을 드리고 싶은 마음으로 사례 두가지를 제시하고자 한다.

① 교과간 통합 사례 – 교과토론과 통합논술

창의·인성교육을 위한 주제별 교과토론과 통합논술 설계서-교과간 통합으로 첫 해 개발한 17차시 자료가 전라북도교육청 홈페이지 창의·인성교육 모드에 1번으로 탑재되어 있고, 창의·인성 교육넷에 우수 지도안으로 탑재되어 있음. 현재 68차시 개발하여 교재로 제작 활용함. 전북e논술 홈페이지에 통합논술 제작 자료와 첨삭자료 탑재, 통합논술 기초편(353쪽)과 통합논술 실전편(274쪽) 제본

- 연구주제 : 창의·인성교육을 위한 주제별 교과토론과 통합논술 설계
- 수업모형 : 퍼블릭 포럼 디베이트, 월드카페 대화 토론, CEDA, 모의재판, 청문회식, 주제별 팀티칭
- 연구 활동 일지

1) 교과토론과 논증연구회 워크숍
2) 전체 워크숍 연구 방향과 방법 협의
3) 주제별 교과토론 방법 구체적 논의
4) 주제별 통합수업 설계와 팀티칭 방법 협의
5) 주제별 통합수업 설계와 팀티칭 실시(이강대, 김진술, 김삼섭)

- 연구 활동 내용

1) 연구회 운영 방식 및 지도안 주제 선정 협의
2) 교과별 토론 단원 추출 및 개인별 업무 분담 협의
3) 토론수업 모형별 교수 학습 지도안 구안 협의

4) 모둠별 협동학습 모형 및 토론과 논술수업 준비 모형

5) 월드카페 대화토론 모형 공개수업 촬영과 수업분석을 통한 모형별 노하우 공유

6) 토론과 통합논술 수업모형과 수업설계서 협의

7) 토론수업 모형 공개수업 촬영 및 수업분석협의회

8) 교과별 토론과 통합논술 연계지도를 위한 교과별 협의회

9) 팀티칭 활용 통합논술 수업을 위한 주제별 수업설계

10) 현장 적용이 가능한 교과별 수업분석 및 수업기법 자료 종합적 정리

• 연구 활동 성과물

1) 2013 교과토론과 논증연구회 차시별 지도안(20차시) 1부

2) 2013 토론수업 포트폴리오 1권

3) 2013 논술수업 포트폴리오 1권

4) 2013 주제별 수업설계와 팀티칭 1권

5) 연구 성과물 '교과토론과 통합논술' 1권

6) 연구 성과물 독서/토론/논술 실습장 1권

7) 수업모형별 수업분석 및 학습자료 제작 1부

② 교과내 통합 사례 – 문학 제재별·주제별 의미 비교/장르별 통합

18종 문학 교과서에 나와 있는 모든 문학 작품을 장르별로 분류하고 다시 장르별 작품 속에 사용된 제재를 100가지로 나누어 동일 제재별 의미 분석을 통해 비교하여 두 권의 책으로 제본함. 예를 들어 '꽃'이 나오는 현대시 350편, '새'가 나오는 현대시 300편을 작품 분석을 통해 제재별 의미를 비교 정리함.

• 문학작품 비교(상) : 발간 예정(223쪽)

1) 제재별 비교 : 물/길/눈/꽃/달/별/새/불/소리/바람/구름/하늘 등(100가지)

2) 주제별 비교 : 민중 의식/이상 세계/현실 극복 의지/현실에 대한 비판 등(20가지)

3) 요소별 정리 : 감정이입과 객관적 상관물/공감각과 복합 감각/역설과 반어(30가지)

4) 장르별 통합 : 시와 소설, 소설과 영화, 소설과 연극, 웹툰과 드라마 등(10가지)

• 문학작품 비교(하) : 발간 예정(220쪽)

1) 제재별 비교

2) 주제별 비교

3) 요소별 정리

4) 장르별 통합

• 문학 작품별, 작품 주제별, 문학 제재별, 토론 주제별, 통합논술 주제별 정리

1) 교재 제작(6권) : 통합논술 기초편(353쪽)/실전편(274쪽), 토론과 논술, 비문학 원리와 실제 등

2) PPT, Prezi 작성

질문

융합 수업의 평가 방법에는 어떤 것이 있나요? 영어와 과학을 연계해서 평가할 수 있는 방법을 제시해 주시기 바랍니다.

답변

광덕중학교 김민수 컨설턴트

융합 수업의 평가 방식은 수업 모형을 어떻게 정해서 이끌어 나가느냐에 따라서 달라진다. 융합 수업의 형태가 영어와 과학을 연계형으로 했는지, 통합형으로 했는지, 융합형으로 했는지에 따라서 평가 형태 또한 다르게 제시 될 것이다.

학교 현장에서 일반적으로 가장 많이 사용되는 방식이 연계형과 통합형이라 생각한다. 각 교과의 특성은 그대로 살리고 평가 방식은 교과 자체 평가 방식을 따르는 것이다. 이 경우 어렵지 않게 교과 운영을 할 수 있어서 많이 운영하는 사례이다. 따라서 완전한 융합형인 경우에는 내용 중심 프로젝트 수업으로 생각하고 평가를 하면 된다. 즉 평가 문항 출제시 교과와 교과가 화학적으로 완전히 융합된 형태이기 때문에 출제 또한 융합된 형태로 출제하면 된다. 영어·과학 융합 수업에서의 간단한 형성평가 예를 들어보면 중학교 1학년 영어의 Lesson5 Sleeping beauty wakes up 단원과 1학년 과학 지구의 물 단원(지구 보호 및 에너지 절약)을 융합하여 수업 할 경우 형성평가는 Think & Write를 그대로 활용할 수 있다. They(picked) up the trash. We all(have to) save the earth. Let's (plant) trees. Water is our life. We have to (save) water. We have to (eat) all of our food at every meal.

질문

중학교에서 자유학기제 도입등으로 인해 상시평가의 중요성이 강조되고 있습니다. 효율적으로 상시평가를 운영하는 방법과 도움이 될만한 자료는 어떤 것이 있을까요?

답변

세종국제고등학교 박정미 컨설턴트

중학교 자유학기제의 꽃은 '평가의 다양화'이다. 학생을 점수로만 평가하여 서열화하는 지필평가를 실시하지 않고, 학습에 대한 호기심과 흥미, 향상 정도와 성취수준 등을 반영한 관찰평가, 형성평가, 자기 성찰 평가, 동료 평가, 과정중심의 상시 평가와 인지적·정의적 평가 등 평가 방법을 다양화하는 것이다.

자유학기제의 상시평가는 '누가 무엇을 잘하나?'가 목표가 된다. 대한민국의 현재 교육의 모습은 '평가에 목매는 학부모, 평가 때문에 시달리는 학교'이다. 그러나 평가를 바라보는 시각의 변화로 중학교 자유학기제의 질을 높일 수 있다. 꿈과 끼를 키우는 행복한 학교 교육 실현을 위한 자유학기제를 위해 평가혁신과 평가지원 시스템이 구축되어 운영되어야 한다. 이를 위해 논술형 시험이나 수행평가에 대해 새롭게 바라보고 그 취지를 구현하기 위한 평가 방법들이 모색되고 있다.

교사가 학생이 학습을 수행하는 과정이나 결과를 보고 그 학생을 평가틀에 따라 전문적으로 판단하는 수행평가는 교수·학습의 결과뿐만 아니라 교수·학습의 과정도 함께 중시하는 평가방식이다. 학생 스스로 자신의 지식, 기능, 태도를 나타낼 수 있도록 답을 작성하여 발표하거나, 산출물을 만들거나, 행동으로 나타내도록 요구하는 등 단편적인 영역에 대한 일회적 평가 보다는 학생 개개인의 변화·발달과정을 종합적으로 평가하기 위

해 전체적이면서도 지속적으로 이루어지는 평가방식이다.

수행평가 도입 취지에 맞도록 단순 지식 암기식 평가를 지양해야 한다. 수행평가의 질 제고를 위해 논술, 구술, 토의·토론, 포트폴리오, 보고서, 관찰, 사회적 실천 등 다양한 방법으로 평가를 해야 한다.

사실 자유학기제라는 시스템이 현재의 교육현실에 얼마나 적합한 것인가에 대한 의견이 분분한 것이 사실이다. 교육과 관련된 새로운 구호를 양산한 것이 아니냐 하는 비판도 많다. 사회적 인프라가 구축되어 있지 않은 상태에서 무리하게 교육제도나 정책을 실시하지 말라는 것이다. 그러나 모든 상황이 완벽하게 갖추어진 상태에서 교육이 완벽해질 수 있는 것은 아니다. 교육현실과 다소간 불협화음이 발생하더라도, 새로운 제도가 등장해야 교육현실의 개선동력도 생기는 것이다. 대한민국의 교육에 대해 대부분이 만족하지 못하는 상황에서 우리는 계속 대안을 모색해야 한다. 진정한 교육이란 무엇이며 어떻게 해야 하는지에 대해 고민해야 한다.

상시평가를 할 때 참고할 자료는 아래와 같다.

ⓘ 2014 학생 평가방법 개선 및 평가모델 개발연구. 한국과학창의재단

1) 특징

창의적 인재육성을 위한 학생 평가방법 개선 방안을 제시하고 평가모델을 개발하기 위해 수행된 보고서이다. 예술·체육, 사회, 기술·가정, 과학, 도덕, 융합 과목이 개발되었다. 자료가 hwp 형태로 되어 있어서 유용하다.

2) 관련 url : 크레존 〉 자료실 〉 통합자료실

http://www.crezone.net/?page_id=163&m=V&n=&tab=&bmode=L&search_word=&bbs_search_word=&pds_cat11=11&t_info05=all&t_info06_all=all&t_info06_3_all=all&t_info06_4_all=all

크레존 > 자료실 > 통합자료실에서 사업명-창의·인성평가모델 체크박스를 하시면 평가 모델에 관한 것만 나온다.

② 경기도 교육청(2013) 정의적 능력평가

1) 특징

우리 교육은 그동안 지적 영역에 편중되어 교육활동과 평가를 해왔다. 지적 영역의 지나친 편중은 학생들의 정의적 능력 저하로 나타났고, PISA와 TIMSS 등 국제학업성취도평가에서 확인되고 있다.

지적 영역과 정의적 영역의 이러한 불균형이 지속되는 한, 참된 학력의 신장이 어려울 것으로 판단, 초등학교 각 교과에서 적용할 수 있는 <정의적 능력 평가> 자료를 개발하였다.

개발 과정에서 대학교수와 연구진 등 관련 분야 전문가의 검토를 받았으며, 일부 학교에서 사전 적용한 후 보완하였다.

평가 자료는 초등학교 3학년 이상 모든 교과에 적용할 수 있다. 수업 과정에서 활용할 수 있는 설문지와 평가문항 등 두 종류로, 해당 학년 교과별 교육과정에서 강조하고 있는 정의적 능력의 요소들을 감안하였다.

2) 관련 url : 경기도 창의지성교육과정 사이트

http://edu7.ken.go.kr/board/list.php?sboard_code=new_eval06

3) 관련 url : 자료 다운 가능

http://www.ybs.ms.kr/board.read?mcode=1413&id=4

- 2013중등정의적능력평가예시자료상.pdf
- 2013중등정의적능력평가예시자료하.pdf
- 정의적능력평가연수자료(학교).pptx

③ 21C 미래인재 핵심역량 신장을 위한 평가모형 및 평가문항 개발 보고서 및 평가문항 자료집

1) 특징

21C 미래인재 핵심역량 신장을 위한 평가모형 및 평가문항 개발 보고서 및 평가문항 자료집(초등학교 과학과, 중학교 사회과)이다.

2) 관련 url : 서울특별시교육청 정책연구과제 자료실(자료 다운 가능)

http://www.sen.go.kr/web/services/bbs/bbsView.action?bbsBean.bbsCd=244&bbsBean.bbsSeq=38

- 21C 미래사회 핵심역량 신장을 위한 평가모형 및 평가문항 개발(보고서).pdf
- 21C 미래사회 핵심역량 신장을 위한 평가문항 자료집(중학교 사회과).pdf
- 21C 미래사회 핵심역량 신장을 위한 평가문항 자료집(초등학교 과학과).pdf

질문

교육과정 재구성을 해서 학생들의 흥미에 맞게 개인이 선택할 수 있는 기회를 제공했다면 평가는 어떻게 이루어져야 할까요?

답변

대구교대부설초등학교 양현욱 컨설턴트

① 재구성된 교육과정 평가의 본질

재구성된 교육과정의 협력학습 구조에서는 학생들의 공동의 목표를 달성하기 위하여 학생들이 어떠한 방식으로 학습하였는가가 중요한 문제가 된다.

② 재구성된 교육과정을 평가하는 데 있어서 생각해야 할 것

재구성된 교육과정으로 수업을 한 경우, 내용과 구조에 대한 평가 반영이 동시에 이루어져야 한다. 학습 내용을 어느 정도 이해하고 활용할 수 있는가에 대한 평가가 이루어지고 동시에 학습구조 즉, 학습과정에 대한 평가가 이루어져야 한다. 구조에 대한 평가는 학생 간에 상호 작용의 정도, 서로에 대한 배려나 협동심, 학습 과제 해결 과정에 있어서 개인의 역할 등을 고려하여 평가에 반영할 수 있어야 한다.

③ 재구성된 교육과정의 평가의 과정

1) 전체 평가 디자인 - 한 학기 동안 가르쳐야 할 단원을 전체적으로 디자인 하여 평가 계획서를 만들고 학생들에게 제시, 협력학습으로 수업을 진행하는 경우, 협력학습의 수업모델에 맞는 평가 기준 및 계획을 제시하는 것이 필요하다.

2) 수업태도 평가 - 협력학습으로 수업을 하는 경우, 학생들이 긍정적인

행동을 할 때 즉각적으로 보상을 한다. 모둠 활동을 잘 할 때 받는 모둠 칭찬 티켓과 개인 활동을 잘 할 때 받는 개인 칭찬 티켓을 활용할 수 있다. 여러 가지 기준에 따라 다양한 아이들에게 보상을 하는 것. 칭찬 티켓 수를 합산하여 등급을 매기고 최종 점수를 부여한다.

3) 모둠 과제 평가 : 프로젝트 수업 평가 방안 - 개인 과제에 비해 모둠 과제는 다양한 요소를 고려하여 평가에 반영할 수 있어야 한다. (예: 내용의 충실도, 사회참여실천정도, 발표 태도 및 자세, 개인 역할 기여도 등)

④ 재구성된 교육과정 수업과 평가

1) 수업 내용 - 인성 덕목 및 역량 기반으로 학습자 삶 중심 교육과정 재구성
2) 수업 방법 - 지식 전달위주 수업을 협력학습·토론학습·프로젝트학습 등 학생참여·활동중심 수업으로 전환
3) 평가 방법 - 프로젝트 평가, 동료평가 등 협력학습의 과정과 결과가 충분히 반영되도록 학생 성장 중심으로 평가방법 개선

⑤ 재구성된 프로젝트 학습 평가

구분	평가방법	평가요령
ㅇ 지필평가	ㅇ 사고형 문제 개발	ㅇ 문제 인식, 문제해결 방법 제시, 자료 수집, 자료 분석력과 해석력을 평가할 수 있는 문항 개발
	ㅇ 평가 문항 점검	ㅇ동학년 간의 연구자에게 평가 문항의 타당도 및 신뢰도 점검
ㅇ 수행평가	ㅇ 협력적 문제해결능력 평가	ㅇ 문제해결력과 협력학습기술 상황을 관찰을 통해 평가
	ㅇ 수업 일지 쓰기	ㅇ 수업 후 학생 일지, 교사 일지 쓰기를 통해 문제해결력과 협동학습기술 상황 누가적으로 기록 및 평가
	ㅇ 작품 및 포트폴리오 평가	ㅇ 개인, 팀의 작품 및 포트폴리오를 통해 문제해결의 과정 평가
	ㅇ 학생 상호간 평가	ㅇ 팀 내 문제해결과정과 협동의 정도를 학생 상호간의 평가를 통해 평가
	ㅇ 프로젝트 결과물 평가	ㅇ 개인, 팀의 결과물을 통한 문제해결 결과 평가
	ㅇ 러닝페어 참관을 통한 학부모 평가	ㅇ 프로젝트 학습의 종합적인 측면을 러닝페어 참관 후 학부모 설문 및 면담을 통해 평가

⑥ 재구성된 교육과정의 보상체제

1) 협력학습에 있어서 보상 체제의 특징

- 긍정적인 보상 - 협동학습에서의 보상의 기본 전략은 플러스(+) 전략이다. 긍정적인 행동을 보일 때 즉각적으로 긍정적 보상을 통하여 수업에 참여하도록 한다.
- 즉각적인 보상 - 긍정적인 행동이든지, 부정적인 행동이든지 간에 교사는 즉각적으로 반응해야 한다.
- 개인적인 책임을 강조하는 보상 - 협력학습은 기존 조별 학습과 달리 '개인적인 책임'을 매우 강조한다. 예컨대 모둠 보고서를 평가하는 경우, 전체 평가 기준에 따라 보고서 내용과 발표에 대하여 평가한 후 개인 인터뷰 등을 통하여 개인별 역할 기여도를 측정하여 차등적으로 점수를 부여한다.
- 다양한 기준에 의한 보상 - 협력학습은 개인의 지적 사고 능력 뿐 아니라 사회적 기술 능력 및 다양한 학습 활동에 따른 다양한 능력이 요구된다.

2) 협력학습의 다양한 보상 방안

- 칭찬과 격려 - 교사가 말이나 행동으로 학생들의 장점을 칭찬하는 것, 가장 간단한 방법이지만 실천하기가 쉽지 않다. 자연스럽게 학생들을 칭찬하고 격려할 수 있도록 의도적으로 노력해야 한다.
- 선물이나 시상하기 - 말로 칭찬하는 것도 한계가 있다. 학생들이 좋아할 만한 간단한 선물을 준비해서 시상하는 것도 좋다.
- 수행평가 점수 반영 - 칭찬 티켓 제도를 운영하면서 이를 수행평가에 반영할 수 있다.
- 향상점수제 - 학생들의 예전의 평균 점수를 기준으로 현재 평가 점수의 향상폭을 등급별로 향상점수로 환산하여 부여하는 방식이다. 이를 잘 활용하면 학업 성취도를 끌어올릴 수 있고 학생들에게 긍정적인 학습 의욕을 불러 일으킬 수 있다.

질문

아동들이 활발한 발표를 해 줄 때는 수업시간이 정말 힘들지 않고 저도 무척 힘이 납니다만, 그렇지 못할 경우 정말 수업 진행에 어려움을 느낄 때가 많습니다. 학생의 발표력 향상을 위한 방안은 무엇이 있을까요?

답변

우암초등학교 정민화 컨설턴트

아동들이 활발한 발표를 할 수 있게 하는 방법은 학생들은 어떠할 때, 수업이 어떻게 진행될 때 수업에 적극적으로 참여하고 활발하게 발표하는지 우선 학생들을 관찰할 필요가 있다. 그리고 선생님께서 맡고 계시는 학생들의 특성(개인 성격, 가정환경, 학력 등)이 어떠한 지 파악하는 게 정말 중요하다고 생각한다.

보통 학생들은 자기가 알고 있는 것이나 관심사가 비슷할 때면 수업시간에 어떻게든 발표를 하고 싶어서 손을 들거나, 협의할 때 주도적으로 이끌어 나가면서 자기 주장을 강하게 펼친다. 이런 점을 볼 때 학생들이 수업속에서 활발하게 발표를 하게 하려면 먼저, 수업의 주체로 참여할 수 있게끔 준비를 할 수 있게 해 주는 것이 중요하다.

예를 들면 생각메모지에 질문을 미리 써 오거나, 궁금한 점을 학습 후에 학습노트에 쓰는 것이다. 그리고 교사는 수업방법을 "전원 참가수업 기법"으로 바꾸는 것입니다. 몇몇 학생들만을 위한 '거수-지명-발표'가 아니라 학급 전체 학생들에게 자기 생각을 발표할 기회를 주고 자신의 생각이 교실에 가득차고 친구들이 함께한다는 생각을 할 때 학습에 대한 자신감도 생기고 적극적으로 참여할 것이라 확신한다.

또 다른 방법으로 학습리더교육이 있다. 학습주제에 대하여 학습리더로 선정되고 팔로워(친구)들과 함께 담임교사의 학습코칭 아래 수업을 준비하고, 발표하면서 친구들과 상호작용하여 성취기준에 도달하는 수업방법이다. 리더와 팔로워로 팀이 이루어지면 다음 기회에 서로의 역할(리더와 팔로워)을 나누어 리더활동에 참여하게 한다. 리더와 팔로워가 수업시간에 발표를 하면 다른 친구들은 준비해온 질문을 발표하고 리더는 질문에 대한 설명을 한다. 리더와 팔로워의 설명이 부족할 경우 교사는 개입하여 보충설명을 해 준다.

학생들이 수업시간에 활발하게 발표하게 하려면 전원이 참가하는 수업을 구현하고, 상호 간 협력하는 활동 중심의 수업 디자인을 담임교사가 의도적으로 해야 한다. 그렇게 하면 학생들은 스스로 수업에 참여하고 이끌어 가는 수업의 주체로 거듭날 것이라 확신한다.

질문

학교을 옮기게 되면 새로운 학교의 학생들의 실태를 알기가 어렵습니다. 새로운 학교로 옮겨서 교육과정을 재구성 할때 학생들의 선호도를 파악하여 반영할 수 있는 방법은 무엇이 있을까요?

답변

광주고등학교 김종근 컨설턴트

우리는 평상시에도 학생의 실태를 파악하기 위해서 수시로 진단이라는 과정을 거치게 된다. 새 학교에 가셔서도 어려워 마시고 평소와 같이 선생님께서 알고 싶은 사항을 중심으로 다양하게 진단하고 그 결과를 교육과정 재구성에도 활용하면 어떨까.

흔히 단원 학습의 출발점 행동(entering behavior)은 수업목표를 획득하는 데 관계되는 능력·태도·흥미 등을 확인해서 결정할수 있다. 특정한 수업 전략이나 방법을 구상하기 위해서는 선수학습 능력이나 사전학습 능력을 아는 것만큼이나, 학생의 흥미·성격·경험·배경·적성·기능·학생들의 각종 선호도도 중요하다. 학급에는 다양한 사회적 배경을 가진 학생들이 모여 있으며, 과거의 학습의 질과 깊이에서도 이질적인 결과를 보이는 학생들이 모여 있을 것이다.

우선 이전부터 먼저 근무하고 계신 선생님들의 의견을 듣기도 하고, 성적이나 심리 등 기존의 처리 결과를 분석해서 참고해 보는 것도 방법이 될 수 있다. 다만 불확실한 정보로 선입관을 갖기보다는 학생들과 소통하며 알아가는 것이 가장 실질적일 것이다. 궁금한 사항들을 하나하나 묻고 확인해가면 될것이다. 급한 것은 간단한 설문을 해보는 방법이 될수 있다.

교육과정을 구성하기 위해서 무엇을 진단하고 반영해야 하는지는 교육과정 편성 운영에 관한 다양한 참고 자료가 답을 제공해 줄 것이다. 모든

것을 한 번에 다 알고 반영해 나갈 수는 없고, 가능한 부분에서 점진적으로 알아가는 여유를 가지면 좋을 것이다. 아이들은 선생님이 자기들의 선호도까지 파악해서 수업 전략과 방법을 재구성하는 데 반영하려는 노력을 흐뭇하게 지켜보며 호응해 올 것이다.

나

창의 · 인성교육 거점센터
영역별 온라인 컨설팅

교육과정 재구성

한국과학창의재단

질문

창의 · 인성 교육을 하기 위해서는 교과 교육과정의 재구성이 필요한데요. 실제로 학교에서는 창의 · 인성 교육 실현을 위한 교과 교육과정 재구성이 어떤 방향으로 진행되어야 하는지 잘 모르겠습니다. 교육과정 재구성 방법을 자세히 알려주셨으면 합니다.

답변

문학초등학교 엄지현 컨설턴트

안녕하세요? 창의·인성교육 실현을 위해 교육과정 재구성 방향에 대해 고민하고 계시는군요.

교육과정의 재구성 방향을 말씀드리기 전에 먼저 교육과정에 대해 간단히 짚고 가도록 하겠습니다.

우리는 교육을 할 때 교육의 진행 과정을 기초로 '왜 그것을 가르치고 배우는가?', '무엇을 가르치고 배울 것인가?', '어떻게 가르치고 배울 것인가?', '제대로 가르치고 배우고 있는가?'에 대한 답을 찾아야 합니다.

이때 교육과정은 '무엇을 가르치고 배울 것인가?'에 대한 답을 찾는 과정이라 할 수 있지만 실제로는 위의 4가지 질문에 대한 답은 분절될 수 없는 것이기에 교육과정은 위의 4가지 질문의 대한 답을 찾는 과정이라 할 수 있습니다. 교육과정의 재구성은 국가수준의 교육과정을 가지고 우리 학교 / 학급 / 학년 실정에 맞는 답을 찾는 과정이라 할 수 있지요.

그러므로 창의·인성 교육구현을 위해서는 창의·인성 교육의 철학에 대한 이해가 있어야 그 방향성을 제대로 설정할 수 있습니다.

창의·인성 교육은 복잡한 미래를 살아갈 인재들에게 필요한 핵심 역량인 창의성과 인성을 길러주기 위한 교육을 말합니다. 이를 위해서는 학교 교육이 '폭넓게 많이 배우기보다는 적고 깊게 배우기', '즐겁게 배우기'를 지향합니다. 이러한 교육 패러다임에 맞게 학교 교육과정 또한 진화해야 하는데 여기에는 교육과정 재구성이 가장 핵심을 차지한다 해도 지나치지 않을 듯싶습니다.

교육과정 재구성은 매우 다양하게 진행될 수 있는데 여기서는 교과교육과정 재구성에 대하여 말씀드리겠습니다.

제 개인적인 입장에서 교과 교육과정 재구성을 용이하게 하는 핵심 키워드 3가지를 든다면 '핵심 역량', '핵심성취기준', '통합교육과정'을 들고 싶습니다.

'핵심 역량'과 '핵심성취기준'은 창의·인성 교육의 지향인 '적고 깊게 배우기'에, '통합교육과정'은 '즐겁게 배우기'에 효율성을 제공합니다.

교육부는 교육과정을 재구성하는데 용이하도록 '핵심 성취기준'을 개발하여 각 학교에 보급하였습니다. '핵심 성취기준'은 국가 수준에서 배워야 할 내용을 압축 시킬 수 있는 길라잡이로서의 역할을 합니다. 그렇게 함으로서 학습자들이 탐구하고, 체험할 수 있는 교육과정의 개발이 용이해지도록 도움을 줄 수 있습니다. 이와 같은 일련의 교육활동은 학생들에게 창의성과 인성이라는 '핵심역량'으로 연결될 것입니다.

한편 '즐겁게 배우기'는 학습자 주도적인 교육 제공과 교육내용의 탈맥락화를 통해 가능합니다. 이 두 가지를 충족시킬 수 있는 것이 바로 '주제중심 통합교 과정'의 개발을 통해 가능합니다. 이때 주제는 학습자들의 욕구와 흥미가 반영된 것이어야 하고 삶이 곧 학습 제재일 수 있도록 하는 것이 관건일 것입니다.

그렇다면 어떠한 절차로 교과 교육과정을 재구성할 것인가요?

다음과 같은 과정으로 진행될 수 있습니다. (하나의 예시임)

1. 핵심 역량 중심의 학교 교육 목표 설정
2. 학년별/ 교과별 성취기준 확인 (일반성취기준 & 핵심성취기준)

3. 핵심 성취 기준을 중심으로한 교육과정 편성 시 교과교육과정의 여유 시수 확인

4. 국가수준 교육과정 분석 & 교육수요자의 요구 수렴

5. '주제중심 통합교육과정'의 주제 선정

6. '주제중심 통합교육과정'& 일반 교육과정의 아웃라인 마련

7. 구체적인 '주제중심 통합교육과정'운영 계획 수립

8. 재구성된 교육과정, 학습자주도적인 교수 학습 방법과 연계 방안 마련

- 탐구 중심, 체험 중심, 협동 학습, 프로젝트 학습 등 학습자 주도적인 학습 실현 계획

9. '주제중심 통합교과정' 평가 계획 수립

10. 교육과정의 운영 및 평가

이제 점점 학급교육과정이 강조됨으로써 교사의 교과 교육과정의 재구성 능력이 꼭 필요하게 되었습니다. 위의 과정을 참고하시고, 많은 연구학교 등에서 일반화 자료로써 개발해 놓은 우수수업모델이나 크레존넷의 창의·인성수업연구회 결과물, 수업모델 등을 틈틈이 살펴보시는 것도 많은 도움이 될 것입니다.

선생님의 이런 노력이 큰 결실을 맺기 바랍니다.

질문

재미있게 아이들의 창의성을 키워줄 수 있는 방법을 고민 중입니다. 과목은 고등학교 미술이고요. 제가 진행하는 수업방식이 기능적인 부분보다는 학생들이 자신을 살펴보고 표현하고 서로의 작품을 공유하며 생각을 조금 더 깊이 있게 끌어내는 방향입니다. 도입부와 사전활동 후 구상계획서를 작성하는 과정을 잘 소화해내는 학생들과 그 단계를 다소 어렵게 생각하는 아이들이 있어서요. 학생들의 흥미와 창의력 사고력을 고려하여 다른 과목이나 사회 현상과 연결시키는 작업을 구상하고 있는데 조언 부탁드립니다^^

답변

계룡고등학교 지병규 컨설턴트

안녕하세요, 선생님.

저는 충남 계룡고등학교에 근무하는 원로교사 지병규입니다.

우선 적지 않은 교육 경력을 지니신 교사로서 교수·학습 방법에 대한 고민과 궁금증을 표출하는 자체가 매우 고무적이고, 자기 성장과 변화가 시작된 것이라 볼 수 있습니다. 선생님께서는 미술 수업을 하시면서 늘 학생들에게 창의성을 키워 줄 방법을 고민하고 계시는 걸 알 수 있고, 더불어 학생들의 흥미와 창의력·사고력을 고려하여 다른 과목이나 사회 현상과 연결시키는 작업에 대한 조언을 말씀하셨습니다.

단순한 그리기나 표현 기능에 그치는 미술 수업이 아닌 학생들에게 창의력 향상과 인성 계발을 위해 무언가 고민하며 시도하고 계시는 선생님의 모습이 눈에 선합니다. 선생님께서 미술의 여러 표현 영역을 지도하시면서 기능적 역량과 함께 자신에 대한 고찰과 작품 공유를 통한 사유의 폭

을 넓혀주고자 하시는 일련의 활동은 이미 미술 수업을 통해 학생들의 학습 외연을 확장하고 계신 것입니다.

학생들의 흥미와 창의력·사고력을 고려하여 다른 과목이나 사회 현상과 연결시키는 작업에 대한 것은 결국 융합수업 및 교육과정 재구성 영역에 속합니다. 선생님께서 재직하고 계신 학교가 혹시 창의·인성 모델학교라면 이와 관련하여 교과간 연구나 협조가 이미 이루어져 좀더 쉽게 해결하실 수 있겠지만, 그렇지 않다면 우선 융합수업과 교육과정 재구성에 대한 이해를 먼저 하시는 것이 필요하다고 생각합니다.

선생님의 궁금증과 관련하여 미술 교과 자체 내에서의 교육과정 재구성은 차치하고, 미술 수업을 타 교과나 사회 현상과 연결시키는 작업에 있어 우선 타 교과와 연계성을 추구하려면 먼저 미술과의 학년별 교육과정을 분석하셔서 단원별 교수 요목이나 주제를 분류하시고 이를 타 교과의 그것과 비교·분석을 통해 여러 형태의 수업 진행에 대한 협의를 거쳐 진행할 수가 있습니다.

따라서 학교 전체가 창의·인성 수업을 위한 교육과정 재구성이 이루어지는 경우면 더할 나위 없이 좋겠지만, 그렇지 못한 상황이라면 선생님께서 편하게 혹은 의지가 있는 동료 교사를 찾아 해당 교과의 단원별·시간별 교수 요목이나 주제를 먼저 분석해야 합니다. 교과간에 서로 동일한 교수 요목이나 주제가 발견되면 이런 단원이나 시간을 중심으로 수업 시간, 수업 방법, 수업 형태 등을 협의하여 실행하시면 되겠지요.

교과간 연관성이나 동일 주제가 있어 교육과정을 재구성하게 되면 주제 중심 융합 수업을 하실 수 있고, 단순한 형식적 교과 연계가 아닌 동일 한 주제를 가지고 두 교과 이상이 내용적 융합을 이루는 프로젝트형 수업을 실천하실 수 있는 것입니다. 또한 미술 수업과 타 교과가 아닌 진로·동아리·봉사 활동과 같은 창의적 체험활동과도 충분히 융합 수업을 기획하실 수 가 있습니다.

사회 현상과 미술 수업과의 연결에 대해서는 이 역시 선생님께서 학년별 미술과 교육과정 계획을 수립하실 때 어느 시기에 사회의 어떤 현상 혹

은 어떤 덕목을 가지고 미술적 표현을 지도하실 것인가를 계획에 우선 반영하시는 것이 중요합니다.

모든 교과가 그러하지만 미술에서도 순수 회화조차 그 시대상이 투영되어 있음을 우리는 미술사를 통해 확인할 수 있습니다. 개인의 작품에 그 사람의 인생 역정과 기복이 표현되어 있듯이, 면면한 미술사가 당시의 시대상과 사회상을 표현한 자체입니다. 따라서 미술 교과 지도와 사회 현상을 연결시키기 위해 미술 교과 지도 계획서에 어떤 학년을 대상으로 어느 시기에 어떤 사회 현상을 지도할 것인가 하는 구체적인 지도 계획표를 작성하시면 체계적이고 효율적인 지도가 가능하리라 생각됩니다.

종교적 신념이 그려진 중세 회화 작품, 스페인 내전의 참혹함을 표현한 피카소의 '게르니카'와 한국전쟁을 담은 '한국에서의 학살'·'전쟁과 평화', 나폴레옹 침략의 공포를 생생하게 표현한 고야의 동판화 연작 '전쟁의 참화', '1808년5월3일', '카를로스 4세의 가족', '옷을 벗은 마하' 등, 대중문화의 싸구려 산물과 일상의 가치 없는 사물들을 예술로 끌어올림으로써 현대의 일상과 예술의 경계를 적극적으로 해체시켜 현대적 사회 현상을 작품화한 팝 아트의 선구자 앤디워홀의 수많은 작품들, 조선시대 생활상을 화폭에 은은히 드러낸 풍속화 등, 각 시대별 사회 현상이 미술 작품으로 표현된 것은 곧 화가가 그의 작품에 대한 신념과 사회적 역할을 드러낸 것이라 할 수 있습니다.

따라서 어떤 작품을 지도하실 때 반드시 그 작품의 시대적·사회적·이념적·철학적 배경을 설명하시고 마찬가지로 이를 위해 지도 계획서를 작성하시면 유용하시리라 생각됩니다. 또한 이런 작품 설명과 함께 학생들이 이를 현대적·자기 주도적으로 재해석할 수 있는 방법과 기회를 제공하신다면(예를 들어 명화의 패러디) 더욱 의미 있고 학생들의 창의력을 자극하는 수업이 되겠지요.

결국 사회 현상과 미술 수업과의 연결은 이를 통해 화가의 심상과 창작 모티브를 발견할 수 있으며, 아울러 학생들의 또 다른 상상력과 창의력을 자극하는 미술 수업의 생명력입니다. 선생님께서는 이미 이런 중요한 사

실을 인지하시고 현장에서 노력하고 계시며, 좀 더 효과적인 수업을 위해 고민하시는 모습에서 선생님 제자들의 밝고 행복한 정황이 그려집니다. 생각과 의지는 있으시니, 이제 시대별·작가별 작품 분석과 사회 현상과의 관계표도 작성해 보시고, 구체적으로 지도하실 목표·내용·시기·방법 등이 반영된 미술과 교육과정(지도 계획서)을 마련하셔서 실천하시면 되겠습니다.

만족한 답은 아니더라도 선생님의 열정에 누가 되지 않기를 바라는 마음이며, 온·오프 라인에서 또 다시 만날 것을 기대합니다.

답변

장성여자고등학교 김영화 컨설턴트

안녕하세요? 선생님!

선생님의 질문에 저는 저를 더 반성하며 선생님의 자세를 배워야겠다는 생각을 했습니다. 저는 선생님께서 "학생들이 자신을 살펴보고 서로의 작품을 공유하며 생각을 더 깊이있게 끌어내보게 하며 학생들의 흥미와 창의력 사고력을 고려하여 다른 과목이나 사회 현상과 연결시키는 작업을 구상하고 계신다."라는 글을 보고 미술선생님으로서 참 귀한 생각을 가지고 계신다는 생각을 하였고 한편으로 선생님께 배우는 아이들은 참 행복할 것이라는 생각을 했습니다.

그러면서 한편으로 걱정이 되는 것은 제가 국어 선생이기 때문에 감히 미술에 관해 말씀드려도 되는지에 대한 걱정이 많습니다. 다른 선생님께 여쭤보기도 했지만 그래도 이미 선생님께서 다 하고 계시는 것을 말하여 너무 진부한 생각을 말씀드리는 것은 아닐까하는 생각을 합니다. 그렇더라도 이해해 주셨으면 합니다.

교육과정 재구성

제가 몇몇 미술 선생님께 여쭤 보았는데 미술선생님들께서는 아이들과 학교 환경에 맞추어 교육과정을 재구성 안하실 수가 없더라고요.

- 저희학교 미술 선생님께서는

집중이수제이므로 1학년에 한 한기, 2학년에 한 학기 이렇게 수업을 들어가시면서 2년 과정에 대한 교육과정을 재구성하면서 8번에 걸쳐 미술 수업 계획을 순차적으로 구성하시더라고요. 마치 전체를 하나의 드라마처럼 테마를 가지고 교육과정을 재구성하시는데요.

1학년 때는 초현실주의부터 시작하셔서 전통적인 제재로 나아가시기도 한답니다.

① 초현실주의 그림 그리기 : 현실에서는 있을 수 없는 꿈의 세계를 그림, 단순한 상상화가 아니라 발상의 중요성을 강조하시며 교사는 기법 정도의 것을 도와주는 정도라고 하십니다. (물고기가 내 앞에서 유영을 한다든가, 구름에서 물이 흘러 사슴이 물을 마신다든가)

② 한글 서체 만들기: 자신이 좋아하는 드라마나 노래 제목, 좌우명 등을 한글의 심미적 요소를 살리며 독특한 자신의 서체로 구성

③ 찰흙 만들기 : 찰흙을 만드는 동안 심미적 안정을 얻고 손에 지압으로 건강도 챙기고 입체를 느끼도록 함

④ 수채화 : 하루 종일 의자에 앉아 있는 아이들에게 자유를 느끼며 자연을 들여다보며 객관적 사실에 대한 관찰을 그림으로써 친구와 선생님과의 소중한 추억거리가 됨

2학년 때는 비판 의식을 가질 수 있는 때이므로

⑤ 패러디 : 명화를 패러디하여 새롭게 자신의 관점에서 해석하는 그림

⑥ 캐리커쳐 : 자신의 우상이나 선생님의 우화적 요소를 찾아 그림.

⑦ 우드락 잘라서 문양이나 무늬 만들어 붙이고 물감 칠하기

⑧ 직업 상상화 그리기 : 자신의 진로에 대하여 진지하게 생각하는 시간이며 현존직업이 아니라도 앞으로 생겨날 새로운 직업도 상상하며 자

신이 현장에서 일하는 모습이나 자신이 만든 것을 상상하여 그리기

- 또 다른 한 곳의 미술 선생님께서는 이렇게 말씀하셨어요.

"실제 작가들도 작품 구상을 작업노트에 밑그림, 스케치, 에스키스 등을 통해 구체화하는 방법을 사용하거든요. 학교에서 진행하다 보면 도식화된 A4용지에 적어서, 그것도 선생님이 검사하는 경우 등 수업 동참을 시키기 위한 방법들을 사용하는데 이런 것보다는 마인드맵처럼 주제와 관련된 단어를 나열해보고 조별로 대화를 시켜보고 문제가 발생하면 교사가 중재하고 도와주는 방법, 혼자하기 어려운 학생들을 위해 아이디어를 제공하는 학생, 작업 준비를 하는 학생, 실제 작업을 주도적으로 하는 학생, 마무리 뒷정리 등 작업을 도와주며 조별 활동을 하는 것으로 미술활동에서 어려워하는 학생들의 참여를 높일 수 있어요.

그림 일기 대신 사진 일기를 쓰듯 아이디어를 정리하는 방법도 있고요. 학생들 작업은 인터넷이나 남의 사진자료를 활용해도 교육적으로 수업에 사용하는 것이기에 저작권에도 상관이 없습니다. 혼자만의 방법보다는 집단지성을 만들어 가고 정리하고 채워가고 하면서 부족한 친구도 곁에서 도우면서 배우는 기회가 좋지요. 평가는 조원 전체를 다 같이 한 번에 평가하구요.

작가가 되는 것이 아니라 체험하고 느끼는 것이 우선이고, 그리고 학생들에게 후한 평가는 자신감을 주는데도 일조합니다. 사회현상을 표현하는 방법으로 작가들이 썼던 포토 몽타쥬, 낙서, 그래피티, 운동장에 그림자를 이용한 놀이적 표현, 자연물을 이용한 미술, 정크아트 등 보다 묘사적이지 않고 아이디어를 쓰면서 놀이적으로 즐길 수 있는 프로그램으로 수업을 구성하는 것이 좋을 듯합니다."

- 다른 과목과 연결해서는

프로젝트를 구상하여 STEAM 수업을 해 보시는 것도 좋을 듯 하지만 이것은 사실 다른 선생님과의 동조가 되지 않으면 좀 어려운 면이 있습니다.

간단하게 다른 과목과 연결해 보면

가. 국어 : 시와 그림의 관계를 살펴 볼 수 있는 경우 : 샤갈의 나와 마을- 김춘수의 '샤갈의 마을에 내리는 눈', 박수근의 '세여인'- 김혜순의 '납작납작 박수근 화법을 위하여', 김환기의 '어디서 무엇이 되어 다시 만나랴 1970 - 김광섭 '저녁에' 등 많은 시들이 그림과 관련이 있는데요. 토론을 통해 이런 그림에 나타나는 화법을 이용한 그림 그리기도 있을 것 같습니다. 또 자신이 좋아하는 시를 골라 그림으로 표현할 수도 있을 것 같고요.

나. 수학 : 프랙탈이나 테셀레이션을 들수 있는데요. 싸이트를 하나 알려드립니다. http://blog.naver.com/skh8464/60204536927

다. 사회 : 생활과 윤리 안에 예술과 외설에 관련한 윤리 주제가 있으므로 그림을 보고 외설과 관련한 주제 찾아보기, 사설(뉴스)을 보고 만평그리기, 패러디를 통한 사회 비판, 신문 등의 기사를 반으로 나누어 반쪽 기사는 그림으로 완성하기, 그 외 광고 속에 들어 있는 명화 감상, 드라마(영화) 속에 들어 있는 명화 찾아내 그 의미 알기 등

라. 음악 : '전람회의 그림'이라는 곡이 무소르크스키의 친구인 하르트만의 그림을 보면서 작곡한 곡이라고 하는데 이것처럼 노래를 듣고 그림그리기 등

마. 과학 : 세포나 자연물에 나타나는 생명현상에 대한 그리기

바. 진로 : 직업포스터 만들기 활동, 미래 상상 직업 그리기

사. 그 외 학교 축제가 있다면 학교의 나무나 구조물을 모둠별로 하나 정해 꾸미기도 하는 것을 보았습니다.

주제 넘게 이것저것 말씀을 드렸습니다. 선생님의 열정을 저도 배우면서 조금이나마 도움이 되셨으면 합니다.

질문

안녕하세요. 현재 교육과정을 재구성하여 운영하고 있는 초등교사입니다.
교육과정 재구성은 아이들의 수업에 대한 흥미를 높이고 다양한 활동을 제공할 수 있다는 점에서 매우 의미 있지만, 어설프게 흉내만 낼 경우 매우 위험할 수도 있다고 항상 생각합니다. 특히 주지 교과에 대한 주제통합의 경우 억지로 통합한 것과 같은 느낌을 받을 때가 종종 있는데, 좀 더 효과적으로 교육과정을 재구성할 수 있는 좋은 방법은 없을지 고민입니다. 또한 시수확보도 어렵습니다.
또한, 이렇게 교육과정을 재구성하다 보면 평가 시 문제점이 생길 수밖에 없고 활동할 때에는 만족해하던 학부모님도 평가가 제대로 이루어지지 않는듯 하다고 말합니다. 교육과정 재구성과 평가가 따로 이루어져서는 안되지만, 각 교과별 수행평가를 봐야 하는 상황에서 쉽지 않은 것이 현실입니다.
이 두 가지 고민에 대해 컨설팅 부탁드립니다^^

답변

동인초등학교 여미경 컨설턴트

안녕하십니까?
질문 잘 읽었습니다.
교육과정 재구성을 위하여 많이 활용하는 방법 중 하나가 주제중심 교육과정 재구성입니다. 주제 중심 교육과정 재구성 방법은 두 가지 방법을 사용할 수 있습니다. 우선은 과목의 전체 내용을 살핀 후 전체를 아우를 수 있는 큰 주제를 몇 개 정하고 이 주제에 관련된 단원과 차시를 묶고 연계해서 교육과정을 재구성하는 방법이 있고 또 하나는 역으로 비슷한 주제를 가진 단원과 차시를 찾은 다음 이들을 대표할 수 있는 주제를 정하여

주제별 교육과정을 재구성하는 방법이 있습니다. 어느 방법이 좋을 지는 선생님께서 활용해 보시고 효율적인 방법을 사용하는 것이 좋을 것 같습니다.

교과의 주제별 재구성은 교사 혼자서는 양이 방대하므로 매우 어렵습니다. 한 학년 교사가 9명이고 교과가 국어, 영어, 수학이라면 국어 3명, 영어 3명, 수학 3명 이런 식으로 교과별 인원을 배정하고 이 배정된 인원이 맡은 교과에 대한 주제중심 교육과정을 재구성할 수 있도록 해야 합니다. 전 교과의 주제 중심 제구성이 어려우면 동학년 교사 전체가 한 과목이라도 주제 중심 재구성을 해 보면 나름대로 노하우가 터득되고 이 자료는 다음 해에 보충하여 사용하면 되므로 해가 갈수록 교과별 주제 중심 교육과정 재구성에 대한 자료가 많이 확보될 수 있을 것 같습니다. 교육과정을 재구성하면 비슷한 주제들은 묶어서 한꺼번에 가르칠 수 있으므로 오히려 시수 확보에는 더 많은 도움이 될 것입니다.

교육과정 재구성은 교육과정 재구성의 필요성에 대한 인식을 가진 선생님들의 열정과 협동이 매우 중요하다고 생각합니다. 동학년 교사들이 함께 협의를 하면서 이루어져야 하는 작업이기 때문입니다.

평가는 재구성된 교육과정에 근거하여 이루어져야 하며 평가의 방법은 포트폴리오, 관찰, 면담 등 다양한 방법으로 이루어질 수 있습니다. 선생님께서 고민되는 부분은 수행평가를 학습지를 통한 방법이나 따로 평가 시간을 확보해야 하는 방법의 평가를 하시기 때문에 평가가 어려우신 것 같습니다. 따라서 수행평가 계획을 세우실 때 다양한 평가 방법을 활용한 평가가 이루어질 수 있도록 사전에 평가 내용이나 방법에 대한 연구와 고민을 하시고 이에 근거한 평가 계획을 세우시기 바랍니다. 혼자서 하시기 보다는 동학년 선생님들과 협의해 보시고 다양한 아이디어와 정보를 공유하신다면 평가 내용과 그에 따른 적합한 평가 방법의 선정이 수월하리라 생각합니다.

더불어 평가 계획은 공개하게 되어 있으므로 사전에 선생님의 다양한 평가 방법에 대하여 학부모와 학생들에게 사전에 알린다면 평가가 제대로

이루어지고 있지 않다는 오해는 없을 것 같습니다.

도움이 되셨으면 좋겠습니다. 감사합니다.

답변

모산초등학교 이성희 컨설턴트

안녕하세요?

교육과정 재구성을 쉽지 않으시죠? 교육과정 재구성을 하기 위해 먼저 이해해야 할 것이 '국가수준교육과정'과 '성취기준', 그리고 '교과서'입니다. 시수확보와 주제통합에서 어려움을 느끼는 이유는 교과서를 가르쳐야 한다는 의식이 강해서인 경우가 많습니다.

아시다시피 교과서는 '교육과정을 풀어서 설명해 놓은 자료'입니다. 쉽게 말해 자료집인데 너무나 교과서에 의존을 많이 합니다.

"교과서를 버리세요."

그러면 많은 분들이 질문을 하실 것입니다. "교과서가 없으면 교재나 자료를 우리가 만들어야 하잖아요. 그게 더 힘들어요." 그래서 교과서를 자료집으로 이용하면 좋습니다. 교과서를 가르치지 않고 교육과정을 가르치면 시수확보도 쉬울 것입니다. 예를 들어보겠습니다.

6학년 2학기 국어 듣말쓰 6단원-생각과 논리단원에 제시된 성취기준(단원의 교육목표): 선거유세를 듣고 주장하는 말의 적법성을 판단한다.

교과서에 제시된 차시별 학습목표

- 1차시: 선거유세가 필요한 경우를 알아봅시다.
- 2차시: 선거유세의 특징을 알아봅시다.
- 3차시: 선거유세에서 주장과 근거의 적절성을 판단하는 방법을 알아봅시다.
- 4차시: 선거유세를 듣고 주장과 근거의 적절성을 판단하여 봅시다.

• 5~6차시: 주장과 근거의 적절성을 생각하며 선거유세에 사용할 글을 써 봅시다.

6차시로 나누어져 있지만 성취기준은 '선거유세를 듣고 주장하는 말의 적법성을 판단한다.'입니다. 그렇다면 6차시 중 3~4차시까지 교과서 내용을 배우고 이후 남은 2~3시간 동안 다른 과목이나 다른 주제와 융합해서 하면 좋을 것입니다. 사회 교과와 관련지어 민주시민에 대해 배우거나 독도명예지킴이를 뽑는 것도 의미 있을 것입니다. 미술과 연계해서 그림 그리기, 음악과 연계해서 합창을 해도 좋았을 거에요.

결론입니다. 교과서를 가르치려 하지 말고 핵심성취기준(교육과정)을 가르치시면 재구성이 훨씬 쉬워질 것입니다. 교사의 재량권을 발휘하셔서 과감하게 교과서를 버리시고 성취기준 목표에 도달하도록 해보시면 시수 확보나 수행평가에 도움이 될 것 같습니다. 감사합니다.

질문

창의 · 인성을 주제로 한 교과간 융합 교육과정을 재구성할 때에, 교육 시수 확보 방법 및 세부적인 교육과정은 어떤 방향으로 운영되어야 할까요?

답변

도장초등학교 김천수 컨설턴트

창의·인성 교과간 융합 교육과정의 재구성에서 교육 시수 확보에 관해, 융합으로 인해 교육 시수가 감소되는 경우, 보존되는 경우, 증가하는 경우 이렇게 3가지가 있겠음을 두고 각각의 경우를 생각해보도록 하겠습니다.

먼저 융합으로 교육 시수가 감소되는 경우, 예로 A교과 한 차시와 B교과 한 차시를 융합하여 한 차시분의 시수로 재구성하였으면 한 차시 시수가 감소되는 것으로, 이같은 경우에는 남는 차시를 다른 특색 또는 체험활동으로 활용하면 되겠습니다.

다음으로 융합으로 교육 시수가 보존되는 경우, 각 교과별 한 차시씩 총 두 차시를 재구성하여 가감없이 두 차시로 재구성하였으면 교육 시수에서는 차이가 없음으로 시수 확보에서 문제가 없습니다.

마지막으로 융합으로 교육 시수가 증가하는 경우, 예로 A교과 한 차시와 B교과 한 차시를 융합하여 3차시분의 시수로 재구성을 하게 되면, 시수가 증가되고 본래의 시수보다 한 차시 시수를 확보하는 것이 꼭 필요하겠습니다. 이와 관련해서는, 새 학년도 교육과정 작성시, 교육과정 자율화를 적용하여 교육과정 시수 증배로 시수를 확보해 놓는 것이 요구됩니다.

따라서, 창의·인성을 주제로 한 교과간 융합 교육과정 재구성의 교육 시

수 확보 방법은, 먼저 창의·인성을 적용할 교과 교육과정을 선정하고, 그 교과 교육과정에 필요한 시수를 증배하여, 증배 시수의 범위 내에서 재구성을 계획하면 되겠습니다.

창의·인성 교과간 융합 교육과정 재구성에서 세부적 교육과정 운영 방향에 관해, 교과간 융합은, 각 교과목의 성질을 유지하면서 그 사이에 내용이나 성질면에서 다소의 공통요인을 추출하여 교과교육과정을 재조직한 것입니다.

최근 교과부에서는 (핵심)성취기준을 제시하여 교과 교육과정에서의 필수 지도내용을 안내하고 있으며, 더불어 이 (핵심)성취기준을 활용하여 교과간 융합도 이끌어 낼 것을 권장하고 있습니다. 다시 말하면, (핵심)성취기준으로 교과간 융합의 공통요인을 추출하여 재구성하는 방향이 운영될 수 있음을 말하는 것이 되겠지요.

따라서 창의·인성을 주제로 한 교과간 융합 교육과정을 재구성할 때 세부적인 교육과정 운영의 방향은, 먼저 창의·인성의 주제를 선정하고, 그 주제에 적합한 교과들을 교과별 (핵심)성취기준의 공통요인을 중심으로 융합하고, 융합한 교과교육과정에 적용하고자하는 창의·인성 주제를 어떤 내용(자료)으로 어떻게(방법) 적용하여 창의·인성의 어떤 덕목(요소)를 키워주고자 하는지 분석하고 고민하여, 의도한 바를 구체적 교수·학습으로 이끌어내면 될 것입니다.

또한 이렇게 의도한 창의·인성 교수·학습을 이끌어내기 위해서는, 그 특성에 알맞은 창의적 교수·학습 모형을 만들어 적용하는 것이 필요하리라 생각합니다.

질문

안녕하세요. 저는 △△고등학교에 근무하는 교사 ○○○입니다.

저는 수학과 교사로서 이제 10년 넘게 학생 지도에 임하다 보니, 이제 겨우 제 수업을 떠나 다른 선생님들의 수업을 관심 있게 살피게 되고 아울러 제 자신의 수업과 교직에 대한 반성과 나름 좌표 설정을 해보고 싶은 생각이 듭니다.

그런데, 묘하게 제가 그동안 근무하던 학교는 연세가 많으시거나 아주 젊은 교사들로 양분되다 싶이 구성되어 그저 일상적으로 자신의 교과를 지도하고 학생 생활지도를 했을 뿐 특별한 연구학교나 교원 연수 · 연구가 활발히 이루어지지 못했습니다. 이런 가운데 저도 자연스레 1정 연수를 마치고 교육대학원을 마쳤을 뿐으로 늘 반복되는 학교생활이 어느 땐가부터 밖의 변화에 조금은 두렵다는 생각마저 들기도 했습니다. 그러던 중 대학 동기의 권유로 올해 '창의 · 인성교육 현장 포럼'이란 것을 처음 참여하고 그곳에 참여하신 선생님들의 열정과 역동적인 모습에 적이 놀랐고, 저도 창의 · 인성에 초점을 두고 변화를 시도하고자 마음먹었습니다.

하지만 학교의 현실은 수능과 대학입시에 종속되어 이런 교육적 변화의 움직임과 실천이 있는지조차 모릅니다. 제가 요청드리는 것은 이런 우리 교육의 현실에서 어떻게 하면 창의 · 인성교육을 학교 구성원 전반에 알리고, 가장 중요한 교육과정 재구성에 대한 교원들의 마음을 움직일 수가 있는지와 구체적인 실천 방법에 대해 컨설팅을 부탁드립니다.

답변

계룡고등학교 지병규 컨설턴트

선생님 반갑습니다. 그리고 현장의 고민을 이렇게 공론화하여 공유할 수 있는 기회를 주셔서 감사합니다.

선생님께서 고민하시는 문제는 비단 선생님이나 재직하고 계신 학교만의 문제가 아닌 것은 짐작하고 계시리라 생각합니다. 선생님께 변화의 씨앗을 안겨 준 '창의·인성교육 현장 포럼'을 보아도 2010년부터 시작하여 이미 80회를 훌쩍 넘겨 참가 연인원이 만여명에 이르지만, 참가자 대부분이 열성적 중복 참가자인 점과 전체 교원수를 생각해 보면 현장의 실태를 쉽게 추측할 수 있습니다.

선생님께서 궁금해 하신 점을 창의·인성교육에 대한 교원의 관심 제고 방안과 교육과정 재구성에 대한 방법의 두 가지로 나누어 말씀 드리겠습니다.

아무리 좋은 제도나 도구가 있다 해도 이를 알지 못하거나 관심이 없다면 무용지물인 것처럼, 창의·인성교육에 대한 교원의 인식 함양과 관심 제고는 우선 해결되어야 다음을 실천할 수 있는 중요한 일입니다.

이에 대한 방법은 두 가지가 있다고 생각합니다. 하나는 교내 교직원 직무연수 시간을 이용하는 것입니다. 선생님께서 다녀 오신 '창의·인성교육 현장 포럼'을 비롯해 창의·인성 교육에 대한 개념과 2009 개정 교육과정과의 연관성, 그리고 2010년부터 구성되어 온갖 유용한 자료의 보고인 크레존 http://www.crezone.net/까지 유인물이나 PPT를 활용하여 상세히 소개하는 것입니다. 여기서 더 좋은 방법은 교내 직원연수시 장소를 컴퓨터실(정보실)로 정하여 즉석에서 설명과 함께 인터넷으로 직접 크레존 홈페이지를 방문하여 여러 메뉴를 서칭함으로써 그 면모를 접하여 크레존의 속성을 알려 드리고 가치를 느끼도록 안내해 주는 것입니다. 현장의 선생님들께서는 바쁜 학생 지도에 함몰되어 기회를 가져 보지 못했을 뿐이지,

계기나 동기가 주어지면 보다 손쉽고 보다 효과적이며 보다 미래지향적인 방법을 따르게 되어 있습니다.

두 번째 방법은 학교에서 관리자의 마인드가 가장 중요합니다. 선생님들께서 아무리 의지가 있다 해도 관리자의 이해와 지원이 미약하면 이는 일반화로 정착하기가 쉽지 않습니다. 따라서, 선생님께서 우선 교장실을 방문하여 학교 발전과 교원의 수업방법 개선 측면에 핵심을 두고 교장선생님과 대화하십시오.

교장·교감 선생님께서 내용을 이해하시면 도와 주시지 않을 수가 없고, 이를 계기로 관리자는 물론 소속 교원들의 자연스런 포럼 참여는 물론 창의·인성 교육과 관련한 각종 연수·연구 모임에 관심을 갖게 되어 분위기가 쉽게 정착될 수 있습니다. 보다 적극적이고 관심이 많은 교원들을 중심으로 창의·인성 교육 관련 교사 연구 동아리도 형성될 것이고, 교내 안팎에서 활동과 지원이 이루어질 것입니다.

앞에서와 같은 활동을 통해 창의·인성 교육에 대한 기본 개념 정립과 이해가 이루어지면, 현장에서 안정적이고 지속적인 방안을 스스로 찾게 될 것입니다. 창의·인성 교육은 새롭거나 부수적이어서 선택할 것이 아닌 교육자의 기본 철학이며 교육계에 존재하는 하나의 문화이기 때문입니다.

그럼, 이제 선생님의 두 번째 고민인 교육과정 재구성에 대한 것을 말씀드리겠습니다.

일반계 고등학교에서 창의·인성 교육을 실천하기 위해 교육과정 재구성을 한다고 하면 자칫 대입 수능이나 대학 진학에 지장을 초래할까 우려하여 수년간 해오던 그대로의 교수·학습 방법이나 교육과정 운영을 고수하려는 것이 현장 교원들의 일반적 심리라 여겨집니다. 그러나, 우리 학생들이 살아갈 미래사회의 특징을 조금이라도 이해하여 준비해 준다는 배려가 있다면 지금의 교육과정 운영이나 교수·학습 방법을 그대로 유지하는 일은 직무유기라 할 수 있습니다.

미래에 대한 대비와 구체적 준비를 중앙 정부가 정책으로써 모든 걸 해결해 줄 수는 없습니다. 학생들과 가장 가까이 계시는 선생님들께서 미래

사회에 적합한 인재로서 성장할 수 있도록 교수·학습의 내용과 방법을 창의적으로 적용하시는 것이 최선이라 여겨집니다.

우선 교육과정 재구성을 실현하려면 앞서 언급한 전체 교원의 인식 함양이 전제된 상황에서 학교교육의 지향하는 바를 정한 다음, 당해 학교 형편에 맞는 교육과정 재구성 방안을 선정해야 합니다. 물론 이때 교육과정 재구성 실천을 통해 성공을 거둔 전국 여러 학교의 사례에서 당해 학교와 여건이나 목표가 가장 흡사한 기존 실천 학교의 교육과정을 참고로 하는 것이 필요하겠지요.

여건과 필요, 목표에 따라 학교 전체의 교육과정을 재구성하는 방법과 일부 교과에 한정하여 교과 교육과정을 재구성하는 방법이 있겠습니다. 여기서 모든 구성원이 불만 없이 교육과정 재구성 방안에 동의하며 추진력을 확보하기 위해서는 전체 교무협의회나 교육과정협의회 등을 통해 충분한 의사소통과 협의를 통하여 공동의 목표와 방향을 도출해 내는 것이 중요합니다.

이를테면 창의·인성 함양을 위한 융합수업, 창의·인성을 위한 교과와 체험활동의 연계, 교과 연계 창의·인성 프로그램 개발, 월별 인성 주제 실천, 토론을 통한 비판·창의·사고·표현력 강화, NIE 활용 수업, 독서 활용을 통한 주제 중심 수업, 1 모둠 1 논문 쓰기, 교과와 진로활동 연계, 진로활동 중심의 창의 체험활동, 토론형 수업, 프로젝트형 수업 등과 같이 당해 학교에서 추구하고자 하는 주제를 정하여야 합니다. 이를 위한 교무 조직의 편성과 역할을 규정하고, 교육과정 운영의 주제(목표)에 맞는 학교 전체의 활동, 각 교과별 참여 정도와 역할, 교과간 협력과 협조, 형식적 체제 구성과 내용 선정 등을 마련합니다.

이제 큰 틀에서 주제(목표) 실천을 위해 교육과정 편제를 두고 교과 영역과 창의적 체험활동을 어떻게 연결할 것인가를 생각하여 기획한 다음, 교과별 교과지도 운영이나 내용을 어떻게 재구성할 것인가, 어떤 형태의 융합수업을 택할 것인가, 어떤 수업방법을 언제 어떻게 진행할 것인가, 평가는 어떻게 개선할 것인가, 교육 구성원에게 어떻게 전달 이해시켜 효과

를 극대화할 것인가 등을 함께 혹은 혼자 궁리하여 현장에 적용하면 되는 것입니다.

학생을 중심에 두고 학교가 지향하는 교육 목표(주제)를 위해 학교교육과정 편제, 교과별·교과간 목표 수행을 위한 방법과 내용의 재구성, 주제와 내용에 적합한 다양한 수업방법의 적용, 주제나 목표 실현을 위한 학교 행사별·교과별 프로그램 구성, 주제나 목표 달성을 위한 교과와 체험활동의 연계와 평가 방법 등이 이루어지면 교육과정 재구성이 실천된 것입니다.

교과 교육과정도 그러하지만 특히 학교 단위 교육과정 재구성은 교사 혼자의 힘으로 할 수 없으며, 설령 한다 하더라도 의미와 성과가 노력한 만큼 나타나지 않기 때문에 온전한 교육과정 재구성을 위해서는 구성원 전체의 이해와 협조가 바탕이 되어야 하며, 진정한 창의·인성 교육의 실천과 교수·학습 방법 개선은 교육과정 재구성이 전제되어야만 가능한 것이라 생각합니다.

선생님께서 창의·인성 교육과 교육과정 재구성을 이해하시고 현장에서 실천하시는데 조금이나마 동기 유발이 되고 참고가 되었으면 합니다. 감사합니다.

질문

안녕하세요? 교육과정을 재구성해야 하는 이유도 알고, 재구성 했을 때 학생들에게 내면화 된 수업을 진행할 수 있어 효과적이라는 생각도 합니다. 그러나 막상 교육과정을 재구성해서 교육과정에 나타내려면 일이 너무너무 많습니다. 과목별 진도표는 제공하는 사이트가 있지만 재구성 했을 경우에는 진도표를 수작업해야 하기 때문이지요. 저는 월별 마인드맵으로 교육과정을 재구성하여 사용했었는데 보기도 편하고 참 좋았습니다. 그러나 교육과정에 시수까지 넣어서 나타내기는 어려웠습니다. 혹시 보다 효율적인 교육과정 재구성 방법이 없을까요?

답변

구즉초등학교 조수자 컨설턴트

많은 선생님들이 교육과정 재구성의 의미와 효과를 알고 있으면서도 교실 안에서 어려움을 겪고 있는 이유에는 다양한 이유가 있습니다. 다양성, 개별성을 추구하는 사회적인 흐름에 맞추어 다양한 경험과 지식의 배경을 가진 학생들이 모여드는 학교 현장에서 많은 어려움이 있을 것으로 생각됩니다.

최근에는 핵심 성취기준을 중심으로 교육과정을 재구성하도록 하여 일반 성취기준과의 관계 등을 고려하여 교수·학습의 강약조절로 역동성을 키우면서 교과 교육의 목표를 효율적으로 달성할 수 있도록 하기 위한 제도적인 뒷받침 노력을 하고도 있습니다. 그 밖의 교육 현장에서의 실정과 필요성에 맞는 교육과정의 구현은 여러 선생님들의 수고와 노력으로 가능한 것이기에 선생님의 노력과 고민은 값진 시도임에 격려와 응원을 드립니다.

교육과정 재구성의 단계를 보면 ①교육과정 분석→②재구성 유형 결정→③내용 재구성→④교수·학습 방법 및 계획 수립→⑤피드백 및 수정의 과정을 거치게 되는데, 선생님께서는 ④단계의 교실 안에서의 실행은 훌륭히 소화하고 계시지만 주로 ①,②,③의 준비나 ⑤의 정리단계의 어려움이 아닌가 싶습니다. 교육과정 재구성의 준비 단계는 많은 노력과 시간이 필요한 만큼 공동의 작업이 필요하다고 생각됩니다.

개인적인 견해이기는 하지만 교육과정을 재구성을 하실 때 동학년이나 동교과 중심의 협력체계를 만들어 재구성하는 것이 중요합니다. 시간과 노력을 덜 수 있는 협력체계라는 의미 역시 중요하지만 교사 개인의 관점보다도 공동의 지식, 경험, 전문성이 담긴 교육과정을 개발할 수 있다는 점에서 권장해드리고 싶습니다.

교사들간 개개인의 전문성을 나누고 함께하며 때로는 비판적 협력관계를 통해 보다 발전적으로 재구성함으로써 새로운 지식과 통찰을 얻을 수 있기도 하고, 이 과정에서 교과에 대한 집단 전문성도 향상될 수 있을 것으로 기대됩니다. 또한, 교사 개인의 관점의 결과물이라도 공동체의 검토 과정을 거치게 되면 교과 내용 구성의 객관성과 공정성을 확보할 수도 있기 때문입니다.

앞으로 나아가야 할 교육의 큰 그림을 생각하는 선생님의 움직임에 깊은 감사와 격려를 보내드리며 고민하고 계신 작은 번거로움이 제도적으로나 교육 공동체의 분위기 안정적인 정착으로 하루 빨리 해결되기를 바랍니다.

답변

도마초등학교 하수지 컨설턴트

안녕하세요, 선생님! 대전도마초 교사 하수지입니다. 같은 지역의 선생님이시니 더욱 반갑군요! 질문에서 교육과정을 재구성하고자 노력해오신

선생님의 열정이 느껴집니다. 개인적으로는 선생님께서 만드셨던 월별 마인드맵의 방식 또한 배우고 싶습니다. (기회가 닿는다면 전수해주세요!^^)

선생님의 질문을 듣고 제가 가진 고민과 무척이나 비슷하여 놀랐습니다.

학기 초 교과서를 펼쳐놓고 앞으로 가르칠 내용을 살펴보며 교과 및 주제 통합이나 재구성이 가능한 부분을 표시하여 다이어리에 형식 없이 메모하곤 했는데요. 이를 NEIS 시스템상으로도 입력하자니 선생님 말씀처럼 학습내용과 주간학습계획을 일일히 편집하기엔 손이 많이 가서 시스템과는 별도의 교육과정을 운영하게 되었답니다. 이를 바탕으로 준비한 다음 두 가지를 살펴보시고, 선생님의 상황에 적절한 방법을 선택하여 활용하시는 게 어떨까 제안드립니다.

1. 나이스 입력, 학년 교육과정 등 공식적 목적으로 교육과정 재구성에 필요한 양식을 찾으시나요? 그렇다면 첨부해드린 학년별 교육과정 재구성 예시들을 참고 부탁드립니다. 선생님께 도움을 드리고자 인디스쿨, 에듀넷 등 여러 교육사이트에서 찾은 자료들이에요!

2. 선생님께서 시스템과는 별도로 마인드맵을 그리셨듯 시수를 포함한 교육과정 재구성 방법을 찾으시나요? 그렇다면 제가 활용하고 있는 다음 방법을 제안 드립니다.

- 이미지 첨부 기능 활성화가 안되어 부득이하게 지난 9월 블로그에 작성한 내용을 선생님의 질문에 대한 답변에 어울리게 추가 편집하여 링크합니다. 밑줄 친 부분을 클릭해주세요!

- 링크자료: 교육과정 재구성 및 주간/월간학습계획Tip> 준비물은 시간표, 포스트잇, 그리고 교과서

http://suji6745.blog.me/220118264223

선생님과 같은 고민을 겪으며 만든 아이디어로써 부족하나마 도움이 되길 진심으로 기도합니다. 답변 내용 중 궁금한 점이나 추가 의견이 있으시면 언제든 suji6745@naver.com로 메일 주세요! 감기 조심하시고 따뜻한 겨울 보내시길 소망합니다^^*

질문

과학 중심의 주제통합프로젝트 학습과 융합(STEAM)학습의 차이점과 각각의 사례를 알고 싶습니다.

답변

인천신송초등학교 남유미 컨설턴트

안녕하세요, 선생님.

주제통합 프로젝트 학습은 하나의 주제를 가지고 관련된 여러 교과의 내용을 묶어서 재구성합니다. 다학문 통합방식입니다. 그래서 계획안에 교과와 차시의 구분이 명확합니다.

그러나 융합(STEAM) 수업은 활동 안에 교과의 내용들이 녹아서 새로운 활동으로 재구성 되어 있습니다. 교과의 구분이 명확하지 않습니다. 탈학문 융합방식이죠. 그래서 프로젝트안에서도 학생들의 활동 수준이나 그 수업 상황에 따라 차시나 내용이 얼마든지 바뀌고 조정 될 수 있습니다. 예를 들어 보겠습니다.

다음은 4학년 과학중심 주제 통합 프로젝트 학습 재구성 사례입니다. '식물'이란 주제를 가지고 국어와 과학, 미술 교과의 관련내용을 통합하여 '식물의 일생에서 내가 배운것' 이란 보고서를 쓰고 자기 성찰 평가를 하는 프로젝트입니다.

통합주제: 식물의 일생에서 내가 배운 것

★ 국어 성취기준: – 중심생각이 드러나게 글을 쓸 수 있다.

★ 과학 성취기준: –여러 가지 식물의 생김새와 특징을 안다.

– 여러 가지 식물을 공통점과 차이점에 따라 나눌 수 있다.

– 식물의 사는 곳에 따라 생김새와 생활방식이 다름을 이해한다.

★ 미술 성취기준:– 자연 속에서 색과 모양을 찾고 표현할 수 있다.

프로젝트학습 성취기준

1. 식물의 한 살이를 통해서 관찰하고 느낀 것을 글과 그림의 효과를 적절하게 사용하여 보고서형태로 표현할 수 있다.
2. 식물의 한 살이를 통해서 생명존중의식과 가치를 배운 것을 중심생각이 드러나게 글로 나타낼 수 있다.

7주~12 주(4.14–5.23)

7	4.14– 4.18	화	2. 식물의 한살이	1/11	STEAM 프로젝트 안내 및 창의적 설계, 포트폴리오 평가계획 안내(ST)	54–55
		화	2. 식물의 한살이	2/11	여러 가지 씨를 관찰하여 봅시다.(ST)	58–59(34)
		금	2. 식물의 한살이	3/11	씨가 싹 트는 조건을 알아봅시다.(ST)	60–61(35)
9	4.28– 5. 2	수	◆학업성취도평가	1/1	학업성취도평가	–
		금	2. 식물의 한살이	4/11	식물의 한살이 관찰 계획을 세우고 씨를 심어 봅시다(ST)	66–67(실험 관찰 한살이 책)
10	5. 5– 5. 9	금	2. 식물의 한살이	5/11	싹이 터서 자라는 과정을 알아봅시다.(ST)	68–69(36, 한살이 책)
		금	2. 식물의 한살이	6/11	식물이 자라는 데 필요한 조건을 알아봅시다.(ST)	70–71(37)
11	5.12– 5.16	화	2. 식물의 한살이	7/11	잎과 줄기의 자람에 대하여 알아봅시다(ST)	72–73(한살이 책)
		화	2. 식물의 한살이	8/11	꽃과 열매의 자람에 대하여 알아봅시다(ST)(성교육)	74–75(한살이 책)
		금	2. 식물의 한살이	9/11	벼의 한살이를 알아봅시다(ST)	80–81(38, 한살이 책)
10	5. 5– 5. 9	금	자연과 함께	1/4	4. 색과 모양 찾기(1/4) (ST)	22–25
		금	자연과 함께	2/4	4. 색과 모양 찾기(2/4) (ST)	22–25
11	5.12– 5.16	금	자연과 함께	3/4	4. 색과 모양 찾기(3/4) (ST)	22–25
		금	자연과 함께	4/4	4. 색과 모양 찾기(4/4)(ST)	22–25
12	5.19– 5.23	화	2. 식물의 한살이	10/11	여러 가지 식물의 한살이를 비교하여 봅시다.(ST)	82–85(39–41)
		화	2. 식물의 한살이	11/11	우수보고서 잘된점 토의,자기성찰 평가 (ST)	
12	5.19– 5.23	화	4. 짜임새 있는 문단	7/10	문단의 짜임에 맞게 중심 생각이 잘 드러나는 글 쓰기(1/2) (ST)	128–131
		수	4. 짜임새 있는 문단	8/10	문단의 짜임에 맞게 중심 생각이 잘 드러나는 글 쓰기(2/2) (ST)	128–131
		목	4. 짜임새 있는 문단	9/10	친구들과 힘을 모아 문단 만들기 놀이 하기(1/2)(ST)	국어 활동 70–73
		금	4. 짜임새 있는 문단	10/10	친구들과 힘을 모아 문단 만들기 놀이 하기(2/2)(ST)	국어 활동 70–73

차시	단원 주제	세부 활동	관련교과
1	2. 식물의 한살이(1/11)	스팀 프로젝트 안내 및 포트폴리오 평가계획 안내	과학
2	2. 식물의 한살이(2/11)	여러 가지 씨를 관찰하여 봅시다.(배경지식)	과학
3	2. 식물의 한살이(3/11)	씨가 싹 트는 조건을 알아봅시다.(배경지식)	과학
4	2. 식물의 한살이(4/11)	식물의 한살이 관찰 계획을 세우고 씨를 심어 봅시다	과학
5	2. 식물의 한살이(5/11)	싹이 터서 자라는 과정을 알아봅시다	과학
6	2. 식물의 한살이(6/11)	식물이 자라는 데 필요한 조건을 알아봅시다.	과학
7	2. 식물의 한살이(7/11)	잎과 줄기의 자람에 대하여 알아봅시다	과학
8	2. 식물의 한살이(8/11)	꽃과 열매의 자람에 대하여 알아봅시다	과학
9	2. 식물의 한살이(9/11)	벼의 한살이를 알아봅시다	과학
10	2. 식물의한살이(10/11)	여러 가지 식물의 한살이를 비교하여 봅시다.	과학
11	4. 짜임새 있는 문단(7/10)	식물의 한 살이를 통해서 배운 것을 중심생각이 드러나게 보고서 형식에 맞게 글로 써봅시다.	과학,국어
12	4. 짜임새 있는 문단(8/10)		과학,국어
13	4. 색과 모양 찾기(1/4)	관찰식물의 모습을 관찰하고 색과 모양을 찾아 다양하게 그려봅시다.	과학,미술
14	4. 색과 모양 찾기(2/4)		과학,미술
15	4. 색과 모양 찾기(3/4)	식물의 관찰 모습 그림 중에서 보고서에 필요한 부분을 골라서 그려 넣어 보고서를 완성합시다.	과학,미술
16	4. 색과 모양 찾기(4/4)		과학,미술
17	4. 짜임새 있는 문단(9/10)	보고서 내용을 PPT로 만들어(사전과제) 친구들앞에서 발표하고 반별로 잘된 보고서를 뽑아 봅시다.	과학,국어, ICT
18	4. 짜임새 있는 문단 (10/10)		과학,국어, ICT
19	2. 식물의 한 살이(11/11)	우수보고서 보면서 잘된점 토의하고 자기성찰평가하기(자기성찰평가지)	과학,국어

순서	평가 내용	평가방법
1	식물의 한 살이를 통해서 관찰하고 느낀 것을 중심생각이 드러나게 글과 그림으로 잘 표현했는가?	포트폴리오(보고서)
2	우수보고서를 보고 토의한 점을 바탕으로 자기 보고서의 잘된점과 부족한점을 평가해보고 수정할 수 있는가?	자기성찰평가

★ 과제부여: 보고서의 내용을 PPT로 만들어 발표자료 만들기

다음은 6학년 융합프로젝트 재구성 사례입니다. 비교하면 차이가 확연합니다. “자기장으로 휴지 멀리날리기 대회”를 준비하기 위해서 자기장에 대한 조사학습 및 자기장과 전동기에 대한 이론탐색을 기반으로 간이전동기를 만들어 보는 활동으로 재구성 되어있습니다.

간이 전동기의 성공과 실패 원인을 탐색하고 고쳐가면서 문제해결력을 기르고 자신이 만든 자기장으로 휴지 멀리날리기 대회를 시행하면서 감성적 체험을 통해 성취감과 학습동기를 얻을 수 있는 융합프로젝트 학습입니다. 학생들의 수준이나 모둠별 수행수준에 따라 학습속도가 모둠별로 달라질 수도 있습니다. 이 프로젝트는 모둠이나 학생수준에 따라서 자기장이라는 주제어를 확장하여 과학과 인문학의 융합과제로 발전, 눈에 보이지 않은 영역이나 경계라는 의미로 과학적 글쓰기나 UCC 만들기 등 다양한 방법으로 자신의 생각을 표현해 볼 수 있습니다.

Comment : 활동중심으로 차시 융통성이 확보되어 아동의 관심과 배움도달 수준에 맞게 프로젝트를 수정할 수 있는 6학년 융합스팀 프로젝트사례와 전담과학교사와 담임교사와의 협업을 통한 주제통합 프로젝트 학습사례를 보면서 재구성의 수준과 단계와 방법이 다양하다는 것을 이해 하셨으면 좋겠습니다.

더 다양한 사례나 모형이 필요하시면 연락 주세요.

남유미 nym@lycos.co.kr 감사합니다. ^^

6학년 〔5.자기장〕 단원을 스팀교육과정 〔자기로 만드는 세상〕 으로 재구성

시기	주제	교과	시수	교육과정
6월 15-17주	자기로 만드는 세상	과학	10	**탐색** ◎ '자기로 만드는 세상' 활동 안내(과학1, 실과1) -STEAM교육과정 개관 안내 및 조사학습 안내 -스토리텔링으로 만나는 '자기로 만드는 세상' ◎ 자기장과 관련된 조사학습(과학2) -도서관을 활용하여 자기장과 관련된 인물 및 용어를 조사하기 -조사 내용 발표하기 ◎ 프로젝트 안내(과학1) -'자기장을 이용하여 가벼운 물체를 얼마나 멀리 날려 보낼 수 있을까?'를 주제로 프로젝트 안내 및 계획세우기 ↓ **이해** ◎ 자기장 정체를 밝혀라!(과학3) -자석 주위에서 일어나는 현상을 찾아라! -전류가 흐르는 선선 주위에서 일어나는 현상을 설명하자! -고리모양의 전선 주위에서 나침반 바늘의 움직임을 관찰하라! ◎ 과학 완구로 만나는 자기장의 세계(실과1) -자기장으로 팽이 돌리기 ◎ 전자석 정체를 밝혀라!(과학2, 수학1) -전자석은 어떤 성질을 가지고 있을까? -센 전자석 만들고 그래프로 나타내기 -생활 속 전자석의 활용과 전동기 시대 ◎ 과학 완구로 만나는 전자석의 세계(실과1, 수학1) -전자기 유도 레이싱 자동차 경주 대회 -완구놀이 후 원리 설명하기 ↓ **프로젝트** ◎ 프로젝트 수행하기 및 평가하기(미술4, 수학1, 과학1, 실과1) -간이전동기 만들기 -성공과 실패 원인 살펴보기 -프로젝트 성공을 위한 설계와 만들기 -자기장을 이용하여 가벼운 물체를 얼마나 멀리 날려 보낼 수 있을까?를 주제로 한 '자기장으로 휴지 멀리날리기 대회' 실행 및 평가하기
		실과	4	
		미술	4	
		수학	3	

질문

서울신우초에 근무하는 오병권입니다.

창의 교육 및 인성교육에 관한 질문입니다. 아이들의 창의성과 인성이 굉장히 중요하다는 것은 이견의 여지가 없을 것 같습니다. 하지만 현장에서 아이들을 지도하다 보면 실제로 교과교육과정을 운영하지 않을 수가 없습니다. 바쁜 학교 일정 속에서 아이들을 지도하다보면 별도의 시간을 내어 따로 창의 교육이나 인성교육을 주제로 수업을 하는 것은 무척이나 어렵습니다.

살펴보면 때로는 창의 교육이나 인성교육이 별도의 주제로 창의성과 인성의 함양을 학습목표로 적극적으로 제시되기도 하고, 때로는 교과교육을 운영하는 과정에서 간접적으로 함양되기를 기대하기도 하고, 때로는 교과교육을 잘 배운 상태를 그 자체로 인성과 창의성으로 규정하고 교과교육을 잘하는 것이 인성과 창의성을 기르는 것이라고 하기도 합니다.

상황이 이렇다보니 실제로 아이들을 가르치는 교사로서 판단에 혼선이 생깁니다. 어떻게 하면 아이들의 인성과 창의성이 길러질까요?

답변

대동초등학교 김지영 컨설턴트

선생님!

안녕하세요? 조치원대동초등학교 창의·인성부장 김지영입니다.

선생님께서 고민하시는 문제를 저도 또 저희학교 선생님들께서도 계속 고민해 왔었습니다.

특히, 보다 실질적인 창인인성교육을 실시하기 위해서는 어떻게 해야

할까 고민하게 되었고, 그렇게 하려면 교육과정에 창의·인성교육이 체계적, 효과적으로 구성되어야 한다는 결론에 이르렀습니다.

그 구체적인 방안은 크게 두 가지로 말씀드릴 수 있습니다.

첫째, <표1>과 같이 각 학년 교육과정을 분석하여 차시별 창의·인성요소를 추출하고, 창의·인성사고기법을 적용한 수업을 전개하는 것입니다.

학년	교과	단원명	차시	학습목표	창의성 교육요소	인성 교육요소	창의사고 기법
2	통합교과	2. 다양한 가족	16/20	다양한 가족을 배려하는 마음을 갖고 실천할 수 있다.	사고의 확장 호기심/흥미	약속, 배려	축사고 두줄생각
	국어	8. 보고 또 보고	3/10	정확한 낱말을 사용하여 문장을 완성할 수 있다.	문제해결력 개방성	협동, 배려	강제결합법

〈표 77〉 교과별 창의·인성교육 지도 내용

둘째, 창의·인성프로그램을 구안하여 교육과정에 적용, 재구성하여 실시하는 것입니다.

학년군	시수 증배	기초·기본교육 강화형	창의·인성 교육 강화 (디베이트)	창의·인성 교육 강화 (50원의 기적)
1-2학년군	+39	국어, 수학	1학년 연간 16시간, 2학년 연간 20시간 운영	연간 18시간 운영
3-4학년군	+50	국어, 수학, 사회, 과학, 영어	3학년 연간 32시간, 4학년 연간 21시간 운영	연간 19시간 운영
5-6학년군	+56	국어, 수학, 사회, 과학, 영어, 창의적 체험활동	5학년 연간 35시간, 6학년 연간 40시간 운영	연간 16시간 운영

〈표 78〉 창의·인성 교육과정 재구성 현황

저희 학교는 융합형 디베이트와 글로벌 나눔프로젝트「50원의 기적」이라는 창의·인성프로그램을 실시 중인데 <표2>와 같이 교과와 창체에 재구성 하여 운영하고 있습니다.

디베이트의 경우 2학년을 예로 들면 교과 관련 차시를 추출하여 교과융합으로 14시간, 시수증배로 6시간을 운영합니다. 증배된 6시간은 디베이

트를 위한 기본 훈련의 시간으로 운영합니다.

50원의 기적의 경우 5학년을 예로 들면 교과에서 10차시를 추출하고, 6차시는 창의적 체험활동 봉사활동으로 운영하고 있습니다.

두 가지 방법 모두 특별히 교육과정 외에 별도의 시간을 요구하지 않으므로 선생님께서 고민하시는 부분의 답이 되리라 생각합니다.

선생님의 경우, 혼자 창의·인성교육을 전개하실 계획이라면 일단 교과별 창의·인성 교육 지도 내용을 추출해 보시길 바랍니다. 그 후 창의·인성 사고기법에 대해 알아보고 실제 수업에 활용해 보시면 좋을 것 같습니다.

주변에 창의·인성교육의 뜻을 두고 있는 동료 선생님이 계신다면 함께 공동 수업안을 작성해 보시기를 추천합니다.

창의·인성교육이라는 것이 단 번에 이루어지는 것이 아니라 여러 번의 시행착오를 거치며 만들어져 간다고 생각합니다. 저희 학교의 경우도 창의·인성프로그램을 구안하고 교육과정에 체계적으로 재구성하는데 5년의 시간이 걸렸습니다. 그것이 가능했던 것은 창의·인성교육을 실천하고자 하는 선생님들의 열정이 있었기 때문입니다.

창의·인성교육에 대한 선생님의 열정을 응원합니다. 감사합니다.

답변

모산초등학교 이성희 컨설턴트

선생님, 반갑습니다.

창의·인성 교육을 제대로 해보려니 참 어려우시죠?

선생님께서 아시는대로 창의·인성 교육은 교과 속에서 이루어지기도 하고 비교과인 창의적체험활동 시간에 이루어지기도 합니다. 때로는 잠재적 교육과정 속에서 이루어지기도 하죠. 어떤 활동이던지 학생들의 창의성과 인성이 키워지는 활동이라면 그것이 창의·인성 교육입니다.

제가 경험한 창의·인성 교육을 위한 방법을 말씀드리겠습니다.

1. 교사가 먼저 창의·인성교육에 대해 이론적으로 무장을 하십시오.

독서나 연수 등을 통해 창의·인성교육 목적과 내용, 방법 등을 익히신 후 학생들 지도에 나서셔야 합니다. '선무당이 사람 잡는다.'고 얕은 지식으로 창의·인성 교육을 하다보면 오히려 교사와 학생이 모두 힘든 결과를 가져올 수 있습니다.

2. 아이들에게 소통의 문을 활짝 여십시오.

창의·인성교육은 교사와 학생의 소통이 매우 중요합니다. 교사 주도의 수업에서 창의·인성교육의 성공은 어렵습니다. 소통을 통해 학생들이 자발적이고 적극적으로 학습에 임할 수 있도록 하면 이미 절반은 성공입니다.

3. 창의·인성을 키우는 수업을 설계하십시오.

수업의 목표를 분명히 세우시고 창의성을 끌어내는 발문과 체험중심·활동중심의 수업을 하다보면 자연스럽게 인성 덕목들이 향상됩니다. 아울러 교육과정 재구성이 필요한 경우가 많은데, 교육과정 재구성이 어려우면 창의적 발문과 활동중심 수업만으로도 충분히 창의·인성을 함양할 수 있습니다. 특히 평가에 특별히 신경을 써서 수업 설계를 하면 성공할 가능성이 매우 높아집니다.

4. 창의·인성수업의 실패를 두려워 마시고 지속적으로 시도하십시오.

창의·인성교육에 대해 잘 알고 있으면 수업을 하면서 내 수업이 창의성과 인성을 높여주었는지 아닌지를 바로 알 수 있습니다. 실패했다고 포기하지 말고 지속적으로 창의·인성수업을 하다보면 어느새 전문가가 되어 있고 아이들의 창의성과 인성은 매우 함양될 것입니다.

지금까지 큰 줄거리만 말씀드렸습니다. 직접 적용해 보시면서 부딪히는 어려움을 말씀해 주시면 다시 제 경험과 지식을 바탕으로 말씀드리겠습니다.

창의·인성교육으로 행복한 학급, 행복한 아이들을 만드는 것? 선생님이시라면 충분히 잘 하실 수 있으리라 확신합니다. 감사합니다.

질문

창의, 인성교육에 대한 관심은 높아지고 있지만 개념의 추상성 때문에 학교 현장에서는 많은 어려움을 겪고 있습니다. 그래서 많은 부분을 외부 프로그램이나 외부 강사 등에 의존해야 하는데요, 학교에서 자체적으로 수행할 수 있는 창의 · 인성 교육은 어떤 것들이 있을까요? 다양한 분야에 대한 방향성을 알았으면 합니다.

답변

평원중학교 한기환 컨설턴트

먼저 선생님의 교육에 대한 부단한 열정에 깊은 경의를 표합니다. 선생님의 질문을 분석해 보면 창의·인성교육에 대한 개념이 추상적이어서 이를 학교에서 수행하는 데 많은 어려움이 있는 것으로 생각됩니다.

그래서 개념에 대한 정리를 먼저 해야 할 것 같습니다.

그 후에 학교에서 추진할 수 있는 창의·인성교육에 대하여 교과의 교수학습방법 영역과 교과 외 다양한 체험학습의 두 분야로 나누어 생각해 보고자 합니다.

I. 창의·인성교육에 대한 개념정리

1. 창의성과 인성의 의미

가. 창의성(creativity)

'독창적'이면서도 '유용한' 산물을 산출할 수 있는 사람의 특성

▶ 창의성의 구성요소

1) 인지적 요소 : 확산적 사고, 유추, 상상력, 논리/분석적사고, 비판적사고, 문제발견, 문제해결

2) 정의적 요소 : 다양성, 자율성, 독창성, 용기(모험심), 참을성

3) 동기적 요소 : 호기심/흥미, 몰입

나. 인성(character)

신뢰롭고 협동적인 인간관계를 맺으면서 만족스럽고 행복한 삶을 사는 생활태도와 품성.

▶ 인성의 구성요소

1) 덕목요소 : 협동과 신뢰를 가능하게 하는 정직, 약속, 용서, 책임, 배려, 소유

2) 판단력요소 : 예민성, 판단력, 의사결정능력, 행동실천능력

2. 창의·인성교육의 개념

창의성교육과 인성교육의 독자적인 기능과 역할을 강조하면서, 동시에 두 교육의 유기적 결합을 통해서 창의성의 배양과 발휘를 촉진하는 인성과 사회문화적 가치와 풍토를 조성하고, 올바른 인성과 도덕적 판단력을 구비 한 창의적 인재를 육성하기 위한 교육전략

3. 창의·인성교육의 기본 틀

가. 창의성 교육요소

1) 인지적 요소 : 사고의 확장, 사고의 수렴, 문제해결력, 지식

2) 성향적 요소 : 독립성, 개방성

3) 동기적 요소 : 호기심, 흥미, 몰입

나. 인성 교육요소

1) 인간관계 덕목 : 정직, 약속, 용서, 책임, 배려, 소유

2) 인성 판단력 : 도덕적 예민성, 도덕적 판단력, 의사결정능력

3) 행동실천력 : 용기

다. 문화 및 풍토요소

1) 학급요소 : 교육방법, 교육철학

2) 학교요소 : 학교문화 및 분위기, 학교운영 방식(창의적 체험활동 중시) 교과영역별, 학교급별 교과내용의 충실한 습득

4. 학교에서의 창의·인성교육의 방향

가. 학생의 다양성이 인정되는 교실

나. 가르침과 배움의 조화

다. 교실은 눈높이 교육 장소

라. 자유롭게 끼를 찾고 꿈을 키워주는 교실

마. 독서를 통하여 비판적 사고력을 길러주는 교실

바. 문제 해결 능력을 길러주는 교실

사. 상상력을 길러주는 교실

5. 창의성 교육을 위한 교육적 조건

가. 교사들의 꾸준한 자기 연수

학생의 호기심과 상상을 자극하고 창의적 사고를 길러주기 위한 교사 스스로의 자기 연수

나. 수업 전략의 변화

상상력을 발휘하여 독창적 답을 찾아내고 공부할 수 있는 기회를 제공

다. 폭 넓은 선택의 기회와 체험

교과목의 선호도, 학생의 능력, 적성을 고려한 다양한 수업과 체험 제공

라. 학교의 교육적 풍토

사회적, 도덕적 기준을 어기지 않는 한도에서 생각, 느낌, 표현의 자유를 보장

II. 창의·인성교육의 구현

창의·인성교육을 실현하려면 먼저 교사는 교수자중심의 설명식/강의식 수업에서 학습자 중심의 체험, 발표, 토론/토의식 수업, PBL(Problem based Learning), Project학습 등의 수업으로 학생들이 스스로 문제를 찾아내고, 그 문제를 해결하기 위한 질문도 스스로 하게 하며, 마침내 그 문제를 해결하여 성취감을 갖게 하고, 정형화된 지식을 습득하는 것이 아니라 창의적인 결과를 도출하도록 조력자의 역할이 되어야 합니다.

그러나 반드시 기억해야할 것은 창의·인성을 강조하다보니 강의식 수업은 창의적이지 않은 수업방법으로 매도하게 되는데 저는 강의식 수업도 일방적인 지식전달이 아니고 다양한 발문을 통해 학생들의 사고를 유발하고, 교사와 학습자간 서로 소통이 있고 왕성한 배움이 일어난다면 강의식 수업도 창의·인성교육 방법으로 바람직하다고 말씀드리고 싶습니다.

협동학습, 체험중심의 학습, 프로젝트학습, 배움중심의 학습(배움의 공동체), PBL(문제해결중심학습)을 하는 이유도 학생들의 사고를 유발하고, 공동체의식, 협동능력 배양, 창의적인 문제해결 능력의 신장, …을 하기위한 수업방법이므로 목적하는 바를 이루기 위함이면 강의식 수업이든 새로운 기법의 수업방법이든 모두 적용할 수 있다고 생각합니다.

수업 방법은 학생들의 사고력을 향상시켜 새로운 것을 창출하려는 목적을 이루려는 수단이지 그것이 전부는 아니라고 생각합니다. 다시 말하면 예를 들어서 프로젝트학습이 좋다고 어떤 상황에서나 그 방법을 적용할 수는 없다는 것이지요. 수업 내용에 따라서 강의식 수업이 좋을 수도 있고, 토론식 또는 협동학습 방법이 좋을 수도 있고, 프로젝트 학습이 좋을 수도 있다는 말씀입니다.

또 하나는 학생들이 미리 학습내용을 숙지하고 학교에 와서는 그 학습내용을 확인하며 실전에 적용하는 거꾸로교실(플립러닝, Flipped Learning)도 아이들을 생각하게 하고 말하게 하는 좋은 학습법이라고 생각합니다.

제가 보내드리는 자료를 보시고 적절한 방법을 택하여 활용하시는 것도

창의·인성교육의 좋은 실천 방법이라고 생각합니다.

아울러 교과이외에 다양한 체험학습을 통하여 아이들의 창의·인성을 기를 수가 있다고 생각합니다.

창의·인성교육의 출발점에서 모방이라는 방법도 좋은 방법이라고 생각합니다. 이미 다양한 모델학교(시범학교, 연구학교)에서 산출된 결과물들이 있는 것으로 압니다. 이런 사례들을 검토하시고 학교 상황에 맞게 재구성하여 추진하시는 것은 어떠할까요? 제가 그 사례를 수집한 것을 보내드리겠습니다.

저는 요즈음 서울대학교 행복연구소 주관의 행복수업에 깊은 관심이 있어 행복수업을 통하여 인성교육을 하고 있습니다. 좋은 인성이 형성되면 창의력은 저절로 생기지 않을까하는 기대로 몇 주차 진행하고 있는데 의외로 아이들이 수업태도까지 변화되는 모습을 보여 내심 고무되어 있습니다. 혹시 관심이 있으시면 또 문의 주시기 바랍니다.

좋은 답변이 되었는지 궁금하네요. 하지만 선생님의 가르치는 것에 대한 끊임없는 고민과 갈등, 그리고 아이들을 사랑하는 마음이 선생님의 질문에서 느껴지는군요. 딱부러진, 명쾌한 답변이 되지 못해 송구스럽기도 하지만 원래 교육은 정답이 없는 것 아니겠어요? 수고하시고 좋은 교사로서 계속 정진하시기 바랍니다.

답변

장성여자고등학교 김영화 컨설턴트

안녕하세요. 선생님

선생님께서 학생들에게 뭔가 조금이라도 새롭고 의미있는 것을 제공하시고 싶어하시며 또 학교 안에서 창의와 인성 교육을 실현해보고자 하시는 선생님의 열의와 고민을 배우며 저의 이야기를 보탭니다.

먼저 창의· 인성에 대한 저의 생각을 조금 말씀드리면요.

솔직한 고백이지만 창의·인성에 대한 개념 정의는 저도 힘듭니다. 창의·인성 교육이 강조되면서 창의라고 하면 어디선가 뭔가 새로운 것을 해야 하는 것 같고 인성이라고 하면 뭔가 특별한 덕목을 가르쳐야 하는 것 같은 인상을 줍니다. 그래서 창의와 인성에 관한 뭔가를 새롭게 해야 할 것만 같은 인상을 준 것은 사실입니다. 저도 그동안 창의·인성에 대해 많은 모호성을 생각하며 또 뭘 말하는 것인지 알고 싶어 여기저기를 많이 기웃거렸습니다. 그동안 제가 많은 것을 경험한 것은 아니지만요. 결국 제가 소화한 것은 우리학교 학생에게 맞는 것을 교육하는 것이라는 것이었습니다. 다른 학교의 것이나 프로그램이 너무나 훌륭한 것이 많고 또 그것을 벤치마킹할 필요는 있지만 그것이 우리학교에 꼭 맞는 것은 아니었기 때문입니다.

하지만 선생님, 창의· 인성 덕목을 가만히 생각해 보면 우리가 그동안 창의· 인성교육을 해오지 않았던 것일까요?

- 창의성 : 새롭고 적절한 능력으로 문제를 발견하고 문제를 해결하여 실천하는 능력
- 인성 : 인간관계 덕목과 인성 판단력으로 자기 가치(자기 조절)와 관계가치(의사소통) 사회 가치(협동)를 내면화하고 실천하는 것

- 인간관계 덕목 : 정직, 약속, 용서, 책임, 배려, 소유
- 인성판단력 : 도덕적 민감성, 도덕적 판단력, 의사결정능력, 행동실천력

조금만 더 생각해 보면 많은 교사들은 늘 중요하다고 생각해온 것들을 학생들을 위해 새롭게 접근하고 연수를 받고 연구회를 갖고 많은 노력을 해 왔고 지금도 하고 있습니다. 지금의 선생님의 고민도 바로 이런 것이라고 생각합니다. 하지만 고등학교에서는 '입시'라는 것으로 주객이 전도되다 보니 마치 그동안 창의·인성 교육을 안한 것 같은 인상을 주었다고 봅니다. 그래서 저는 이제라도 창의·인성 교육을 강조하는 것은 그야말로 교육의 본질로 돌아간 것으로 이해를 합니다. 그리고 시대의 변화에 따라 다른 방법으로 학생과 소통해 보고 또 배움의 기회를 가지게 해야겠기에 창의·인성 교육이라는 이름으로 더 구체화 시킨 것이라고 생각합니다.

1) 창의

먼저 내가 생각하는 창의는 무엇일까를 생각해 보는 것은 어떠실지요. 저는 우리 학교와 학생들에 맞게 그리고 선생님께서 가장 잘 하실 수 있는 방법으로 학생들을 변화하게 만들어 학생이 의미있는 성장을 하였다면 그것이 바로 창의라고 봅니다. 그 후에는 학생들 스스로 변해갈 테니까요.

어떤 분이 기존의 교육이 장기라면 지금의 교육은 바둑이라고 말씀하시더군요. 기존의 교육이 정해진 경로는 가는 것이라면 지금의 교육은 눈에 보이는 것이 아니라 무수한 수를 가지고 있다는 것이겠지요. 아마도 이것이 창의의 개념을 적절하게 비유한 것은 아닐는지요. 마치 레고처럼 각각의 조각이 각자 자신의 역할을 할 수 있도록 수만 가지의 수를 가진 모든 아이가 한 아이도 빠지지 않고 자신의 역할을 하게 하는 것이 창의 교육이 가고자 하는 길인 것 같습니다.

2) 인성

이런 질문을 하시는 선생님께서는 인성 교육을 이미 충분히 교육하고 계신다는 생각을 합니다. 저는 "이것이 인성이다." 라고 가르치는 것도 좋지만 고등학생 정도라면 수업 중에 학생들이 협력학습을 하면서, 토론·토의를 하면서 또는 과제를 해결하면서, 동아리 시간에 함께 즐기면서, 또래 활동을 하면서 저절로 인성 덕목을 깨달아 갔으면 좋겠다는 생각을 합니다.

인성 덕목을 배우게 하기 위해 수업 설계를 하여 수업을 할 수도 있습니다. 예를 들면 버츄 카드나 인성 덕목 카드를 이용해 덕목을 고른 다음, 순위를 정해 모둠 토론을 하면서 덕목에 대해 생각하고 자신을 성찰하면서 학생들에게 인성 교육을 시킬 수도 있습니다.

어떤 학교에서는 학생들의 언어 습관 프로젝트로 말씨에 대해 생각해 보게 하는 프로그램을 운영하면서 학생들의 인성교육을 길러주고자 하는 것도 보았습니다. 또 동아리 활동이나 학교 내의 축제 등을 통해 서로 소통하고 관계를 잘 형성하면서 학생들 스스로 서로의 인성을 쌓아가는 것

도 좋은 방법이라는 생각을 하고요.

그외 학교내의 창의·인성교육 과정으로 적용해 볼 만한 자료로는 해마다 나오는 100대 교육과정을 참고하여 선생님들과 함께 의논해 보시면 학교에서의 수업과 체험면에서 좋은 자료를 얻을 수도 있을 것 같습니다. 또 학기말 시험 후 프로젝트 대회를 해보는 것도 학생들의 창의·인성 함양에 많은 도움이 될 듯합니다.

3) 수업에서 먼저 방향을 잡아보시는 것은 어떨까요.

저희 학교 국사 선생님께서는 학생들에게 학기와 학년 수업 안내를 미리(유인물로) 하고 개인별로 주제를 주고 발표하는 학생 중심 수업을 계속 하시더라고요. 그랬더니 2학기에 와서 아이들이 질문도 하고 자신들이 주제를 가지고 선생님께 와서 더 잘 알려고 하는 모습도 보인다면서 질문이 나오게 하는 것이 창의라고 이야기를 하시더군요.

(사실 자는 학생들을 깨우는 가장 좋은 방법이 수업 개선이라는 말도 있는 것처럼요.)

얼마 전까지만 해도 고기를 잡는 방법을 가르치는 것이 교육이라고 했는데 이제는 방법을 가르쳐 줄 필요도 없다고 하더군요. 상황만 만들어 주면 학생들에게서 교사를 뛰어넘는 무수한 수의 방법이 나온다고 하는군요. 바로 이 상황을 만들어 주는 것이 교사인 것 같습니다. 특히 선생님은 사회과목이시니 주변의 모든 상황이 다 수업 상황으로 주어질 수 있을 것 같다는 생각이 듭니다.

그리고 수업 방법, 예를 들면 프로젝트 수업(제가 이번에 고전읽기 프로젝트로 '열하일기' 읽기와 '삼국유사' 읽기를 하였는데 효과가 있었습니다.), 토의·토론 수업(한국토론 아카데미의 도움을 받을 수도 있을 것 같습니다), 플립(Flipped) 런닝(거꾸로 수업, 에듀니티에서 이번에 연수를 개설했더군요), 성취기준을 고려한 교육과정 재구성, NIE 등의 여러 방법으로 학생 중심의 효과적인 수업 상황을 제공하여 창의·인성 교육을 할 수도 있다는 생각을 합니다.

4) 동아리를 통한 창의·인성 교육 상황 제공

사회 교과와 맞는 동아리는 시사 토론 동아리, 신문 활용 동아리, 인터뷰 동아리, 시사 나눔 동아리, 지역과 관련된 동아리, 온라인상의 자료를 이용한 동아리 등 저보다 선생님께서 더 많이 아실 것 같다는 생각을 합니다. 동아리는 또래 활동으로서 학생들이 창의와 인성을 나누는 좋은 활동인데요. 시사토론 동아리를 운영하면서 인터넷 신문을 활용해 정치, 경제, 세계, 북한 등의 여러 항목으로 나누어 자신에게 맞는 부분에 대해 요즘의 이슈를 발표하게 하면서 서로의 의견을 공유하는 시간을 가지는 것도 보았습니다.

이미 선생님께서 연수 등을 통하여 많은 것을 실천하고 계시는데 진부한 말을 덧붙인 것은 아닌지요.

늘 입시와 맞물려 있는 고등학교에서 수업 방법을 바꾸고 동아리 활동을 활성화하는 것이 그리 쉽지는 않습니다. 하지만 이제는 우리 교사도 뭔가 다른 방법으로 학생과의 새로운 소통을 꿈꾸고 창의적인 생각을 해야 하는 게 아닌가 하는 생각을 합니다.

결국 우리 교사가 문제를 인식하고 문제 해결을 위해 먼저 교사간 토론을 하고 새롭게 접근해 보면서 더 나은 관계를 형성해 가야 하겠지요. 이런 것이 바로 학생과 교사 모두 의미있는 변화를 가져오는 창의·인성이니까요.

이벤트처럼 외부의 프로그램도 중요합니다. 하지만 기본 베이스는 내 학교 안에서의 지속적인 학생 중심 교수·학습과 학생 활동 프로그램을 통한 창의 ·인성 교육입니다. 이것이 과정과 결과를 피드백하게 하며 진정한 변화와 성장을 볼 수 있게 하는 것이거든요.

질문

창의 · 인성교육에서는 인성을 갖춘 창의적 인재를 육성하는 것을 최종목표라고 말합니다. 하지만, 현장 교원이나 창의성 계발 전문가들은 과연 창의성과 인성이 함께 계발될 수 있는 능력인지에 대해 의문을 가지기도 합니다. 창의성과 인성이 정말 같이 갈 수 있는 개념이라고 생각하시는지 전문가의 의견을 듣고 싶습니다.

답변

동성중학교 한경화 컨설턴트

선생님, 안녕하세요!

선생님께서 창의성과 인성이 정말 같이 갈 수 있는 개념이라고 생각하는가에 대한 질의를 주셨지요. 학교와 교육 현장에서 창의·인성교육과 관련한 참으로 많은 공문과 자료들을 접하시며 그런 의문을 가지시는 게 당연하다고 생각됩니다. 저 또한 학교에서 창의·인성업무와 영재교육을 담당하고 있는 한 사람으로 불과 2년 전까지만 해도 창의성 교육과 인성교육은 별개로 다루어져야 한다고 생각했었습니다.

그리고 아직까지 선생님처럼 창의성과 인성을 관련짓기 어렵다고 생각하시는 분들이 주변에 의외로 많습니다. 왜냐하면 지금까지의 창의성과 인성은 서로 다른 영역에서 각기 다른 교육 체제를 만들어 왔기 때문에 창의성과 인성을 유기적으로 연계를 시킨다는 말이 이해하기 어렵기 때문입니다. 저는 그 이유로 그동안 우리가 창의성과 인성을 제대로 이해하지 못한 채로 '창의·인성', 혹은 '창의·인성'이란 표기를 오가며 창의·인성교육

에 대한 오류를 범해왔기 때문이라고 생각합니다.

예전에는 창의성이 뛰어난 사람은 보통의 사람과는 다른 독특한 무엇, 그것이 때로는 광적인 어떤 모습을 지닌 사람으로 간주했었습니다.(예. 아인슈타인이나 에디슨) 그러나 요즘은 창의성과 인성의 관계를 유관하게 생각해, 교육에서 양립해 나가야 할 핵심요소로 강조하고 있습니다. 창의성이 인성에 긍정적인 영향을 끼치는 요소라 생각해 집단지성이나 집단창의성을 이야기하며 인성적 요소와 밀접한 연관성을 이야기합니다.

분명한 것은 인성과 창의성을 어떻게 규정짓느냐에 따라 둘은 서로 영향을 주기도 하며, 때로는 완전히 별개의 영역으로 다뤄지기도 한다는 것입니다. 그럼 잠시 아래에서 보이는 2013년 9월 23일에 교육부에서 발표한 창의·인성 교육요소를 보며 말씀드리겠습니다.

창의·인성 교육 요소

창의적 교육 요소	인성 교육요소 교육부 인성교육 핵심덕목 (학교정책과-14144)(2013.9.23.)	
사고의 확장 사고의 수렴 문제 해결력 지식	나	정직
		책임
	우리	존중
		배려
		공감
	사회	소통
		협동

얼핏 보기에는 창의성과 인성의 접점을 찾기 어려워 보입니다. 그러나 여러 가지 관점을 종합할 때, 창의성과 인성은 많은 부분에서 접점이 존재합니다. 예를 들어 사고의 확장이나 수렴을 한다는 것은 자신만의 생각을 갖는 것인데, 자신만의 생각을 갖는다는 것은 자아의 개념을 형성하는 것과 밀접한 연관이 있으며 이것은 인성을 키우기 위해 필요한 전제입니다. 또한 창의성 역시 타인에 의한 것이 아닌, 자신의 생각을 가진다는 전제가 필요합니다.

또, 요즘 수업혁신의 핵심인 토의·토론 수업과 공동으로 진행되는 프로젝트 수업, 활동중심수업에서는 지식 습득이나 창의성 발현과 함께 협업과 배려, 경청 등의 인성이 중요하게 대두됩니다. 결국 깊이 통찰해 보면 창의성과 인성은 여러 방식으로 많은 전제들이 서로 맞닿아 있습니다.

또한, 창의성과 인성은 내적인 연관성을 지니고 있어, 진정한 자아실현이 자신의 소질이나 잠재적인 능력을 계발하고 향상시키는 것이며, 이러한 자아 실현이 개인과 사회를 위하여 중요한 것이라 본다면, 도덕성이나 창의성과 같은 개인의 능력을 개발하는 것은 자아실현이요, 곧 인성 계발이 된다는 이론도 설득력을 가질 수 있을 것입니다.

과거에는 창의성이 아이슈타인이나 에디슨처럼 뛰어난 개인에게서 나왔습니다. 그러나 현재는 미래 사회 창의성을 위해 '소통'이라는 영역이 중요하게 대두되고 있습니다. 이 소통을 뒷받침할 수 있는 것이 바로 '인성'입니다. 상대에 대한 공감 능력과 올바른 가치관 없이는 타인과 소통하기 힘듭니다. 아무리 창의적인 인재라도 그가 올바른 인성을 가지지 않았다면, 미래 사회에서는 창의적이라고 보기 힘들 것입니다.

'창의적 인성 개발'이란 책을 보면 다음과 같은 말이 나옵니다. "오늘날의 창의성은 독불장군으로 발휘되는 것이 아니라, 집단 속에서 협동과 경쟁 과정을 거치면서 발휘되는 경향이 높으므로 창의적 인재가 되기에 모자람이 없도록 그들에게 필요한 도덕적 가치와 판단 능력이 어떤 것인지에 대한 탐색이 절대적으로 필요하다고 볼 수 있다. 또한 21세기에 예상되는 문제는 자연환경 파괴, 인간 존엄성 상실, 사회 해체의 문제, 사회 부적응 문제, 통제 불능의 위기 사회를 들 수 있다. 이런 문제의 해결 방법이 바로 창의력과 더불어 인성에 기대어 출현할 수 있기 때문에 21세기 교육에는 창의성과 인성이 동시에 추구 될 필요성이 있다."라구요.

무엇보다 현재 우리 사회가 원하는 미래인재상은 창의성과 인성을 겸비한 사람입니다. 그리고 교육이 사람에게 미치는 영향이 엄청나다고 볼 때, 이런 시대적 요구에 발맞추어 나가기 위해서는 '새로운 가치를 창출하고 동시에 더불어 살 줄 아는 인재를 양성하는 미래 교육의 본질이자 궁극적

인 목표'를 추구하는 창의·인성교육은 필수 교육요소라고 생각합니다.

현재의 창의·인성교육이 창의성교육과 인성교육의 독자적인 기능과 역할을 강조하면서 동시에 두 교육의 유기적 결합을 통해서 올바른 인성과 도덕적 판단력을 구비한 창의적 인재를 육성하는 데 목표를 두고 있음을 감안할 때, **"창의성은 올바른 인성과 결합될 때 그 가치 발현이 제대로 이루어진다."** 는 말의 의미를 되새겨볼 때 창의성과 인성은 함께 갈 수 있으리라 생각합니다.

낙엽의 끝자락이 가을의 떠나감을 아쉬워하는 11월, 학교에서 행복한 선생님의 모습이시길 바랍니다.^^

답변

창곡중학교 이원춘 컨설턴트

아 네... 선생님 참으로 핵심적인 고민을 말씀해 주셨습니다.

저도 위와 같은 질문으로 많은 고민을 했었답니다. 왜냐하면 오랫동안 영재반/발명반/과학반/창의력반 등의 학생들을 지도하면서 나름대로 창의성교육을 해 왔다고 자부하는 입장이었습니다.

그런데 말도 되지 않는 것 같은 내용이지만 고민 끝에 이제는 창의·인성교육에 대한 또 다른 자부심이 생겼답니다.

2011년 당시에 교과부에서 제시한 내용을 잠시 한번 살표보시면

1. 창의성과 인성은 구성요소나 함양방법 등에 있어 상호 유사성과 보완성이 높은 자질(예: 개방성, 적극성, 협동능력 등)이 있음
2. 창의성을 '새롭고 가치 있는 것을 만들어 낼 수 있는 역량'이라고 정의한다면 인성은 '창의성을 사회 속에서 의미 있게 발현시킬 수 있는 역량'이라고 정의할 수 있음
3. 전문가들은 미래인재들의 핵심역량으로 '창의성'과 '인성' 모두, 또는 이들이 '융합된 역량'을 제시하고 있음

위와 같이 되어 있습니다.

한편 경기도교육청에서 내세우고 있는 '창의지성교육'을 살펴보면 창의성에는 인성이 포함되어 있다고 정의합니다.

창의성과 인성의 독자적인 기능과 특성을 인정하면서 상호 유기적 관계의 교육을 통해 창의성을 발현시키는 교육전략 보다 한발 더 나아가 지성교육의 방법을 통해 창의성을 기르는 것이 창의지성교육이며 이 과정에서 인성이 길러진다는 것입니다.

물론 당연히 창의성속에는 사회생활영역(민주적 시민가치와 책무성, 리더십 등)을 포함시킨 것이지요.

많은 창의성 연구자들의 연구흐름을 살펴보면 창의성에는 인지적 영역(확산적 사고, 유추, 상상력, 논리/분석적사고, 비판적사고, 문제발견, 문제해결), 정의적 영역(다양성, 자율성, 독창성, 용기<모험심>, 참을성), 동기적 영역(호기심/흥미, 몰입) 으로 나누어 볼 수 있습니다.

그렇다면 이러한 창의성(창의력에 태도적인 요소를 포함한 것)을 결코 인성과 별개라고 주장하기 보다는 융합된 관계로서의 어떤 방법을 우리 현장의 교육실천가들이 찾아가는 것이 좋을 듯 합니다.

특히 학교에서 어떤 창의성교육프로그램을 개발하여 적용할때 인성교육이 포함되지 않을 수 있으며, 또한 인성교육프로그램을 개발하여 적용할때 오히려 창의성을 저해하거나 상호 불일치 내지는 격돌의 관계로 보인다 하더라도 크게 염려 하시지 마시고 다양한 프로그램을 개발하여 적용하시는 것이 좋겠습니다.

일부 창의성을 연구하는 분들이 인성과는 결코 상호 관계가 이루어질 수 없다고 하는 주장에도 일리는 있지만 우리 현장의 실천 전문가에 의해 얼마든지 새로운 이론이나 방법이 나올 수 있는 것이 아니겠습니까?

도움이 되실지 모르겠으나 경기도교육청의 창의지성교육 해설서를 참고하여 주시기 바라며 선생님의 고민에 조금이라도 보탬이 되었으면 하고 적어 보았습니다. 감사합니다.

질문

교육과정 재구성을 위한 교과 통합 절차 및 방법과 교과 내 교육과정 재구성 방법에 대해 답변 부탁드립니다.

답변

풍암초등학교 송명희 컨설턴트
왜관초등학교 윤은애 컨설턴트

교육과정 재구성시 교과를 통합함으로써 교과간의 연계를 강화할 수 있고, 학교교육프로그램들의 단절(fragmentary)과 관련의 부족(unrelated)을 극복할 수 있다. 또한 학교의 교육활동을 학생들에게 더 흥미 있는 활동으로 만들어 줄 수 있다. 이는 학교의 모든 교육프로그램을 보다 학습자의 흥미유발에 적합하도록 제공하자는 것으로 내용의 통합을 통해 학습자의 학습에 기여함으로서 학습자의 발달에 기여하는 교육이 되도록 하는 것이다. 교과 통합은 교사의 입장에서는 학습자에게 교과 혹은 교육내용을 학습자의 학습에 초점을 두고 통합적으로 제공하자는 것이며, 학습자의 입장에서는 교육내용의 선정 및 조직 과정에 참여할 기회 혹은 스스로 학습할 내용을 선정하고 조직할 기회를 갖는 것이라고 할 수 있다.

이를 위한 교과통합절차는 다음과 같다.

1. 교육과정 재구성 기준 정하기(교과 내, 교과 간 연계 기준 정하기)
2. 교육과정 재구성 조감도 작성하기
3. 조감 자료 보완 및 검토하기
4. 재구성 조감도를 기준으로 교육과정 진도표 및 교과별 지도 계획 작성하기
5. 교과별 지도 계획 주간학습안내에 반영하고 주간학습안내 작성

6. 수업 운영하기

학교교육과정위원회의 교과 이수 단위 결정	교과의 특성 분석, 교과군, 학년군 분석 학생 수준 및 요구 분석 교과 영역 및 이수 단위를 고려한 분석
교육과정 및 교과서 분석	교육과정 분석 교과서, 교사용지도서 분석
재구성 요소 추출	교과 간, 교과 내 유사주제 추출 학습시기 조정이 필요한 주제 추출 수준을 고려한 재구성 주제 추출 재구성 가능성 검토
교육과정 재구성	주제 선정 연간 계획 수립
진도표 작성	지도 시기 조정
교과별 지도계획 수립	교수 · 학습과정안 작성
좋은 수업의 전개	교과 내 재구성 학습 교과 간 재구성 학습 수준별 재구성 학습

<교과 내 교육과정 재구성 예시> 초등 과학 3학년 1학기 3단원. 동물의 한살이

1. 단원 개요

○ 단원명	3. 동물의 한살이
○ 단원 교육 목표	가. 배추흰나비의 한 살이 관찰 계획을 세우고 사육 상자를 꾸밀 수 있다. 나. 배추흰나비를 기르며 관찰하는 활동을 통하여 동물의 한 살이에 따른 변화를 이해한다. 다. 동물의 암수에 따른 생김새와 알이나 새기를 돌보는 과정에서 암수가 하는 역할을 이해한다. 라. 알을 낳는 동물과 새끼를 낳는 동물을 안다. 마. 개, 닭, 개구리의 한 살이를 안다. 바. 동물에 따라 한살이가 다름을 안다.

○ **단원 성취기준**

교육과정 내용	성취기준	핵심 성취 기준	핵심 성취기준 선정 근거
과4031. 관찰 가능한 곤충을 선택하여 곤충의 한살이 관찰 계획을 세워 기르며 관찰한다. [탐구 활동] 곤충을 기르면서 한살이 관찰하기	과4031-1. 관찰 가능한 곤충을 선택하여 한살이 관찰 계획을 세울 수 있다.		동물의 한살이 단원은 8개의 성취기준으로 구성되어 있으며, 이 중 5개를 핵심 성취기준으로 선정한다. • 과4031-1에 비해 과4031-2가 포괄적이며 일반적이다. 또한 과4031-2의 경우 지식보다는 탐구 기능에 더 초점을 두고 있어, 학생들의 탐구력 증진, 실생활과의 관련성, 과학적 태도 함양 등에 적합하므로 핵심 성취기준으로 선정한다. • 지식과 탐구 능력 외에 과학에 대한 태도를 함양하는 것도 매우 중요하므로 과4031-3도 핵심 성취기준으로 선정한다. • 과4033은 번데기를 거치는지에 따라 완전탈바꿈, 불완전 탈바꿈으로 곤충의 한살이 유형이 다름을 설명하는 내용으로서 지식의 중요성이 크다고 판단되며, 생식, 생물의 분류, 유전 등 후속 학습과의 연관성이 높으므로 핵심 성취기준으로 선정한다. • 과4034-2와 과4035는 중학교에서 배울 동물의 생식과 관련이 깊으므로 핵심 성취기준으로 선정한다.
	과4031-2. 곤충의 한살이 관찰 계획에 따라 곤충을 기르며 관찰할 수 있다.	○	
	과4031-3. 곤충을 기르며 생명을 소중히 하는 태도를 기를 수 있다.	○	
과4032. 곤충을 길러 곤충이 태어나고 자라면서 번식하기까지의 과정을 이해한다.	과4032. 곤충이 태어나고 자라면서 번식하기까지의 과정을 설명할 수 있다.		
과4033. 곤충의 종류에 따라 한살이의 유형이 다를 수 있음을 안다.	과4033. 여러 가지 곤충의 한살이 과정을 비교하여 유형이 다름을 설명할 수 있다.	○	
과4034. 동물의 암 · 수에 따른 생김새의 특징을 구별할 수 있고, 번식 과정에서 암 · 수의 역할을 이해한다.	과4034-1. 동물의 암 · 수에 따른 생김새의 특징을 구별하여 설명할 수 있다.		
	과4034-2. 여러 가지 동물의 번식 과정에서 암 · 수의 역할이 다름을 설명할 수 있다.	○	
과4035. 새끼를 낳거나 알을 낳는 등 동물에 따라 한살이가 다름을 안다. [탐구 활동] 여러 동물의 한살이 비교하기	과4035. 새끼를 낳거나 알을 낳는 동물의 한살이를 비교하여 설명할 수 있다.	○	

2. 단원 재구성

1) 재구성 관점

항목	내용
관점2	단원 내 차시 간 증 · 감축을 통해 핵심 성취기준 중심의 수업이 될 수 있도록 하고, 실험 수업, 조사 · 협동학습, 예상-관찰-설명(POE)학습, 문제해결 및 프로젝트 수업 등 학생 스스로 고안하고 실행할 수 있도록 창의적인 수업을 위해 재구성하였다.

2) 차시별 주요 학습 요소 및 활동의 예

차시	수업 형태	핵심 코드	주요 학습 요소	활동의 예
1-2	실험 수업	과 4031	-배추흰나비 또는 개구리의 한 살이 관찰 계획을 세울 수 있다.	· 단원 학습 내용 알아보기 · 관찰시 유의할 점 및 필요한 내용 알아보기(일지 제작 등) · 동물의 한 살이 관찰하기 프로젝트 팀 구성하고 계획세우기 - A: 배추흰나비 관찰계획 세우고 사육환경 조성하기 - B: 개구리 한 살이 관찰계획 세우고 어항꾸미기
3	실험 실기	과 4031-3	-배추흰나비와 개구리의 성장과정을 관찰할 수 있다.(Ⅰ)	· 배추흰나비의 성장과정 살펴보기(알과 애벌레 관찰하기 등) · 개구리의 성장과정 살펴보기 (부화과정 등)
4	문제 해결	과 4043-2	동물의 암수에 따른 생김새와 역할을 알 수 있다.	· 암수의 구별이 쉬운 동물과 암수의 구별이 어려운 동물 찾고 특징 말하기 · 동물에 따라 알이나 새끼를 돌보는 과정에서 암수가 하는 역할 알기
5	실험 실기	과 4031-3	-배추흰나비와 개구리의 성장과정을 관찰할 수 있다.(Ⅱ)	· 배추흰나비의 성장 모습 살펴보기(번데기 모습 등) · 개구리의 성장 모습 살펴보기 (다리의 변화 등)
6	문제 해결	과 4035	-새끼를 낳는 동물의 한 살이를 알 수 있다.	· 개의 성장 과정을 통해 새끼를 낳는 동물의 한 살이 알아보기 · 동물을 사랑하는 마음 기르기 · 조사 학습 안내-새끼나 알을 낳는 동물 중 한 동물을 선정하여 한 살이 조사학습
7-8	조사 학습	과 4033	-관찰결과 및 조사학습 내용을 발표할 수 있다. -여러 가지 곤충의 한 살이를 비교할 수 있다.	· 배추흰나비, 개구리의 한 살이 관찰 결과 발표하기 · 새끼나 알을 낳는 동물의 한 살이 조사 내용 발표하기 · 여러가지 곤충의 한 살이를 비교하여 차이점 알아보기 · 완전 탈바꿈과 불완전 탈바꿈하는 곤충의 한 살이 알아보기
9-11	현장 학습		-동물의 여러 모습을 살펴 볼 수 있는 곳을 방문하여 관찰할 수 있다.	· 동물을 관찰할 수 있는 동물원, 농장 등 방문하기

3) 핵심 성취기준 적용 전·후 교육 내용

기존 성취기준 적용			핵심 성취기준 적용	
차시	교수·학습 개요	변화	차시	교수·학습 개요
1	· 동물의 한 살이 단원에서 공부할 내용 알아보기 – 단원에서 공부할 내용 말하기	↗	1–2	· 배추흰나비 또는 개구리의 한 살이 관찰 계획을 세우기 – 단원 학습 내용 알아보기 – 관찰시 유의할 점 및 필요한 내용 알아보기(일지 제작 등) – 동물의 한 살이 관찰하기 프로젝트 팀 구성하고 계획세우기 – A: 배추흰나비 관찰계획 세우고 사육환경 조성하기 – B: 개구리 한 살이 관찰계획 세우고 어항꾸미기
2	· 배추흰나비 관찰 계획 세우기 – 배추흰나비 관찰 계획 세우고 사육상자 꾸미기			
3	· 배추흰나비의 알과 애벌레의 생김새 알아보기 – 배추흰나비 알의 부화과정 말하기 – 배추흰나비 알과 애벌레의 생김새를 관찰하고 특징 말하기	→	3	· 배추흰나비와 개구리의 성장과정 관찰하기(Ⅰ) – 배추흰나비의 성장과정 살펴 보기(알과 애벌레 관찰하기 등) – 개구리의 성장과정 살펴보기 (부화과정 등)
4	· 배추흰나비 번데기의 생김새 알아보기 – 배추흰나비 애벌레가 번데기로 변하는 과정 말하기 – 배추흰나비 번데기의 생김새 관찰하고 특징 말하기	↘ (5차시로)	4	· 동물의 암수에 따른 생김새와 역할 알기 – 암수의 구별이 쉬운 동물과 암수의 구별이 어려운 동물 찾고 특징 말하기 – 동물에 따라 알이나 새끼를 돌보는 과정에서 암수가 하는 역할 알기
5	· 배추흰나비의 생김새 알아보기 – 배추흰나비의 생김새 관찰하고 특징 말하기 – 배추흰나비의 한 살이 말하기	→	5	· 배추흰나비와 개구리의 성장과정 관찰하기(Ⅱ) – 배추흰나비의 성장 모습 살펴보기(번데기 모습 등) – 개구리의 성장 모습 살펴보기 (다리의 변화 등)
6	· 여러 가지 곤충의 한 살이 비교하여 보기 – 여러 가지 곤충의 한 살이 비교하여 차이점 말하기 – 완전 탈바꿈과 불완전 탈바꿈을 하는 곤충의 한 살이 말하기	↘ (7–8차시로)	6	· 새끼를 낳는 동물의 한 살이알아보기 – 개의 성장 과정을 통해 새끼를 낳는 동물의 한 살이 알아보기 – 동물을 사랑하는 마음 기르기 – 조사 학습 안내–새끼나 알을 낳는 동물 중 한 동물을 선정하여 한 살이 조사학습

7	· 동물의 암수에 따른 생김새와 역할 알아보기 – 암수의 구별이 쉬운 동물과 암수의 구별이 어려운 동물 찾고 특징 말하기 – 동물에 따라 알이나 새끼를 돌보는 과정에서 암수가 하는 역할 말하기	↗ (4차시로)	7–8	· 관찰결과 및 조사학습 내용을 발표하기 – 배추흰나비, 개구리의 한 살이 관찰 결과 발표하기 – 새끼나 알을 낳는 동물의 한 살이 조사 내용 발표하기 · 여러 가지 곤충의 한 살이를 비교하기 – 여러가지 곤충의 한 살이를 비교하여 차이점 알아보기 – 완전 탈바꿈과 불완전 탈바꿈 하는 곤충의 한 살이 알아보기
8	· 새끼를 낳는 동물의 한 살이 알아보기 – 개의 성장 과정을 통하여 새끼를 낳는 동물의 한 살이를 알기 – 동물을 사랑하는 마음 갖기	↗ (6차시로)		
9	· 땅에 알을 낳는 동물의 한 살이 알아보기 – 닭의 성장과정을 통하여 땅에 알을 낳는 동물의 한 살이 알기 – 동물을 사랑하는 마음 갖기		9–11	· 동물의 여러 모습을 살펴 볼 수 있는 곳을 방문하여 관찰하기 – 동물을 관찰할 수 있는 동물원, 농장 등 방문하기 (현장학습 불가시 대안활동 예시– 동물의 한 살이 과정을 역할극으로 표현하기–국어, 미술, 음악교과와도 연계하여)
10	· 물에 알을 낳는 동물의 한 살이 알아보기 – 개구리의 성장 과정을 통하여 물에 알을 낳는 동물의 한 살이 알기 – 동물을 사랑하는 마음 갖기	↗ (7–8차시로)		
11	· 정리하기, 확인하기	→		

4) 핵심 성취기준 중심 평가방법

평가 관련 핵심 성취기준					
자신이 선택한 동물의 성장과정을 관찰해 봄으로써 동물의 한 살이 과정을 이해할 수 있다.					
핵심 코드	평가 내용	평가항목			평가 방법의 예
		지식	기능	태도	
과4031	–자신이 선택한 동물의 성장과정 관찰계획을 세부적으로 세웠는가?		v		–수행평가 (계획서–산출물)
과4031–3	–관찰활동에 적극적으로 참여하고, 자신의 역할을 수행하였는가?		v	v	–수행평가 (체크리스크)
과4035	–동물의 한 살이 과정을 바르게 이해하고 있는가?	v			–수행평가 (보고서–산출물)

질문

핵심역량을 기반으로 한 교육과정 재구성에 대한 방법을 알고 싶습니다.

답변

남대구초등학교 차종화 컨설턴트
풍암초등학교 송명희 컨설턴트

핵심역량 중심의 교육과정이란, 학습자에게 핵심역량을 기르기에 적합하도록 설계된 창의적인 교육과정을 의미한다. 핵심역량은 다양하게 분류·제시되고 있지만, 초등학교 교육목표에서 강조되는 핵심역량으로는 문제해결능력, 의사소통능력, 협동능력이 있다. 이러한 핵심역량을 경험할 수 있도록 유의미적 수업 전략을 마련하여 수업에 적용하여 실행하는 것이다. 핵심역량의 하위영역들이 다양하게 나타나지만 초·중등학교 교육을 통해 누구나가 길러야 할 기본적이고 보편적이며 공통적인 능력이라는 점은 공통된 부분이라고 할 수 있다. 따라서 핵심역량 기반 교육과정 재구성은 학교 교육을 통해 배우는 지식이 학교 혹은 사회에서 당면하게 되는 문제를 해결할 수 있는 역량과 연계되어 조직될 수 있도록 하는 것에 초점을 두어야 한다.

핵심역량을 바탕으로 교육과정을 재구성할 때에는 몇 가지 사항에 주안점을 두어야 한다.

첫째, 교과목 간, 교과목 내의 내용 연계 및 통합이 필요하며, 핵심역량 증진을 위해 간학문적·통합적 교육과정 재구성이 되어야 한다.

둘째, 학습내용을 적정화하는 새로운 관점으로 교육내용의 선정 및 조직의 기준으로 핵심역량을 적극적으로 활용할 필요가 있다.

셋째, 핵심역량은 다양한 지식, 기능, 태도가 통합되어 나타나는 것이므로, 토론, 프로젝트학습, 통합학습(주제 중심의 통합교과적 접근), 팀학습,

현장 학습 등 다양한 교수·학습 방법이 적용되어야 한다.

넷째, 핵심역량과 지식은 상호 배타적인 것이 아니므로 핵심역량의 성격과 내용을 고려하여 지필평가, 수행평가(포토폴리오 등) 등 다양한 평가 방안이 요구된다.

질문

학교에서 자체적으로 역량을 선정해서 운영할 때에 효율적인 접근 방법과 미리 준비해야 하는 것에 대한 세부사항이나 핵심역량기준의 교육과정 재구성 사례가 있으면 답변 부탁드립니다.

답변

반안초등학교 황춘숙 컨설턴트
옥포초등학교 강경진 컨설턴트

교육과정은 단순히 협의로만 해석되는 것이 아닌 교육을 통해 학생을 어떻게 변화시키고 어떤 수준의 배움이 일어나도록 할 것인가에 대한 끊임없는 고민이 필요하다. 그래서 역량을 신장시킬 수 있는 수업혁신은 단순한 수업기술에 대한 고민이 아닌 교육과정 전체의 고민 속에서 교육과정을 재구성함으로써 이루어져야 한다.

1. 역량기반 교육과정 재구성을 위해서 학교에서 미리 준비해야 하는 것

① 가장 먼저 해야 할 일은 역량 선정

기존의 교육과정 평가를 통한 성찰로 국가수준 교육과정에 (암시된)역량과 시도교육청 차원에서 권장하는 역량을 추출·정리하여 단위학교에 맞는 미래 역량을 선정한다.

② 선정된 역량을 신장 시킬 수 있는 구현사업 설정

기존에 추진되는 사업을 분석하여 역량과 연결 짓거나 역량을 신장시킬 수 있는 사업을 고안한다.

③ 학년별 특성화된 역량 선정 및 시수증배

고안된 사업을 구현하기 위해서 학년별 특성화된 역량을 선정하여 관련 교과를 분석하고 시수계획을 세운다.

④ 역량기반 학년 교육과정 편성

교과 중심의 분절화된 학습방식에서 벗어나 통합적 사고를 할 수 있는 교과 중심이 아닌 주제 중심의 여러 교과를 통합한 학년 교육과정을 편성한다.

2. 핵심역량과 성취기준을 통합하여 수업을 재구성한 사례

본 자료는 「여름」이라는 대주제 내 '여름풍경', '곤충', 이라는 소주제 안에서, '창의적 문제해결력', '정보 활용 능력', '분석적·비판적 사고력', '의사소통능력', '자기관리능력' 등의 핵심역량이 기반이 되어 설계된 <핵심역량 기반의 교육과정 재구성 절차>입니다.

〈예시〉

핵심역량 기반 교육과정 재구성 예시

(1) 핵심역량

- 공통핵심역량 : 창의적 문제해결력, 정보 활용 능력, 분석적/비판적 사고력 의사소통능력, 자기관리능력
- 영역별 핵심역량 : 대인관계 능력(인문), 책임감(사회) 창의융합능력, 공감각화 능력, 심체적 능력(예체능)

(2) 성취기준

- 여름에 볼 수 있는 곤충, 채소, 과일, 식물 등을 여러 가지 방법으로 표현한다.
- 여름을 안전하게 지내는 방법을 알아보고 안전한 여름 생활을 한다.
- 여름에 주변에서 볼 수 있는 곤충이나 채소 및 과일, 식물 등을 조사해 본다.

(3) 학습 주제

성취기준	학습 주제
여름에 볼 수 있는 곤충, 채소, 과일, 식물 등을 여러 가지 방법으로 표현한다.	• 학습 주제 알기 • 친구들과 곤충처럼 씨름 해 보기 • 과일과 채소를 잘라 살펴보기 • 여름에 들을 수 있는 소리를 생각하며 노래 부르기 • 벌의 움직임을 생각하며 음악 듣기 • 녹색 마을을 보전하는 방법을 알고 마을 꾸미기
여름을 안전하게 지내는 방법을 알아보고 안전한 여름 생활을 한다.	• 여름철 해충의 피해를 예방하는 방법 알아보기 • 여름을 안전하게 보내기 위하여 해야 할 일 알아보기 • 녹색 마을을 보전하는 방법 알기
여름에 주변에서 볼 수 있는 곤충이나 채소 및 과일, 식물 등을 조사해 본다.	• 여름에 볼 수 있는 곤충을 살펴보고 모형 만들기 • 여름에 나는 과일과 채소 알아보기 • 과일과 채소를 잘라 살펴보기 • 사라져 가는 곤충과 식물을 찾아보고, 그 이유 알아보기

(4) 단원명 : 1. 곤충과 식물

(5) 단원 안내

이 단원은 여름에 볼 수 있는 '곤충'을 주제로 공부를 할 수 있도록 하였다. 이 단원은 2009 개정 교육과정 바른 생활과의 '안전한 여름 나기', 슬기로운 생활과의 '곤충이나 식물 조사하기', 즐거운 생활과의 '곤충과 식물 표현하기'를 구현하였다. 창의적 체험활동과 연계하여 확산 실행하거나, 세 교과를 통합하여 학습할 수 있도록 구성하였다.

'곤충'을 주제로 교사는 여름을 안전하게 지내는 방법을 알고 안전한 여름 생활을 할 수 있도록 바른 생활과의 실천 활동들을 적절하게 마련한다. 또 슬기로운 생활과를 통해서 여름철에 주변에서 볼 수 있는 곤충과 식물을 조사, 관찰하며 곤충과 식물에 대한 다양한 탐구 활동의 기회를 제공한다. 그리고 여름철 곤충과 식물을 다양한 방법으로 표현하고 친구와 함께 어울려 놀면서 즐겁게 여름을 보낼 수 있도록 지도한다.

(6) 단원의 학습목표 : 여름에 볼 수 있는 곤충과 식물을 조사하여 다양한 방법으로 표현해 보고, 여름을 안전하고 즐겁게 보낸다.

(7) 단원의 거미줄 연결망

바른생활-여름
2-1.곤충과 식물

안전한 여름 나기

슬기로운생활-여름
2-1.곤충과 식물

곤충이나 식물조사하기

곤충과 식물

공통 핵심역량
창의적 문제해결력, 정보 활용 능력, 분석적/비판적 사고력, 의사소통능력, 자기관리능력

영역별 핵심역량
대인관계 능력(인문)
책임감(사회)
창의융합능력(예체능)
공감각화 능력(예체능)
심체적 능력(예체능)

즐거운 생활-여름 2-1.곤충과 식물
곤충과 식물 표현하기

(8) 관련 교과 내용

교과	성취기준	단원	쪽수	주요 내용
통합 교과	여름에 볼 수 있는 곤충, 채소, 과일, 식물 등을 여러 가지 방법으로 표현한다. 여름을 안전하게 지내는 방법을 알아보고 안전한 여름 생활을 한다. 여름에 주변에서 볼 수 있는 곤충이나 채소 및 과일, 식물 등을 조사해 본다.	1. 곤충과 식물	8~49	• 안전한 여름나기 • 곤충이나 식물 조사하기 • 곤충과 식물 표현하기

(9) 시수계획

지도기간	단원명	핵심역량	바른생활	슬기로운생활	즐거운생활	계	관련체험활동
	1.곤충과 식물	창의적 문제해결력 정보 활용 능력 분석적/비판적 사고력 의소소통능력 자기관리능력	2	3	5	10	

(10) 단원의 전개 계획

차시	학습주제(활동 내용)	관련교과
1/10	• 학습 주제 알기 • 여름에 찾은 보물들 (여름에 볼 수 있는 곤충 살펴보기)	슬기로운 생활
2/10	• 여름에 찾은 보물 표현하기 (여름에 볼 수 있는 곤충 모형 만들기)	즐거운 생활(슬생)
3/10	• 여름에 찾은 보물 표현하기 (여름에 볼 수 있는 곤충 모형 만들기)	즐거운 생활
4/10	• 힘겨루기 한판 (친구들과 곤충처럼 씨름하기)	즐거운 생활
5/10	• 모기야, 물렀거라 (여름철 해충의 피해를 예방하는 방법)	바른생활
6/10	• 여름에 제맛이야 (여름에 나는 과일과 채소 알아보기)	슬기로운 생활
7/10	• 잠깐! 조심하세요 (여름을 안전하게 보내기 위하여 해야 할 일 알기)	바른생활
8/10	• 메롱이 소리 (여름에 들을 수 있는 소리 생각하며 노래 부르기)	즐거운 생활
9/10	• 왕벌의 비행 (벌의 움직임을 생각하며 음악 듣기)	즐거운 생활
10/10	• 사라져 가는 곤충과 식물 (사라져 가는 곤충과 식물 찾아보고 이유 알기)	슬기로운 생활

(11) 지도상의 유의점

- 단원 내의 차시명들을 한 눈에 볼 수 있도록 게시해 두고 학습을 시작할 수 있도록 준비한다.
- 학생들이 각자 가지고 있는 곤충 관련 책을 가져오도록 하여 다양한 곤충의 모습을 살펴볼 수 있도록 하여 이해를 돕고 활동의 흥미를 더하도록 한다.
- 여름에 볼 수 있는 곤충에 대해 떠올려 보고, 다양한 재료를 사용하여 곤충을 만들어 볼 수 있도록 지도한다.
- 자연 생태 박물관이나 곤충 박물관 등에서 다양한 곤충의 생김새와 특징을 직접 관찰할 수 있도록 안내한다.
- 곤충처럼 씨름 활동을 할 때에는 놀이에서 이기는 것뿐만 아니라, 자신이 알고 있는 곤충의 모습을 표현하는 활동에도 집중할 수 있도록 지도한다.
- 여름철 해충의 피해를 예방하기 위한 방법을 찾아보고 파리, 모기, 바퀴벌레가 되어 역할놀이를 꾸며 볼 수도 있으며, 이를 통해 더욱 경각심을 느낄 수 있도록 한다.

• 여름에 나는 과일과 채소를 알아볼 때에는 다양한 농업 기술의 발달로 여름 과일을 사계절 내내 먹을 수 있음을 안내한다.

• 기준을 정하여 과일과 채소를 무리 지을 때 교사가 다양한 기준을 예시로 제시한다.

• 여름을 안전하게 보내기 위하여 해야 할 일은 실생활에서 실천을 생활화하도록 한다.

• 사라져 가는 곤충과 식물을 알아볼 때에는 사진 자료 및 동영상 자료, 뉴스 보도 자료 등을 통해 우리 주변에서 여러 가지 곤충과 과일, 채소 및 각종 식물들이 사라져 가는 원인을 학생 스스로 유추해 보도록 안내한다. 그리고 사전 과제를 제시하여 멸종 곤충이나 식물의 종류를 조사해 오도록 한다.

(12) 평가계획

영역		성취 기준	성취 수준		평가방법
활동 목표		여름에 볼 수 있는 곤충과 식물을 조사하여 다양한 방법으로 표현해 보고, 여름을 안전하고 즐겁게 보낸다.	상	여름에 볼 수 있는 곤충과 식물을 조사하여 다양한 방법으로 표현해 보고, 여름을 안전하고 즐겁게 보낼 수있다.	관찰 학습결과물
			중	여름에 볼 수 있는 곤충과 식물을 조사하여 표현해 보고, 여름을 안전하게 보낼 수 있다.	
			하	여름에 볼 수 있는 곤충과 식물을 조사여 표현하고 여름을 안전하게 보내는데 어려움을 보인다.	
기본 핵심 역량	창의적 문제해결력	· 고정된 시각에서 벗어나 새로운 시각으로 곤충을 살펴보고, 이들의 특징을 찾아 수렴적/발산적/융합적 사고를 통해 곤충모형을 그릴 수 있다.	상	고정된 시각에서 벗어나 새로운 시각으로 곤충을 살펴보고, 이들의 특징을 찾아 수렴적/발산적/융합적 사고를 통해 곤충모형을 잘 그린다	관찰 표현 산출물
			중	고정된 시각에서 벗어나 새로운 시각으로 곤충을 살펴보고, 이들의 특징을 찾아 수렴적/발산적/융합적 사고를 통해 곤충모형을 그린다.	
			하	고정된 시각에서 벗어나 새로운 시각으로 곤충을 살펴보고, 이들의 특징을 찾아 수렴적/발산적/융합적 사고를 통해 곤충모형을 그리지 못한다.	
	정보 활용 능력	· 다양한 경로를 통하여 정보를 수집하고 수집된 정보의 신뢰성을 평가하여 선별된 정보를 종합적으로 가공 활용할 수 있다.	상	논리, 분석적 사고를 통하여 곤충의 사는 곳에 따라 무리 짓고 특징을 소개할 수 있다.	관찰 학습결과물
			중	논리, 분석적 사고를 통하여 곤충의 사는 곳에 따라 무리 지을 수는 있으나 특징을 구체적으로 소개하지 못한다.	
			하	논리, 분석적 사고를 통하여 곤충의 사는 곳에 따라 무리 짓는 것이 서투르다.	

인문 핵심 역량	대인 관계 능력	· 다른 사람의 의견을 존중하고 수용하며 적극적으로 활동에 참여할 수 있다.	도달	다른 사람의 의견을 존중하고 수용하며 적극적으로 활동에 참여한다.	관찰
			미도달	다른 사람의 의견을 존중하고 수용하려는 마음가짐이 부족하고 수업활동에도 소극적으로 참여한다.	
사회 핵심 역량	책임감	· 환경을 보호할 수 있는 방법을 알아보고 환경 보호에 대한 책임감이 돋보인다.	도달	환경을 보호할 수 있는 방법을 알아보고 환경 보호에 대한 책임을 지려는 마음이 돋보인다.	관찰
			미도달	환경을 보호할 수 있는 방법을 알고 있으나 환경 보호에 대한 책임을 지려는 마음이 부족하다.	
예체능 핵심 역량	창의 융합 능력	· 창의적 사고와 기술을 가지고 슬기로운 생활과 즐거운생활과의 연계 및 융합활동으로 창의적인 표현을 할 수 있다.	도달	창의적 사고와 기술을 가지고 슬기로운 생활과 즐거운 생활과의 연계 및 융합 활동으로 창의적인 표현의 수업 활동에 적극적으로 참여한다.	관찰 표현 산출물
			미도달	창의적 사고와 기술을 가지고 슬기로운 생활과 즐거운 생활과의 연계 및 융합 활동으로 창의적인 표현의 수업 활동에 소극적으로 참여한다.	
예체능 핵심 역량	심체적 능력	· 힘을 조절하여 균형을 잡고 곤충처럼 씨름을 할 수 있다.	도달	힘을 조절하여 균형을 잡고 곤충처럼 씨름을 할 수 있다.	관찰
			미도달	힘을 조절하여 균형을 잡지 못하고 곤충처럼 씨름을 하는데 어려움을 보인다.	
예체능 핵심 역량	공감각화 능력	· 음악을 듣고 눈과 귀, 손 등 두 가지 이상의 감각을 서로 융합하여 표현한다.	도달	'왕벌의 비행'을 듣고, 두 가지 이상의 감각을 사용하여 다양하게 표현한다.	관찰
			미도달	'왕벌의 비행'을 듣고, 음악에 맞는 표현이 서투르다.	

(13) 수업의 실제

단원	핵심역량	차시	관련교과	학습 목표	학습주제(활동 내용)
곤충과 식물!	〈공통〉 창의적 문제해결력, 정보 활용 능력, 분석적/비판적 사고력, 의사소통능력, 자기관리능력 〈영역〉 대인관계 능력 (인문) 책임감 (사회) 창의융합능력 (예체능) 공감각화 능력 (예체능) 심체적 능력	1/10	슬생	-학습 주제가 '곤충과 식물'임을 안다. -여름에 볼 수 있는 곤충을 살펴보고 특징을 소개할 수 있다.	학습 주제 알기 여름에 찾은 보물들 (여름에 볼 수 있는 곤충 살펴보기)
		2/10	즐생 (슬생)	-여름에 볼 수 있는 곤충과 식물을 찾아보고 이들의 특징을 찾아 여러 가지 방법으로 표현한다.	여름에 찾은 보물 표현하기 (여름에 볼 수 있는 곤충 모형 만들기)
		3/10	슬생	-여름에 볼 수 있는 곤충과 식물을 찾아보고 이들의 특징을 찾아 모자이크 방법으로 표현할 수 있다.	여름에 찾은 보물 표현하기 (여름에 볼 수 있는 곤충 모형 만들기)
		4/10	슬생	-친구들과 곤충처럼 씨름을 해 본다.	힘겨루기 한판 (친구들과 곤충처럼 씨름하기)
		5/10	슬생	-여름철에 해충의 피해를 예방하는 방법을 알아본다.	모기야, 물렀거라 (여름철 해충의 피해를 예방하는 방법)
		6/10	슬생	-여름에 나는 과일과 채소를 살펴보고 특징을 말할 수 있다. -여름에 나는 과일과 채소를 기준에 따라 무리 지을 수 있다.	여름에 제맛이야 (여름에 나는 과일과 채소 알아보기)
		7/10	슬생	-여름을 안전하게 보내기 위하여 해야 할 일을 알 수 있다.	잠깐! 조심하세요 (여름을 안전하게 보내기 위하여 해야 할 일 알기)
		8/10	슬생	-여름에 들을 수 있는 소리를 생각하며 노래를 불러 본다.	메롱이 소리 (여름에 들을 수 있는 소리 생각하며 노래 부르기)
		9/10	슬생	-벌의 움직임을 생각하며 음악을 들어 본다.	왕벌의 비행 (벌의 움직임을 생각하며 음악 듣기)
		10/10	슬생	-사라져 가는 곤충과 식물을 찾아보고, 그 이유를 알아본다.	사라져 가는 곤충과 식물 (사라져 가는 곤충과 식물 찾아보고 이유 알기)

성취 기준	☆ 평가계획 ◈ 관련영역	재구성 이유
– 여름철에 볼 수 있는 곤충과 채소 및 과일, 식물을 살펴보고 관심 있는 것의 특징을 찾아 조사할 수 있다.	☆ 관찰, 학습결과물 ◈ 녹색성장 및 환경교육	곤충과 식물을 주제로 여름을 안전하게 지내는 방법을 알고 안전한 여름 생활을 할 수 있도록 바른 생활과의 실천 활동을 적절하게 마련하였다. 또 슬기로운 생활과를 통해서 여름철에 주변에서 볼 수 있는 곤충과 식물을 조사, 관찰하며 곤충과 식물에 대한 다양한 탐구 활동의 기회를 제공한다. 그리고 여름철 곤충과 식물을 다양한 방법으로 표현하고 친구와 함께 어울려 놀면서 즐겁게 여름을 보낼 수 있도록 함에 재구성의 의의가 있다.
– 여름에 볼 수 있는 곤충과 식물을 찾아보고 이들의 특징을 찾아 여러 가지 방법으로 표현할 수 있다.	☆ 관찰, 학습결과물(다양한 곤충과 식물 만들기 작품) ◈녹색성장 및 환경교육	
– 여름에 볼 수 있는 곤충과 식물을 찾아보고 이들의 특징을 찾아 여러 가지 방법으로 표현할 수 있다.	☆ 관찰, 학습결과물 ◈녹색성장 및 환경교육	
–여름에 볼 수 있는 곤충, 채소, 과일, 식물을 찾아보고 이들의 특징을 찾아 여러 가지 방법으로 표현할 수 있다.	☆ 관찰, 상호평가 ◈협동 및 성교육	
–여름을 안전하게 지내는 방법에 대해 알아보고 안전한 여름을 보내기 위해 지켜야할 일들을 실천할 수 있다.	☆ 관찰, 학습결과물 ◈안전교육	
– 여름철에 볼 수 있는 곤충과 채소 및 과일, 식물을 살펴보고 관심 있는 것의 특징을 찾아 조사할 수 있다.	☆ 관찰, 학습지 ◈녹색성장 및 환경교육	
–여름을 안전하게 지내는 방법에 대해 알아보고 안전한 여름을 보내기 위해 지켜야할 일들을 실천할 수 있다.	☆ 약속카드 ◈안전교육	
–여름에 볼 수 있는 곤충, 채소, 과일, 식물을 찾아보고 이들의 특징을 찾아 여러 가지 방법으로 표현할 수 있다.	☆ 관찰 ◈녹색성장 및 환경교육	
–여름에 볼 수 있는 곤충, 채소, 과일, 식물을 찾아보고 이들의 특징을 찾아 여러 가지 방법으로 표현할 수 있다.	☆ 관찰, 자기 평가, 상호 평가 ◈창의성신장교육	
–여름철에 볼 수 있는 곤충과 채소 및 과일, 식물을 살펴보고 관심 있는 것의 특징을 찾아 조사할 수 있다.	☆ 관찰, 조사학습지 ◈녹색성장 및 환경교육	

2014학년도

역량기반 협력학습 교수·학습안(2-2)

2014. 6.24(화) 3교시 00초등학교

1. 창의·인성 교육을 위한 준비

대 주 제	여름	소 주 제	식물
단원명(차시)	1. 곤충과 식물 (6/10)	주제책(쪽수)	여름 2-1 (30~31쪽)
학습 주제	여름에 나는 과일과 채소 알아보기		
성취 기준	여름철에 볼 수 있는 과일 및 채소를 살펴보고 관심 있는 것의 특징을 찾아 무리 지을 수 있다.		
인성 역량	배려	핵심 역량	비판적 사고력
학습 목표	· 여름에 나는 과일과 채소를 살펴보고 기준에 따라 무리 지을 수 있다. · 상대방을 배려하고 공감하고 경청하는 태도를 바탕으로 함께 협력할 수 있다. · 상황을 분석적으로 파악하여 이해하며, 적절하게 체계적으로 처리할 수 있다.		

역량 강화 전략	적용 방법	기대 효과
배려	짝활동 및 모둠활동을 통한 상호 작용으로 경험의 상황을 제공한다.	모둠원 의견에 경청하고 공감하여 협력할 수 있는 태도가 길러 질 것이다.
비판적 사고력	같은 점과 다른 점의 특징으로 다양한 기준을 찾아보게 한다.	같은 점과 다른 점의 특징을 활용하여 다양한 아이디어로 기준을 찾을 수 있을 것이다.
수업 모형	탐구 활동 모형	활동 유형 / 살펴보기/ 무리 짓기

주요 학습 자료	활용 내용	투입시기	활용 대상
동영상	학습 도입부의 동기유발	탐구 상황 확인하기 단계	교사
그림 자료(과일 가게)	탐구문제 찾기와 관련한 동기유발	탐구 상황 확인하기 단계	교사
붙임 자료(과일 · 채소)	탐구문제의 명확한 제시	탐구 상황 확인하기 단계	교사
실물 자료(과일 · 채소)	실물을 통한 자료 탐구	탐색하기 단계	학생
관찰 활동지, 모둠판	탐구 기록 및 모둠활동 자료	탐색하기 단계	학생
기준나무 돌림판	활동 결과 확인 및 기준 제시	탐색하기 단계	교사
컴퓨터 자료(파워포인트)	형성 평가 및 학습내용 정리하기	탐구 내용 정리하기 단계	교사

2. 본시 교수·학습과정안

단계 (시간)	학습 내용	교수·학습 활동 교 사	학 생	■ 자료 ☆ 유의점 ★인성요소
탐구 상황 확인 하기 (6′)	동기 유발하기	□ '과일 가게를 다녀왔어요.' 동영상 보여주기	■ 어떤 내용인지 살펴보기	▪동영상
		T. 무엇을 보았나요?	S1 가격표를 보았습니다. S2 바구니를 보았습니다. S3 과일과 채소를 보았습니다. S4 배추, 수박을 보았습니다.	☆ 다양한 답을 인정하면서 허용된 분위기를 조성한다.
	학습 문제 찾기	□ 과일 가게 그림 자료 보여주기	■ 무엇이 있는지 살펴보기	▪ 그림 자료(과일가게)
		T. 어떤 종류의 과일과 채소가 있는지 좀 더 살펴볼까요?	S1 수박, 오이, 토마토가 있습니다. S2 배, 딸기, 귤, 멜론이 있습니다. S3 포도, 밤, 고추가 있습니다. S4 배추, 자두, 참외가 있습니다.	☆ 다양한 사계절 과일, 채소를 예시한다.
		□ 과일 · 채소가 든 바구니 보여주기	■ 여름철 과일과 채소 찾기	▪실물 자료(과일 · 채소바구니, 쟁반)
		T. 여름이 되면 많이 볼 수 있는 것은 무엇일까요?	S1 수박, 참외, 오이, 멜론입니다. S2 포도, 토마토, 자두입니다.	▪붙임 자료(과일 · 채소)
		□ 과일 · 채소 붙임 자료 제시하기	■ 여름 과일과 채소 확인하기	☆ 붙임 자료의 뒷면 색깔을 다르게 하여 구별 되도록 암시한다.
		□ 학습문제 안내하기	■ 공부할 문제 확인하기	
탐구 상황 확인 하기	학습 문제 확인 하기	T. 이번 시간에는 어떤 공부를 하면 좋을까요?	S1 과일과 채소의 맛을 봅니다. S2 과일과 채소를 그려 봅니다. S3 여름 과일과 채소를 관찰합니다.	☆ 예측하게 하여 학습문제에 접근시킨다.
		T. 여름에 나는 과일과 채소를 알아보도록 하겠습니다.	■ 공부할 문제를 확인한다.	☆ 학습문제 및 활동 안내를 그림으로 제시하여 한 눈에 알기 쉽도록 한다. (여름:, 과일 · 채소:)
		(여름에 나는) (과일과 채소를) 알아봅시다.		
		□ 학습활동 안내하기	■ 공부할 내용 확인하기	
		T. 여름에 나는 과일과 채소를 자세히 알아보려면 어떤 방법이 있을까요?	S1 맛을 봅니다. S2 냄새를 맡아 봅니다. S3 모양을 살펴봅니다. S3 무리지어 봅니다.	
		T. 살펴보기와 무리 짓기 활동을 해 보겠습니다.	■ 활동 내용을 확인한다.	
		(여름에 나는) (과일 · 채소) 살펴보기 (여름에 나는) (과일 · 채소) 무리 짓기		

단계 (시간)	학습 내용	교수·학습 활동 교 사	학 생	■자료 ☆ 유의점 ★인성요소
탐색 하기 (14′)	관찰 관점 찾기	□ 살펴보는 관점 찾기 T. 살펴보는 방법을 알아봅시다. [살펴보는 방법] · 눈 – 생김새, 색깔, 크기, 무늬 · 코 – 냄새 · 입 – 맛, 식감 · 귀 – 소리 · 손 – 만졌을 때 느낌	■ 살펴보는 방법 생각하기 ■ 살펴보는 방법을 확인한다.	붙임 자료 (눈, 코, 입, 귀, 손) ☆ 학생의 발표 내용을 관찰 관점으로 명료화 시킨다. ☆ 관찰 관점으로 배경 지식을 활성화시켜 준다.
	자료 탐구 하기	□ 여름 과일과 채소 살펴보기 T. 한 가지를 선택하여 살펴본 후, 활동지에 기록해 봅시다. [학습 순서] ① 한 가지를 선택한다. ② 관찰 관점에 따라 살펴본다. ③ 살펴본 것을 기록한다. ④ 다른 것을 좀 더 살펴본다.	■ 한 가지를 선택하여 살펴보기 ■ 선택한 것을 관찰 관점에 따라 자세히 살펴 본 후. 활동지에 기록한다.	☆ 모둠 대형으로 이동 시킨다. 실물 자료(과일 · 채소) 활동지, 모둠판 * 배려하기
		T. 살펴본 내용을 모둠원에게 말해 봅시다. T. 창의적으로 관찰한 친구를 칭찬해 봅시다.	■ 관찰 결과를 모둠원과 이야기를 나눈다. ■ 칭찬할 내용을 발표한다.	☆ 궤간순시 시 창의적인 발표를 하는 학생을 확인해 둔다. * 경청하기
탐구 활동 하기 (15′)	기준 찾기	□ 무리 짓는 방법 알기	■ 과일 · 채소 사진을 보면서 무리 짓는 방법 생각하기	사진 자료(과일 · 채소)
		T. 어떤 기준으로 무리를 지었나요?	S1 붉은색인 것과 아닌 것으로 나누었습니다. S2 붉은색을 기준으로 해서 무리를 지었습니다.	☆ 탐색하기 쉬운 기준부터 제시한다. (토마토, 자두 / 수박, 오이)
		T. 다양한 기준을 찾아 모둠원에게 말해 봅시다. [학습 순서] ① 살펴본 특징을 생각하며 기준을 찾는다. ② 찾은 기준을 모둠원에게 말한다. ③ 친구 의견에 생각열매(찬성, 반대, 보충)를 표시한다. ④ 다함께 돌아가면서 의견을 나눈다.	■ 살펴본 것을 상기하며 기준을 찾는다.	모둠 활동지 * 경청하기 ☆활동의 결과물에서 좀 더 탐구되도록 한다. ☆ 공동 사고를 통해 기준의 오류를 찾도록 유도한다.

탐구 활동 하기 (15′)		T. 모둠원의 기준이 바른지 살펴봅시다. [학습 순서] ① 친구의 의견에 보충할 말이 있으면 말한다. ② 친구의 의견에 반대하는 이유를 들어 말한다.	■ 제시된 기준을 살펴보고 자기의 의견을 말한다.	* 경청하기, 배려하기 ☆ 생각열매로 친구 의견을 배려하는 마음을 행동화하여 자연스럽게 배려교육이 정착되도록 한다.
		T. 찾은 기준을 기준나무에 붙여 봅시다. □ 다른 모둠의 기준 살펴보기 T. 창의적인 기준을 칭찬해 봅시다.	■ 기준나무에 활동지를 붙인다. ■ 창의적인 기준 찾기 S1 말랑한 것의 기준이 창의적입니다. S2 씨가 하나인 것의 기준이 창의적입니다.	모둠 활동지 기준 나무 돌림판
	무리 짓기	□ 기준에 따라 무리 짓기 T. 기준에 따라 무리 지어 봅시다. T. 기준에 따라 무리 지어 본 후 짝과 비교해 봅시다. □ 다양한 기준에 따라 무리 짓기	■ 같은 점과 다른 점을 생각하며 무리 짓기 ■ 제시된 기준에 맞게 무리 짓는다. ■ 기준이 바른지 짝과 비교한다. ■ 같은 점과 다른 점을 생각하며 무리 짓기	그림 자료(과일 · 채소) 개인 활동판 ☆ 시범 무리 짓기로 학습 방법을 숙지한다.
탐구 결과 정리 하기 (5′)	평가 하기	□ 형성평가하기 T. 제시된 문제를 해결해 봅시다. [평가 방법] ① 제시된 문제를 확인하기 ② 내용을 생각하며 답을 찾는다. ③ 개인 활동판에 답을 쓴다. ④ 정답을 확인한다.	■ 제시된 문제를 확인하기 ■ 배운 내용을 생각하며 답을 찾는다.	컴퓨터 자료 (PPT) 개인 활동판 ☆ 형성평가 시 부진아는 수준별 과제를 별도 제시하여 성취기준에 도달되도록 한다.
	학습내용 정리하기	□ 학습 내용 정리하기 T. 살펴보기 활동을 하면서 알게 된 점을 말해 봅시다.	■ 배운 내용 상기하기 S1 여름에 먹는 과일과 채소를 자세히 알게 되었습니다. S2 눈, 코, 입, 귀, 손으로 살펴볼 수 있다는 것을 알게 되었습니다.	
탐구 결과 정리 하기	학습내용 정리하기	T. 무리 짓기 활동을 하면서 알게 된 점을 말해 봅시다.	S1 무리 짓는 방법이 많다는 것을 알게 되었습니다. S2 여러 가지 기준이 있음을 알게 되었습니다. S3 과일과 채소의 여러 가지 공통점과 차이점을 알게 되었습니다.	☆ 학습 내용 정리를 통해서 배운 내용을 상기시킨다.
	차시 안내하기	T. 다음시간에는 맛보기, 씨앗 살펴보기를 공부하겠습니다.	■ 여름 채소와 과일에 대해서 더 공부할 내용 생각해 오기	☆ 차시 준비물을 예고한다.

3. 판서 계획

1. 곤충과 식물

(여름에 나는)

(과일과 채소를)

알아봅시다.

살펴보기

[살펴보는 방법]

· 눈 –생김새, 색깔, 크기, 무늬

· 코 –냄새

· 입 –맛, 식감

· 귀 –소리

· 손 –만졌을 때 느낌

무리 짓기

붙임자료

그림자료

4. 평가 계획

성취 기준	여름철에 볼 수 있는 과일 및 채소를 살펴보고 관심 있는 것의 특징을 찾아 무리 지을 수 있다.
학습 목표	· 여름에 나는 과일과 채소를 살펴보고 기준에 따라 무리 지을 수 있다. · 상대방을 배려하고 공감하고 경청하는 태도를 바탕으로 함께 협력할 수 있다. · 상황을 분석적으로 파악하여 이해하며, 적절하게 체계적으로 처리할 수 있다.

평가 영역	평가 문항	성취 수준		평가자			평가방법		
				교사	자기	동료	관찰	구술	수행
기초 탐구 기능 (살펴보기)	여름에 나는 과일과 채소의 살펴 본 것을 사실대로 발표하는가?	상	여름에 나는 과일과 채소의 살펴 본 것을 관찰 관점을 달리하여 사실대로 말할 수 있다.	○			○	○	
		중	여름에 나는 과일과 채소의 살펴 본 것을 사실대로 말할 수 있다.						
		하	여름에 나는 과일과 채소의 살펴 본 것을 사실대로 말하기 어려워한다.						
핵심 역량 (비판적 사고력)	기준에 맞게 무리 짓기를 할 수 있는가?	도달	여름에 나는 과일과 채소를 기준에 맞게 무리 지을 수 있다.			○			○
		미도달	주어진 기준에 따라 무리 짓기를 어려워한다.						
인성 역량 (배려)	상대방을 배려하고 공감하는 태도로 적극적으로 활동에 참여할 수 있는가?	도달	상대방을 배려하고 공감하고 경청하는 태도로 적극적으로 협력할 수 있다.	○	○		○		○
		미도달	상대방의 의견을 수용하려는 마음가짐이 부족하고 수업활동에 소극적으로 참여한다.						

질문

인성중심으로 핵심역량과 성취기준을 통합하여 수업을 재구성할 수 있는 방법을 설명 부탁드립니다.

답변

금장초등학교 김선애 컨설턴트

인성교육중심수업은 교사가 학생 눈높이에 맞추는 수평적 관계가 있는 수업, 교사와 학생 학생과 학생 사이 상호작용이 활발하게 일어나는 수업, 생각과 마음을 열어 상호이해와 대화로 사고력을 촉진하는 개방적인 수업, 언어적 비언어적 표현을 통해 다양한 의사소통이 이루어지는 수업, 학습에 필요한 정보를 함께 나누는 공유가 있는 수업, 흥미와 동기유발을 기초로 능동적인 참여가 있는 수업, 서로 도와 공동 과제를 수행하는 협력이 있는 수업을 말한다.

수업을 할 때 학생들이 사고, 발표, 체험 기회를 많이 가질 수 있도록 하고 교사의 강의를 줄이고 교과서에서 벗어나고 판서와 클릭을 줄이는 것이 필요하다.

한국교육과정평가원(2013)에서 제시한 인성덕목과 인성요소는 다음과 같다.

인성덕목	인성요소	
존중	자기존중	자신감, 자아수용, 자기표현, 자기통제, 긍정적태도
	타인존중	인권존중, 다른 문화에 대해 편견 갖지 않기
배려	관용, 연민, 양보, 친절, 봉사, 헌신	
책임	자기 임무 완수, 정직, 성실, 신뢰, 윤리적 책임감	
참여와 협동	공동체의식, 민주시민의식, 협력, 도움주기, 팀워크	
공감과 수용	타인의 감정에 대한 공감, 타임의 입장 이해, 미적공감, 심미적수용	
대화와 소통 능력	의사소통 능력, 대화를 통한 관계 개선	
문제와 갈등해결능력	문제인식, 가능한 해결 방안 모색, 결정에 따른 결과 예상하기, 도덕적 성찰, 합리적인 의사결정 능력	
정의	준법, 규칙준수, 공정	

이 중 교과 내용에 반영할 인성덕목과 인성요소를 찾아 적용한 수업이 인성중심수업이다.

다음으로 인성중심으로 핵심역량과 성취기준을 통합하여 수업을 재구성 한 사례를 들어 보면(4학년)

1단계, 4학년 전과목 교육과정에서 성취기준을 살펴보고

2단계, 성취기준 중 핵심성취기준을 확인한 뒤

3단계, 성취기준에 따라 교과 단원을 서로 연결한다. 이때 교과 내용과 성취기준이 다를 때 서로 관련지어 통합해야 한다.

4단계, 성취기준 내용을 중심으로 주제를 만드는데 이때 인성 덕목 중심으로 주제를 선정한다.

5단계, 주제 중심으로 교과의 단원들을 모은다.

6단계, 주제에 따른 각 활동을 만든다.

7단계, 월별로 인성 덕목 중심의 주제를 선정하고 주제에 맞는 활동을 구체화 하여 실행한다.

인성중심수업과 관련된 핵심성취기준의 예는 다음과 같다.

학교급	핵심성취기준	인성덕목	인성요소	핵심역량	수업방법
초등 (사회)	문화적 차별과 편견이 나타난 다양한 사례를 조사하여 이것이 가진 문제점을 설명하고, 일상생활 속에서 이를 해결하기 위한 실천 방안을 제시할 수 있다.	존중 (타인존중)	-다른 문화에 대해 편견 갖지 않기 -인권존중	의사소통 능력	토의 토론학습

질문

성취기준 중심의 교육과정 재구성 시 주의할 점을 알고 싶습니다.

답변

왜관초등학교 윤은애 컨설턴트

프로젝트 학습을 위해 왜 교육과정을 재구성할까?를 생각해 보면 가장 중요한 점이 무엇일까에 대한 해답도 찾을 수 있다. 교육과정을 재구성하는 이유도, 프로젝트 학습을 하려고 하는 이유도 결국은 학생이 적극적으로 참여하고 사고하고 변화를 일으키는 학생활동중심수업을 위한 것이기 때문이다. 학생이 주인 의식을 가지고 적극적으로 참여할 수 있게 하려면, 프로젝트의 시작부터 학생이 함께 의견을 공유하는 것이 가장 좋은 방법이다.

물론 교육과정 전체를 놓고 각 교과마다의 공통점을 찾아 대주제를 설정하는 데에는 선생님의 노력이 크겠지만, 대주제에 관련된 하나하나의 활동들을 의미 있게 연결 짓는 데에는 교사와 학생이 상호작용을 통하여 활동주제나 방법을 찾아야 학생들이 능동적이고 적극적으로 참여하게 될 것이다.

교육과정 재구성을 잘하기 위해서는, '국가수준 교육과정'과, '성취기준', 그리고 '교과서'를 잘 이해해야 한다. 교과서는 보조 자료이기 때문에, 국가 수준 교육과정에서 학교급별, 학년별, 교과별로 성취목표가 무엇인지를 꼼꼼히 분석하는 것이 중요하다. 이 후, 교과목별로 상당히 많은 양의 내용으로는 주입식 수업으로 갈 수 밖에 없기 때문에 핵심성취기준을 파악하여 꼭 가르쳐야 할 내용 중심으로 양을 축소한 후, 학생들의 삶과 연결되는 학생활동중심수업의 계획을 한다면 앎과 배움이 하나가 되는 교육과정이 될 것이다. 교과서는 교육과정을 이끌어가는 보조자료이기 때문에

꼭 교과서의 내용을 모두 가르쳐야 한다는 강박관념을 버리는 것도 많은 도움이 된다.

결론적으로 교육과정을 재구성할 시 주의할 점은 교육과정 내용이 다 들어가 있는지, 성취기준에 도달했는지 어떻게 평가할 것인지를 사전에 고려하여야 한다. 또한 학생들과 동학년 선생님들과의 의견 교환에 대한 원활함이 있어야 만족도를 높일 수 있을 것이다.

질문

주제 중심 프로젝트를 할 때에 현실적으로 학생들의 모든 반응을 예상하여 주제를 준비하기가 힘이 듭니다. 그래서 교사가 예상 주제망을 작성하여 학생들은 활동의 종류만 제시하는 방향으로 진행하고 있습니다. 교사가 예상한 것과 전혀 다른 방향으로 흘러갈 때에 취해야 할 교수법에 대해 문의 드립니다.

답변

옥포초등학교 강경진 컨설턴트

프로젝트를 수행할 때 가장 힘이 빠지는 일 중 하나는 내가 공을 들여 주제를 선택하고 그 주제에 맞추어 아이들의 예상 반응을 생각하며 주제 예상망을 짜 놓고 거기에 맞추어 어느 정도의 수업 설계를 했는데 정작 수업을 시작하고 보니 아이들은 나의 예상과는 달라 교사가 공을 들여서 한 프로젝트 계획은 소용이 없다라고 생각되는 부분이다.

프로젝트의 계획은 교육과정에 맞추어서 교사의 입장에서 정리하는 계획이다. 프로젝트의 계획을 하는 가장 큰 목적은 최우선적으로 교과서의 재구성 또는 교육과정의 분석일 것이다. 하지만 대부분의 선생님은 교과서대로 가르치고 교과서를 바탕으로 재구성했으면 그것을 그대로 수업을 해야 한다고 생각한다. 이것은 교육과정 재구성을 하는 여러 방법과는 맞지 않는 방식이다.

프로젝트를 진행할 때에는 학습자의 특성 파악이 선행되어야 한다. 학습자의 특성 파악이 끝났으면 자연스레 다음 학습과 수업에 대한 이야기를 반 전체가 공유하면서 학습을 결정할 수 있도록 공유화할 수 있는 시간을 가진다.

교사의 의도대로 학습이 흘러가지 않는 경우는 아이들의 활동 다양성을

고려해 볼 때 언제든 나오는 문제이다. 따라서 교사의 예상과 다른 방향으로 흘러가더라도 교육과정의 범위나 주제를 완전히 벗어났을 경우가 아니라면 인위적으로 조치하기보다 학습자의 발표와 토론하는 과정 속에서 수업의 꺼리가 되는 부분을 찾거나 전체가 토의 토론을 통하여 합의점을 도출하거나 학생들의 의견을 투표하여 의사결정이 되는 대로 수업을 다시 진행할 수 있을 것이다.

일단 저학년과 중학년의 경우 학습자들이 교육과정 범위를 많이 벗어나지 않게 하는 방법 중 하나는 학습자들에게 사전 배경 지식을 활성화하기 위한 독서를 권장한다. 이 때 교사가 추천 도서들을 학습자에게 제공한다면 한정적인 자료를 서로 공유하기 때문에 공동의 생각을 가질 수 있는 좋은 방안이 될 것이다.

고학년의 경우 학습자의 관심 분야와 생각의 깊이 차이가 크기 때문에 이때는 토론과 토의 또는 학습 공유화 자리를 반드시 가지는 것이 좋다.

교사는 매번 매차시 수업에 있어 자신이 계획한 것과 다를 수 있다는 것을 당연하게 생각하여야 한다. 교사가 인위적으로 수업의 방향을 바꿔버린다면 교사 중심의 수업과 다르지 않다. 또한, 교사가 활동을 정해놓고 주제만 다르게 한다는 것도 활동에 대한 제약을 교사가 걸어두고 시작하는 것이다. 교사인 본인이 프로젝트 수업을 할 때 어떻게 조치를 취할 수 있는 것이 아니라 학생들의 반응과 말, 행동 속에서 방향의 흐름을 이끌어 낼 때에 학습자 주도의 주제중심 프로젝트 수업이 가능할 것이다.

질문

교사 중심이 아닌 학생들이 협력하여 주도적으로 주제 중심 수업을 시작하는 방법에 대해 답변 부탁드립니다.

답변

옥포초등학교 강경진 컨설턴트
반안초등학교 황춘숙 컨설턴트
왜관초등학교 윤은애 컨설턴트

협력학습은 학습자가 학습 주도권을 가지고 동료와의 생산적인 대화를 통해 공동체적인 삶의 경험을 나누는 것이다.

협력학습이 되기 위해서는 첫째, 학급 환경과 분위기가 적절한가? 둘째, 교사의 학급 운영 철학과 목표가 확고한가? 셋째, 학습의 전 과정의 이해와 지속적인 관찰, 상담, 피드백 계획이 구체화되어 있는가? 넷째, 협력학습의 적용이 가장 효과적인가? 다섯째, 학생들의 협동적인 상호작용을 필요로 하는가? 하는 다섯 가지를 고려하여야 한다.

따라서 학생중심의 주제 중심 수업을 위해서는 다음과 같은 방법을 들 수 있다.

1. 교실 환경을 통해 자연스럽게 학습목표를 인식하고 친숙해질 수 있도록 기회를 마련해 준다.

2. 교사가 접근해야 될 주제에 대해 자주 언급하여 학생들이 관심을 가지도록 유도한다.

3. 학생들의 흥미와 관심 등을 세심히 파악하여 교사가 예상되는 주제를 미리 찾아보고 그때 마다 인지적 갈등이 생길 수 있도록 상황을 조성한다. 학생들이 스스로 활동을 하면서 생각할 여유를 가지고 깨닫도록 하는 과정이 필요하다.

우리가 교육과정을 재구성하면서 겪게 되는 오류 중의 하나는, 교사 주도의 재구성으로 인하여, 학생들의 적극적인 참여와 흥미를 잃게 되는 경우이다. 교육과정을 재구성할 때에는 반드시, 교사와 학생이 상호작용을 통하여 활동주제나 방법을 찾아야 학생들이 능동적이고 적극적으로 참여하게 될 것이다.

두 번째는, 교사가 주제를 설정한 후, 교과마다 주제와 합목적적이지 않은 요소들인데도 불구하고 의도적으로 끼워 맞춰 시수를 반영하는 것이다. 교육과정 재구성을 잘하려면, 우선 교육과정을 왜 재구성해야 하는지 그 이유를 살펴야 한다. 초등학교 교육과정을 보면 각 교과목별로 상당히 많은 양의 내용을 가지고 있으며 그것들이 일정한 흐름이나 주제로 연결되지 못하고 분절되어 있는 형태를 가지고 있다. 하지만 우리 아이들은 그런 전문적인, 분절적인 형태의 학습을 실생활과 연결 짓지 못해 의미 없는 하나의 정보가 되어 버리기 일쑤이다. 이로 인해, PISA의 결과를 보면, 학업성취도는 높은데 반해, 학습 흥미도는 바닥에 머무는 수준에 이르게 된다. 여기에서 교육과정 재구성은 시작됩니다.

교육과정 재구성을 위해서는, 우선 '국가수준 교육과정'과, '성취기준', 그리고 '교과서'를 먼저 이해해야 한다.

교육과정을 재구성하는 방안으로는 차시를 감축하고, 내용량을 줄여수업 시간 동안 교사-학생, 학생-학생간, 상호 작용을 촉진하는 방향으로 재구성할 수 있다. 단위 내 차시간 증감축을 통해 핵심 성취기준 중심의 수업이 될 수 있도록 하고, 토의·토론, 문제해결 및 프로젝트 학습 등 학생 참여 협력 중심의 수업을 위해 재구성할 수 있다. 단위 내 차시 감축을 하여 감축한 시간은 타 교과, 혹은 창의적 체험활동과 연계하여 수업을 할 수 있도록 재구성할 수 있다.

질문

과목을 통합하여 교육과정을 재구성할 때 교과서의 제재(주제)로 통합하여 재구성을 해서 수업을 하고 있습니다. 이 방법 말고 다르게 재구성 할 수 있는 방법에는 어떤 것이 있을지 답변 부탁드립니다.

답변

옥포초등학교 강경진 컨설턴트

재구성의 방향은 교과 내 재구성과 교과 간 재구성으로 나눌 수 있다.

첫번째, 교과 내 재구성의 경우는 한 과목 안에서 주제에 따라 차시와 내용을 재구성하는 방법이다. 이 경우는 한 과목에서 주제를 정한 다음 주제에 따라 관련된 차시와 내용을 재구성하는 방법이다. 교과 내 재구성의 경우는 관련 교과의 차시보다는 내용에 신경을 많이 써서 짜야 한다. 교육과정 재구성시 처음 시작할 때 가장 좋은 방법으로 중등의 경우 가장 많이 사용하는 방법이다.

두번째, 교과 간 재구성의 경우는 주제를 중심으로 한 과목의 주된 교과와 여러 과목의 부교과로 재구성할 수 있다. 이 경우는 대주제를 잡고 한 과목의 교과를 중심으로 교육과정 내용을 재구성하는 방법이다. 보통의 경우 관련 교과의 숫자는 제한이 없으나 3-4과목을 주제에 맞게 통합하여 사용하는 경우가 일반적이다.

세번째, 교과 내와 교과 간 주제 중심으로 구성하는 것 외의 활동 중심 재구성이 있다. 이 경우는 교과 내와 교과 간 재구성을 먼저 정한 뒤 활동

중심으로 그 내용을 재구성하는 방식이다. 활동 중심이라고 하면 가장 많이 알려진 방법이 연극 활동 중심의 재구성이다. 예를 들면, 1-6학년까지의 대주제가 있고 활동을 전학년이 연극 활동을 주로 수업을 한다.

네번째, 교과서 전체를 통합으로 재구성하는 방법이 있다. 이 경우는 교과서를 부수적인 참고자료로 생각하는 경우로서 전체 활동의 대주제를 선정한 다음 교과서의 내용을 재구성하는 방식이다. 전 교과를 재구성하는 방식이므로 전체적인 차시와 내용에 있어서의 유기적인 연결이 가장 중요하다.

질문

초등학교 1~2학년의 경우 이미 통합교과(봄,여름,겨울, 가을,겨울)이 프로젝트 형식으로 되어있습니다. 이러한 상황에서 1~2학년도 프로젝트 수업이 필요한지 답변 부탁드립니다.

답변

옥포초등학교 강경진 컨설턴트

초등학교 저학년의 경우 통합교과로 되어 있어 이미 주제가 나누어져 있어 교과서의 경우 선생님에 따라 얼마든지 재구성할 수 있다. 교과서의 내용은 하나의 예이므로 학습자의 특성에 따라 교과서를 재구성하는 것은 반드시 해야 될 과정이다.

따라서 저학년의 프로젝트는 다음과 같은 방법으로 운영할 수 있을 것이다.

첫 번째는, 주제를 고정시키고 활동을 변경하는 방법이다. 봄 여름 가을 겨울에 대한 주제가 나와져 있고 주제에 대하여 내용을 바꾸고 싶지 않다면 활동에 대하여 반 학생들이 잘 활동할 수 있는 학습 차시를 재구성할 수 있다.

두 번째는 주제를 2개로 통합하거나 약간만 변형시킨 주제를 설정한다. 주제에 따른 내용 통합이 될 경우 대주제를 줄이는 방법과 학습자들의 의견을 반영하여 관련 주제에서 약간만 변형을 해 보는 것도 좋은 방법이다.

세 번째는 주제에 대하여 새롭게 변형하고 싶거나 기존의 주제를 하고 싶지 않은 경우로 봄 여름 가을 겨울의 주제가 학생들 의견과 맞지 않거나 새롭게 구성하고 싶다면 학생들과의 의견을 협의하여 주제를 바꾸어도 된다.

질문

체육 과목의 창의 · 인성 교육연수를 들어보면 단순히 인성교육에 치중되어 있다는 느낌을 많이 받았습니다. 혹시 체육 과목에서 다룰 수 있는 창의 교육 요소에는 어떤 것들이 있는지 답변 부탁드립니다.

답변

풍암초등학교 송명희 컨설턴트

창의성의 일반적 요소인 유창성, 독창성, 융통성, 정교성은 체육과도 다른 과목과 다르지 않다. 창의성 함양을 위한 체육교육은 교수·학습방법, 다양한 학습 프로그램개발, 교수학습 자료개발 및 활용 등의 실천적인 창의적 교수법이 문서로서의 교육과정을 현실화시키고 실천하는 최선의 창의성 교육방법일 것이며, 창의적 체육교육의 시작이다. 몇가지 예를 들면 다음과 같다.

1. 체육시간 학생들의 다양한 대형의 변화 : -, ㄷ, ㄱ, ㄴ, ㅁ자 대형을 체육 시간마다 변화 있게 사용하거나 도입과 정리 대형도 다르게 하여 변화를 준다.

2. 다양한 준비체조 : 고정된 준비체조보다는 매 시간마다 체육수업주제에 맞는 다양한 준비체조를 변화 있게 시도하거나, 교사만의 준비체조 시범보다는 학생들의 희망을 들어 학생들이 돌아가면서 시범을 보이게 하는 것도 흥미와 창의성을 높일 수 있다.

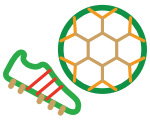
3. 매시간 학습주제와 관련된 게임 실시 : 매시간 적용, 발전과정에서 게임을 실시하여 흥미와 주제의 정착에 효과를 나타낼 수 있다.

4. 체육수업 장소의 변화 : 체육수업은 운동장과 강당에서만 실시한다는 고정관념에서 벗어나서 뒤뜰, 무용실, 특별실, 공원 등의 다양한 장소의 변화만을 주어도 학생들이 수업에 참여하는 태도가 달라질 것이다.

5. 대상 학생들의 변화 : 체육수업을 학급단위로만 실시하지 말고 이웃 학급, 학년전체, 또는 남학생, 여학생, 타학년 과의 협력수업을 하는 것으로도 학생들의 흥미를 높일 수 있다.

6. 다양한 자료, 도구, 규칙의 변화 있는 수업 : 예를 들면 축구 시합에서 럭비공 축구, 2인 3각 축구, 작은 공 축구를 한다던가와 같은 자료, 도구, 규칙의 변화를 주었을 때 적극성을 유발할 수 있다.

7. 체육 구호의 창의적 사용 : 학생들 중심, 시사적인 내용 등 다양한 구호를 그 때 그때 변화 있게 사용하여 변화를 주게 되면 학생들의 흥미에 변화를 줄 수 있다.



8. 학생 중심의 체육시간 운영 : 수업의 주도성을 학생들에게 주게 되면 학생들의 창의성과 관심을 크게 높일 수 있다. 수업과정에서 구호나 규칙, 자료의 사용, 게임방법 등을 학생들의 의견을 들어 적용하였을 때 학생들의 참여도는 높아지고 창의성도 증대시킬 수 있다.

체육수업에 대한 창의적인 요소는 대형, 준비체조, 게임, 장소, 협력수업, 규칙 등의 변화, 교육과정의 자유로운 재구성 등에서 적용할 수 있기 때문에 교사의 적극적인 노력이 필요하다.

창의적 뜀틀 넘기를 통한 신체 활동 능력 신장

교과	체육	단원(차시)	2. 도전활동 (12/27)
학습주제	뜀틀을 정확하고 자신 있게 뛰어넘기	지도교사	

수업자 의도

도전 활동은 도전의 가치를 추구하는 신체 활동으로, 다양한 유형의 신체 활동 중심의 도전 활동을 생활화하며 개인의 신체적 수월성을 기르고 타인의 신체적 기량을 극복하고자 하는 활동을 말한다. 초등학교 6학년의 동작 도전 활동에서는 구르기, 돌기, 균형 잡기, 뛰기, 넘기 등과 같은 정형화된 기본 동작을 바탕으로 정확하고 아름답게 동작을 표현하는 활동으로 구성되어 있다. 또한 도전 활동의 목표는 도전 대상을 이해하고 도전 활동에 필요한 기본 수행 방법을 습득하며 어려움이나 두려움을 극복할 수 있는 태도를 기르는 것이다. 즉, 신체 활동에 있는 도전의 의미와 특성은 구체적으로 무엇이고, 이를 위해서는 어떤 신체 활동 수행 능력을 길러야 하는지를 강조할 필요가 있다. 동시에 도전 활동에서 요구되는 바람직한 규범을 신체 활동에 참여하면서 습득하고 실천할 수 있는 능력을 기르는 것이다.

본 학급의 실태를 살펴보면, 약 40%의 학생들이 뜀틀을 넘어본 경험을 가지고 있지 않으며 50%의 학생들은 뜀틀을 넘는 것에 대한 불안감을 보이고 있다. 또한 스스로 자신의 신체적 능력을 50점 이하로 평가하는 학생들이 약 19%였으며, 90점 이상인 학생들은 약 15%로 대부분의 학생들이 체육활동에 자신감을 보이지 못하였다. 따라서 뜀틀의 정확한 동작을 지도하는 것보다는 먼저 뜀틀에 대한 막연한 두려움을 제거해주며, 뜀틀을 이용하여 창의적 동작을 실시하도록 하여 친근감과 자신감 향상을 중점적으로 지도하고자 한다. (여기서 창의적 동작이란 무엇일까요? 먼저 자기만의 생각(독창성)을 해보고 신체활동을 해 보게 한다는 것입니다.)

본 차시에서는 뜀틀의 첫 단계인 도움닫기와 마지막 단계인 착지의 방법과 중요성에 대하여 지도를 하며, 여러 가지 쉬운 방법으로 뜀틀을 넘어보는 활동을 통하여 뜀틀에 대한 두려움을 제거하고 흥미와 자신감을 향상시키고자 한다. 뜀틀에 대하여 자신감 및 흥미를 갖게 된 후에는 뜀틀을 밟고 도약하는 동작에서 창의적으로 자신만의 동작을 만들어보게 함으로써 뜀틀에 대한 관심 증폭과 창의력 향상을 꾀하고자 한다. (대부분 우리는 여기가 가장 안전하고 손을 이렇게 짚어야 한다. 등의 주입식으로 배웠다면 발문을 통해 학생들에게 자기만의 방식(독창성)을 선택해 보고 신체활동을 시켜본 후에 자신에 맞는 동작을 찾고 다른 친구들과 동작을 비교해 보면서 더 나은 동작을(정교성) 찾아 습득하는 단계) 이를 위해 다음과 같이 탐구 중심 수업 모형을 적용하여 지도하고자 한다.

첫째, 문제 확인 하기 단계에서는 예습적 과제인 기계체조 경기 영상을 회상하며 공부할 문제와 공부할 순서 및 방법을 스스로 파악하도록 한다.

둘째, 과제 탐색 하기 단계에서는 준비된 마당별 학습을 실시하며 자신감을 향상시킨다.

셋째, 발전 및 피드백 단계에서는 창의적인 몸동작 만들어보고(다른 친구들의 독창성을 보고 바른 동작을 인지하는 단계) 시범을 보인다.

넷째, 반성 및 평가 단계에서는 정리 체조와 건강 상태를 파악한 후, 차시 예고를 한다.

단원 전개 계획

단원 목표	지식 · 이해		· 신체 활동의 도전 대상을 이해한다. · 더 나은 동작 수행을 통한 정확하고 아름다운 동작을 이해한다.	
	기능		· 도전 활동에 필요한 기본 수행 방법을 습득할 수 있다.	
	태도		· 어려움과 두려움을 극복하기 위해 도전하는 자세를 가진다. · 어려움과 두려움을 극복하기 위해 (끝까지- 인내심, 창의성향) 도전하는 자세를 가진다.	
창의·인성요소 및 교육 방법	· 창의 · 인성요소 : 개방성, 독립성, 호기심/흥미, · 창의 · 인성교육방법 : 탐구학습, 개별학습/프로그램학습, 협동학습, 모델링			
단원지도계획	1	동작 도전 활동 이해하기	· 동작 도전의 활동 내용 · 동작 도전의 지도 방법	36~37
	2	매트 운동의 기초	· 매트 운동의 기초 활동 · 매트 활동 시 유의점 확인 · 서기, 돌기, 뛰어오르기, 균형 잡기 활동하기	40~41
	3~5	매트에서 물구나무서기	· 물구나무서기 방법 익히기 · 물구나무서기 동작 도전하기	42~43
	6~8	매트에서 구르기	· 다양한 구르기 방법 익히기 · 다리 벌려 앞구르기, 뒤구르기 동작 도전하기	44~45
	9~11	매트에서 돌기	· 여러 가지 방법으로 손 짚고 돌기 · 손 짚고 옆돌기 동작 도전하기	46~47
	12 (본시)	뜀틀 운동의 기초	· 뜀틀 뛰어넘기 놀이 활동하기 · 뜀틀에서 뛰어내리며 정확한 착지 동작 도전하기	52~53
	13~15	뜀틀 뛰어넘기	· 도움닫기하여 뜀틀에서 손 짚고 뛰어넘기 방법 익히기 · 뜀틀에서 손 짚고 뛰어넘기 동작 도전하기	54~55
	16~18	뜀틀에서 구르기	· 뜀틀에서 앞구르기 방법 익히기 · 도움닫기하여 뜀틀에서 앞구르기 동작 도전하기	56~57
	19~23	평균대 운동의 기초	· 평균대에서 여러 가지 놀이하기 · 균형 잡기 동작 도전하기 · 평균대 오르기와 내리기 동작 익히기	62~63
	24~25	평균대 위에서 이동하기와 뛰기	· 다양한 방법으로 이동하기와 뛰기 익히기 · 러닝 스텝과 무릎 굽혀 뛰어오르기 동작 도전하기	64~65
	26~27	평균대 위에서 균형 잡기와 방향 바꾸기	· 다양한 방법으로 균형 잡기와 방향 바꾸기 익히기 · 방향 바꾸기와 균형 잡기 동작 도전하기	66~67
지도상의 유의점	• 학생들의 흥미나 발달의 개인차를 인정하고 다양한 수준 차이를 고려하여, 학생들이 자신의 수준에 맞게 도전하는 목표를 세워 성취하도록 지도해야 한다. • 학생들이 충분히 활동에 참여 · 연습하여 도전과 성취를 경험할 수 있도록 수업 관리 시간은 최소화하고 실제 학습 활동 시간을 늘려 주어야 한다. • 정확한 동작이나 안전에 대한 학습에서는 직접적이고 집중적인 지도가 이루어져야 한다. • 학생들이 학습에 대한 흥미를 잃지 않도록 지역 사회 시설 이용, 방송 매체 활동, 경기 관람 등을 다양하게 활용하여 수업을 전개하도록 한다. • 도전 활동 전 · 중 · 후의 철저한 안전 지도를 통해 실제 활동 중에 늘 적용될 수 있도록 지도 과정에서 실제적인 준비와 실시 점검이 학습되고, 상시적으로 행해져야 한다.			

교수·학습 과정안

지도일시	2014. 11. 14. (금) 6교시	지도대상	6학년 4반 (25)명	장소	6-4교실	지도교사
단 원	2. 도전활동 (12/27)					
학습주제	뜀틀을 정확하고 자신있게 뛰어넘기					
학습목표	· 도움닫기와 발구르기의 중요성을 이해한다. · 도움닫기를 하여 다양한 방법으로(유창성) 뜀틀을 뛰어넘을 수 있다. · 친구들과 협력하며 (개방성, 사고의 확장성 등)자신감을 가지고 즐겁게 활동하려는 마음을 가진다.					
창의·인성 요소 및 교육 방법	· 창의요소 : 사고의 확장, 독립성(독창성),유창성, 정교성 · 인성요소 : 약속, 배려 · 창의 · 인성 교육방법 : 개별학습					
예습적 과제	· 기계 체조 뜀틀 경기 동영상 보고 오기.					

단계 (분)	학습요소	교수 · 학습 활동	유의점(•), 자료() 창의·인성요소(★) 창의·인성교육방법(♣)
문제 확인하기 (7′)	준비 운동	· 움직임과 관련된 준비 운동하기 -손목과 발목에 특별히 유의하기	• 준비 운동 전에 건강을 확인하여 좋지 않은 아동은 참관한다.
	학습 동기 유발	· 학습 동기 유발하기 -기계 체조 동영상을 볼 때 느낌 말하기.	예습적 과제
	공부할 문제 알기	· 공부할 문제 알아보기	• 예습적 과제 확인을 통해 공부할 문제를 스스로 파악할 수 있도록 한다.여기에서 선생님의 창의적 관점이 학생들에게 영향을 미친다고 필자는 생각합니다. 공부할 문제를 어떻게 제시하느냐 하는 문제이지요?
	공부할 순서 안내	공부할 문제 도움닫기와 발구르기의 중요성을 이해하며 뜀틀을 넘어 봅시다. 도움닫기와 발구르기의 중요성을 이해하며 (다양한 방법으로-유창성),(나만의 방법으로-독창성),(친구들과 의견을 나누며-유창,수용,정교성등의 기법과 성향을 함께 넣을 수도 있겠죠?)뜀틀을 넘어 봅시다. · 공부할 내용 및 순서 안내하기 -도움닫기와 발구르기 방법 알기 -마당별 활동하기 -공중과 착지 자세에서 창의적 모양 만들기	

과제 탐색 및 해결 전략 실행 (20′)	움직임 탐색	· 도움닫기와 발구르기의 방법 알기 –도움닫기를 하는 이유 알기(추진력을 얻기 위하여) –발구르는 방법은?(도움닫기 후 한 발로 한다)	뜀틀 5셋트, 구름판4개, 매트16장
	움직임 과제 수행	· 마당별 과제 수행하기 –1마당 : 뜀틀 건너뛰기 –2마당 : 뜀틀 밟고 건너뛰기 –3마당 : 높이를 변화시켜 연속 뛰어내리기 –4마당 : 손뼉 치며 뛰어내리기	• 자신의 능력에 맞는 활동을 스스로 선택하여 실시하도록 하며, 선택이 없는 마당은 밀리는 마당으로 변화를 준다. • 순서를 잘 지키고 안전에 유의한다. ★약속, 배려
발전 및 피드백 (8′)	창의적 동작 만들기	· 동작 만들기 –친구들과 이야기를 나누며 창의적 동작 만들기 –모둠별로 실시하기 · 친구들 앞에서 뽐내기 –모둠에서 제일 창의적인 학생 시범보이기	• 위험한 동작은 실시하지 않도록 유의한다. • 비판이나 야유는 하지 않도록 한다. (여기서 확산적 사고 기법을 사용할 수 있겠죠? 또한 수용적 사고 기법을 사용할 수 있겠죠? 친구들과 나누며 수용적 태도를 함양하고 더 나은 동작을 위해 정교성에 가까운 토의가 이뤄질 것입니다.) ♣개별학습
반성 및 평가 (5′)	학습 내용 정리 및 평가	· 정리 운동 –팔과 다리 및 어깨, 몸통 등의 근육이 충분히 풀리도록 실시한다. · 학습 활동 정리 –도움닫기와 발구르기 중요성 확인하기 · 반성 및 평가하기 –적극적인 태도로 뜀틀 운동을 하였는지 평가한다.	• 정리 운동 후 부상 당한 학생이 있는지 확인 후 조치한다.
	차시 예고	· 손 짚고 뜀틀 뛰어넘기	

평가 계획

평가 내용	평가 방법	평가 시기
· 도움닫기와 발구르기의 중요성을 알고 있는가?	질문법	정리활동
· 도움닫기를 하여 뜀틀을 뛰어넘을 수 있는가?	관찰법	중심활동
· 자신감을 가지고 즐겁게 활동하는가?	관찰법	중심활동

판서 계획

2. 도전활동	
〈공부할 문제〉 도움닫기와 발구르기의 중요성을 이해하며 뜀틀을 넘어 봅시다. · 방법 알기 · 마당 활동하기 · 창의적 모양 만들기(독창성)	도움닫기 하는 이유 : 추진력 발구르기 방법 : 한 발로 딛는다.

질문

교육과정을 재구성하여 수업 시 교과서의 활용방법과 대체자료는 어떻게 사용 할 수 있는지 궁금합니다.

답변

풍암초등학교 송명희 컨설턴트

학교 현장에서 교육과정 재구성이 필요한 까닭은 국가 수준의 교육과정과 시·도 교육청의 교육과정 편성·운영 지침이 아무리 이상적이라도 교실 수업에 적용하는 데는 한계가 있기 때문이다. 즉 학교마다 처한 환경, 지역사회의 특성, 학생들의 사전 경험 등이 다르기 때문에 교육과정은 재구성되어야 한다.

교육과정을 재구성하면 국가 수준의 교육과정이 안고 있는 문제를 보완할 수 있고, 학생들의 실생활과 관련지어 교육할 수 있기 때문에 학생들을 보다 적극적으로 학습에 참여시킬 수 있다. 또한 교사는 교육과정 재구성 과정에 참여함으로써 교과 교육과정에 대한 이해의 폭이 신장되고, 그 결과 보다 좋은 수업을 위한 아이디어 생성이 활발해 질 수 있다.

이런 이유로 교육과정 재구성시 교과서는 하나의 자료로 생각하여 그 학교가 처한 지역성과 시사성을 고려하여 수업자료를 구성하고 학생들에게 맞는 학습지도원리에 따라 지도 시기와 순서 조정이 필요하다.

질문

혼자서 교육과정을 재구성하게 되면 동학년 공통으로 실시해야 하는 학업성취도평가 및 수행 평가를 실시하기가 어렵습니다.(범위나 지도내용 등등) 혼자서도 교육과정을 재구성하여 실시 할 수 있을지 답변 부탁드립니다.

답변

반안초등학교 황춘숙 컨설턴트

1. 교육과정 재구성의 유형

교육과정 재구성에는 방법과 목적 유형에 따라 다양하게 재구성을 할 수 있다. 어떤 유형으로 재구성을 하느냐에 따라 혼자서도 할 수 있고 동학년 동료선생님과 함께 할 수도 있을 것이다.

교육과정 재구성 방법 유형	교육과정 재구성 목적 유형
1. 일반적인 재구성 방법 유형 -내용 전개 순서 변경 -내용 추가, 대체, 생략, 축약 2. 권장 재구성 방법 유형 (교과통합 교육과정) -동일 교과 내 통합 -교과 간 주제 중심 통합 -교과와 창의적 체험활동 통합 -교과를 넘어선 교육과정 내용중심의 재구성	1. 이슈 중심 재구성 2. 수업전략 중심 재구성 -협동학습, 프로젝트학습, 탐구학습, PBL 등 3. 핵심역량 증진 재구성 -창의적 문제해결력 신장 중심, 의사소통능력신장 중심 등 4. 기타 방법

- 경기도 교육청 자료 중에서-

2. 학생평가관에 대한 인식 전환

미래사회의 인재를 육성하는 2009 교육과정에서는 학생의 삶에 행복을 구현하기 위한 수업 실시로 수업 방법 개선을 앞세우고 있는 것과 같이 맥을 해 평가방법도 개선되어야 함을 주장하고 있다.

그래서 국가수준 교육과정에 의하면 학습의 결과로 도달되는 것을 확인하는 평가를 지양하고 목표 도달하기까지의 사고 과정을 중심으로 평가하면서 다양한 평가 도구의 방법으로 성취도를 평가하여 학생의 목표 도달도를 확인하는 방법을 권장하고 있다. 등급을 매기고 서열을 정하기 위한 활동이라는 인식보다는 궁극적으로 도달해야 할 학습 목표의 달성 여부를 확인하기 위한 활동으로 인식의 전환을 요구하고 있는 것이다. 이와 관련하여 동학년 공통으로 실시해야 하는 학업성취도평가는 지양되어야 한다. 그러므로 선생님께서 목표에 도달하기까지의 사고 과정을 중심으로 평가계획을 재구성하여 평가한다면 문제가 없을 것이다.

학기별 평가 계획 작성 및 사전 공지가 의무화 되어 있으므로 학기별 평가 계획을 미리 작성하고 사전 공지한다면 동학년 공통으로 실시되는 면에서는 해결이 될 것이다.

질문

실제로 학교 현장에서 교육과정 재구성을 하다보면 교과서와 동떨어져 평가 시에 어려움이 많습니다. 주로 가정에서는 학생의 학습과제 수행정도를 교과서로 확인하는 경우가 많기 때문에 평가기간이 되면 또다시 교과서를 활용해야 합니다. 실제 평가와 연계되는 교육과정 재구성 방법에 대해 답변 부탁드립니다.

답변

금장초등학교 김선애 컨설턴트

교육과정재구성과 교과서가 동떨어져 평가시 처리 문제가 학교현장에서의 고민이 되는 것이 사실이다. 그래서 교과서를 중심으로 수업을 진행하는 것이 가장 편하고 교과서 내용에 있는 것만 평가하는 것이 도리어 신뢰도와 타당도가 높다는 생각을 가지는 것이 일선 현장 교사들의 생각일 것이다. 그러나 학생들의 핵심역량을 키우고 교사들의 수업부담과 학생들의 학습 부담을 줄이기 위해서는 반드시 교육과정을 재구성해야 한다.

교육(수업)활동을 통해 학생들에게서 얻고자하는 어떤 목적, 목표를 달성하기 위하여 교육과정을 재구성하게 되면, 재구성한 목적과 재구성한 교육과정을 통하여 달성하고자 하는 목표에 따라 평가 기준이 달라진다. 또한 학교의 환경, 지역의 사회의 실정, 학생의 사전 경험, 교사가 가지고 있는 능력, 상황 등을 고려하여 이에 맞게 핵심성취 기준을 중심으로 교육과정을 재구성하여야 하고 평가도 이에 적절하게 만들어야 할 것이다.

교과서는 가르치기 위한 하나의 자료에 불구하지 교과서를 모두 다 가르쳐야 한다는 교사의 생각을 버려야 한다.

가정에서는 학생의 학습과제수행 정도를 교과서로 확인하는 경우가 많으므로 교육과정을 재구성했다면 재구성한 내용과 이에 따른 평가 기준안

을 가정에 안내하여야 한다. 다소 귀찮고 힘든 일이 있지만 1주일 또는 한 달 동안 가르칠 내용과 평가 방법을 사전에 안내하고 이때 교과서에 각각 관련되는 부분을 기록해서 가정에 제공한다면 가정에서 교과서에 집착하는 문제를 해결할 수 있을 것이다.

<예시>

창의적 뜀틀 넘기를 통한 신체 활동 능력 신장

지도 시기	주제	관련 교과	차시	교육과정 연계
4.23	융합 ① 강낭콩 화분 만들기	도덕(1) 과학(1) 창체(2)	4	과학: 식물의 한 살이 계획을 세우기(4/11) 도덕: 환경 보호를 위한 녹색 생활 실천하기(4/4) 창체: 씨 심는 방법을 알고 재활용품을 이용한 화분에 씨 심기(1-2/2)
5.28	융합 ② 환경을 살린 미술	사회(2) 미술(2)	4	사회: 지역에서 일어나는 환경 문제와 해결 방법 토의하기(3-4/16) 미술: 재활용 재료를 활용하여 환경 보호를 주제로 표현하기(2-3/4)
6.11	융합 ③ 녹색광고로 말해요	국어(2) 창체(2)	4	국어: 녹색 공익 광고를 만들기 위한 계획 수립하기() 창체: 다양한 자료를 수집하여 녹색 광고 만들기(1-2/2)
6.18	융합 ④ 식물의 신비로움과 함께하는 사람들	과학(2) 창체(2)	4	과학: 꽃과 열매의 자람에 대해 알아보기, 식물 관련 직업 알아보기(8-9/12) 창체: E 진로 채널 앱 활용 식물 관련 직업 탐색(1-2/2)
11.26	융합 ⑤ 녹색 장난감으로 전통 놀이 체험하기	창체(2) 체육(2)	4	창체: 녹색 놀잇감 만들기(1-2/2) 체육: 도구를 이용한 전통 놀이 체험하기(3-4/4)
	계		20	

융합 교육과정 평가 계획

주제	국가수준 성취기준	평가 영역	평가기준	평가방법	평가시기	창의·인성요소
융합 ① 강낭콩화분 만들기	식물의 한 살이 관찰 계획을 세우고, 그에 따라 식물을 기르며 관찰한다.	교과 학습 목표	식물의 한살이 관찰 계획을 세울 수 있는가?	관찰 계획서	1차시 (활동)단계	확산적 사고
			페트병을 이용하여 화분을 만들 수 있는가?	활동 평가	2차시 (활동)단계	자율성 책임
			씨 심는 방법을 알고 바르게 심을 수 있는가?	활동 평가	3-4차시 (활동)단계	민감성
		창의 · 인성 목표	일상생활에서 환경 보호 및 녹색 생활을 실천하기 위해 노력하는가?	활동 평가	2차시 (활동)단계	행동실천력
			생명의 소중함을 느끼며 화분을 가꾸고자 하는 의지가 있는가?	활동 평가	3-4차시 (활동)단계	생명존중
융합 ② 환경을 살린 미술	생활 속에서 활용되는 미술을 찾고 다양한 방법으로 표현하기	교과 학습 목표	지역에서 일어나는 문제와 해결 방법을 알고 있는가??	구술평가	1차시 (활동)단계	문제해결력
			폐품을 적절히 활용하여 환경 보호의 의미를 담아 작품으로 표현하였는가?	산출물 평가	3-4차시 (활동)단계	몰입
	함께 해결해야할 공동의 문제를 민주적인 과정을 통해 해결하기	창의 · 인성 목표	지역 환경오염을 해결하기 위한 방법을 찾고 예를 들어 말할 수 있는가?	관찰 평가	2차시 (활동)단계	개방성
			환경의 소중함을 알고 환경 보호의 의미를 담아 다양한 작품으로 표현 할 수 있는가?	활동 평가	2-4차시 (활동)단계	사고의 확장
			환경 보호를 위해 알리는 내용을 잘 전달 할 수 있는가?	활동 평가	4차시 (활동)단계	행동실천력
융합 ③ 녹색광고로 말해요	의견이 드러나게 글을 쓰고, 생각과 느낌을 타인과 공유한다.	교과 학습 목표	공익광고의 표현특징을 찾아낼 수 있는가?	산출물 관찰	1차시 (활동)단계	수렴적 사고
			아이디어를 세부적이고 구체적으로 나타낼 수 있는가?	산출물 평가	3-4차시 (활동)단계	정교성
			다양한 각도에서 새로운 가능성이나 아이디어를 다양하게 생성하는가?	산출물 평가	2차시 (활동)단계	유창성
	필요한 정보를 선별하여 활용한다.	창의 · 인성 목표	공익광고 만들기에 필요한 자료를 수집, 선별, 가공하여 활용할 수 있는가?	활동평가	3-4차시 (활동)단계	논리적 사고
			친구들의 공익광고를 보고 자신의 느낌을 표현 할 수 있는가?	산출물 관찰	4차시 (활동)단계	감수성 배려

융합 ④ 식물의 신비로움과 함께하는 사람들	식물의 성장 과정을 이해한다. 직업탐색의 기회를 통해 진로에 대한 인식을 높인다.	교과 학습 목표	식물이 자라면서 꽃, 열매의 모양과 크기가 변함을 알고 있는가?	관찰일지 평가	1차시 (활동)단계	생명존중
			강낭콩의 성장 과정을 이해하고 있는가?	관찰평가	2차시 (활동)단계	수렴적 사고
		창의 · 인성 목표	강낭콩의 꽃과 줄기가 자라는 과정을 여러 가지 방법으로 측정하고 기록할 수 있는가?	활동평가	1차시 (활동)단계	자율성 책임
			식물과 관련된 직업 카드를 만들고 직업 카드놀이를 할 수 있는가?	활동평가	3-4차시 (활동)단계	호기심 사고의 확장
			식물이 우리에게 주는 이로운 점을 알고, 자신의 흥미와 적성과 연관지을 수 있는가?	관찰평가	4차시 (활동)단계	자기 이해
융합 ⑤ 녹색 장난감으로 전통 놀이 체험 하기	도구를 이용한 전통놀이를 계획하고 실천할 수 있다. 자유로운 발상을 통하여 전통놀이에 필요한 도구를 만든다.	교과 학습 목표	도구를 이용한 전통 놀이 활동을 계획할 수 있는가?	산출물 평가	3차시 (활동)단계	자율성
			도구를 이용한 전통 놀이 활동을 실천할 수 있는가?	활동 평가	3-4차시 (활동)단계	실천성
		창의 · 인성 목표	재활용품을 이용하여 전통놀이에 필요한 도구를 창의적으로 만들 수 있는가?	산출물 평가	1-2차시 (활동)단계	확산적 사고 민감성
			도구를 이용한 전통 놀이 활동의 안전 수칙을 지킬 수 있는가?	활동 평가	3-4차시 (활동)단계	타인존중
			재활용품을 이용한 전통놀이를 하고 자신의 생각을 말할 수 있는가?	실제상황 평가 상호 평가	4차시 (활동)단계	감수성

주 제 명	강낭콩 화분 만들기
적용 학년 / 시기	4학년 1학기 / 4월 23일

1. 주제 개요

본 주제는 재활용품을 활용하여 나만의 화분을 만들고 그 화분 속에 강낭콩 씨를 심음으로써 녹색 성장의 실천과 더불어 식물의 한살이를 관찰할 수 있도록 준비하는 단계이다.

먼저 씨를 심기 전에 강낭콩의 한살이 관찰 계획을 세우고, 강낭콩 씨를 관찰하는 것부터 시작한다. 강낭콩 씨를 심기 위하여 재활용품인 페트병을 이용하여 자신만의 화분을 만들고 씨를 심는 과정을 살펴본 후 강낭콩을 심는 활동으로 구성하였다. 재활용품을 이용한 생활 속 용품 만들기를 통하여 학생들은 실생활에서 환경 보호를 실천할 수 있는 기회를 가지고 녹색 성장의 중요성에 대해 깨달을 수 있을 것이며 강낭콩 씨를 심고 기르는 활동을 통해 식물도 일생이 있음을 알게 될 것이다.

2. 학습 목표

가. 식물의 한살이 관찰 계획을 세울 수 있다.

나. 재활용품을 이용하여 생활에 필요한 용품을 만들 수 있다.

다. 씨 심는 방법을 알고 바르게 심을 수 있다.

라. 환경 보호와 녹색 성장을 이해하고 일상생활에서 환경 보호 및 녹색 생활을 실천할 수 있다.

3. 융합수업의 단계

단계	내 용
문제 상황 제시	▷ 재활용 화분을 이용하여 식물을 가꾸는 모습의 영상을 시청한 후 식물이 우리에게 주는 이로움에 대해 살펴보고 내가 키워본 식물에 대해 이야기를 나눈다. 교실에서 강낭콩을 기르고 관찰하기 위해서는 어떻게 해야 할까? 페트병을 이용하여 화분을 만들려면 어떤 점을 생각하여 만들어야 할까? 화분에 씨를 심기 위해서는 어떤 과정을 거쳐야 하는 걸까?
창의적 설계	▷ 강낭콩 한살이 관찰 계획 수립 ▷ 재활용품을 이용하여 화분 만들기
감성적 체험	▷ 나만의 화분에 강낭콩 씨 심기 ▷ 강낭콩 화분 점검 후 팻말 만들기 ▷ 한살이 관찰 계획서 정리하기

4. 교수학습 계획

관련 교과	단원	시수	주제	학습 내용	준비물
과학	2. 식물의 한살이	1	강낭콩 화분 만들기	* 강낭콩 한살이 관찰 계획 세우기 – 강낭콩의 관찰 항목 찾아보기 – 강낭콩의 관찰 방법 계획하기 – 강낭콩 관찰 계획서 작성 * 페트병을 이용한 화분 만들기 페트병을 이용하여 화분을 만들 수 있는 방법 생각해보기 페트병으로 화분 만드는 방법 알아보기 페트병을 이용하여 화분 만들기 * 강낭콩씨 심는 방법 알아보기 – 화분에 강낭콩씨를 심는 방법 알아보기 * 화분에 강낭콩 씨 심기	강낭콩 씨앗, 페트병, 거즈, 망이나 작은 돌, 거름흙, 팻말, 꽃삽, 물뿌리개, 관찰 계획서
도덕	6. 내가 가꾸는 아름다운 세상	1			
창체	재활용품을 이용한 생활용품 만들기	2			

5. 교수학습 과정

학습과정	창의·인성 활동 내용	창의·인성 요소 및 사고 기법
강낭콩의 한살이 관찰 계획 세우기 (1차시)	▷식물을 길러본 경험 이야기하기 – 식물 사진을 보고 이름 맞추기 – 식물을 가꾸어 본 경험 이야기하기 ▷강낭콩 한살이 관찰 계획 세우기 – 강낭콩의 관찰 항목 찾아보기 – 강낭콩의 관찰 방법 계획하기 – 강낭콩 관찰 계획서 쓰기 ▷한살이 관찰 계획 발표하기	사고의 확장(확산적 사고)
페트병을 이용한 화분 만들기 (2차시)	▷생활 속 페트병 화분 이야기 페트병을 이용하여 화분을 만들 수 있는 방법 생각해보기 페트병 화분을 이용하여 식물 키우는 사례 살펴보기 ▷페트병으로 화분 만들기 동영상을 통해 페트병을 이용하여 화분 만드는 방법 살펴보기 페트병을 이용하여 화분 만들기	문제해결력(방법 생각하기) 호기심/흥미 민감성/자율성/책임
강낭콩 씨 심기 (3-4차시)	▷강낭콩씨 심는 방법 알아보기 – 화분에 강낭콩씨를 심는 방법 알아보기 ▷화분에 강낭콩 씨 심기 – 순서에 따라 준비물을 이용하여 화분에 씨 심어보기 서로 씨를 심은 화분 점검하기 ▷한살이 관찰 계획서 정리하기	생명존중/자율성/책임 사고의 수렴(내용 정리하기)

6. 평가 계획

주제	국가수준 성취기준	평가 영역	평가기준	평가방법	평가시기	창의·인성 요소
융합 ① 강낭콩화분 만들기	식물의 한살이 관찰 계획을 세우고, 그에 따라 식물을 기르며 관찰한다.	교과 학습 목표	식물의 한살이 관찰 계획을 세울 수 있는가?	관찰 계획서	1차시 (활동)단계	확산적 사고
			페트병을 이용하여 화분을 만들 수 있는가?	활동 평가	2차시 (활동)단계	자율성 책임
			씨 심는 방법을 알고 바르게 심을 수 있는가?	활동 평가	3-4차시 (활동)단계	민감성
		창의·인성 목표	일상생활에서 환경 보호 및 녹색 생활을 실천하기 위해 노력하는가?	활동 평가	2차시 (활동)단계	행동실천력
			생명의 소중함을 느끼며 화분을 가꾸고자 하는 의지가 있는가?	활동 평가	3-4차시 (활동)단계	생명존중

융합교육 프로그램 평가 기준안

4학년 1 학기

단 원 명	강낭콩 화분 만들기		
평가 목표	· 식물의 한살이 관찰 계획을 세우고 재활용품을 이용한 화분에 씨를 심을 수 있다.		
영 역	자율활동	평가 시기	4월 4주
평가 유형	관찰 평가 산출물 평가	평가 대상	개인
준 비 물	· 관찰계획서, 필기구, 강낭콩 씨앗, 페트병 화분, 물뿌리개, 거름흙, 모종삽		
평가 관점	· 식물의 한살이 관찰 계획을 세우고 재활용품을 이용한 화분에 씨를 심을 수 있는가?		
창의·인성 평가 기준	평 가 기 준		
	상	식물의 한살이 관찰 계획을 잘 세우며 재활용품을 이용한 화분에 씨를 심는 방법을 알고 바르게 심을 수 있다.	
	중	식물의 한살이 관찰 계획을 세우고 재활용품을 이용한 화분에 씨를 심을 수 있다.	
	하	식물의 한살이 관찰 계획을 잘 세우지 못하며 재활용품을 이용한 화분에 씨 심기를 어려워한다.	
평가상의 유의점	· 화분에 담을 거름흙은 학생과 교사가 함께 마련하며 흙:모래:부식토의 비율은 3:2:1 정도로 한다. · 페트병을 이용한 화분 만들기는 미적 요소보다는 기능성을 위주로 평가한다.		
예시 답안	· 생략		

질문

동학년 교사와 프로젝트 수업을 함께 진행하고 싶습니다. 프로젝트 수업의 장점 및 우수사례 답변 부탁드립니다.

답변

왜관초등학교 윤은애 컨설턴트
금장초등학교 김선애 컨설턴트

교사가 학교에서 하는 일 중 가장 중요한 것이 바로 수업이라고 생각한다. 그 중에서도 핵심성취 기준을 중심으로 교육과정 재구성이 가장 우선되어 하는 것이 지금의 교육 현장이다. 또한 수업을 위해 교수학습자료, 학습지 제작등 여러 가지 준비 역시 교사가 해야 될 일이다. 그러나 교사 혼자서 전 교과 전차시의 수업을 만든다는 것은 불가능하다. 특히 초등학교에서는 더더욱 힘든 일이다. 수업 준비 이외의 잡무로 인한 과다한 업무량과 넘쳐나는 학교 행사로 인해 교재연구시간이 부족하기 때문이다. 그래서 동학년 교사들이 교육과정에 대한 연구를 함께 할 필요가 있다.

혼자 하기 힘든 것을 동학년 교사들이 함께 모여서 의논하는 과정에서 다양하고 창의적인 아이디어들이 나오고 그런 아이디어들을 공유함으로써 효율적인 수업이 가능할 것이다. 급변하는 시대를 살아가는 교사들은 독창이 아니라 협창이어야만 학생들의 다양한 기대에 부응이 가능하다. 또한 핵심역량과 성취기준을 통합한 것이 핵심성취기준이라 볼 수 있는데 핵심성취기준을 중심으로 교육과정을 재구성함으로써 교사의 수업 부담

과 학생들의 학습 부담 경감이 가능할 것이다. 핵심성취 중심으로 교육과정을 재구성하는 가장 좋은 방법 중 하나가 프로젝트학습이다. 학교의 환경, 지역 사회의 실정, 학생의 사전 경험, 교사가 가지고 있는 능력, 상황을 고려하여 이에 맞게 다양한 프로그램을 구성할 수 있다.

〈프로젝트 수업의 장점〉

프로젝트 학습은 교사에 의해 주어진 학습 목표에 따라 학습 단원 내용을 학습하는 형태가 아니라, 학생들 스스로가 문제 의식을 가지고 주제를 선정하는 단계에서부터 연구, 발표 및 평가에 이르기까지 학습의 전 과정에 걸쳐 학생들 스스로가 참여하는 수업모형이다. 이에 따른 여러 가지 긍정적인 면을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 학생의 문제해결력의 변화가 두드러진다. 특히 학생에 의한 문제 인식 및 제기방법, 문제 해결 방법의 변화, 문제 해결 표현의 변화가 일어난다.

둘째, 협동학습의 역할 분담, 의사 결정 및 의사소통, 갈등 해결 기능, 도움, 지지, 격려 등의 협동의 기술의 변화를 경험할 수 있다.

셋째, 교사의 국가 수준의 교육과정을 아우리는 개념을 찾는 안목이 생긴다.

넷째, 교육과정 재구성을 위한 교원 전문성이 신장된다.

다섯째, 교사들이 학생들의 수업 흥미 및 개별 능력을 잘 파악하여 학생의 흥미, 요구를 충분히 수용하여 수업에 임할 수 있다.

여섯째, 학기 시작 전 새로운 학습 재료 준비, 학생들의 사고를 돕기 위한 질문 목록 작성 등 적극적인 수업 준비 태도를 가질 수 있다.

〈교육과정 재구성 참고 사이트〉

http://www.namdaegu.es.kr/남대구초등학교/교육과정/학년교육과정

http://yakmokes.school.gyo6.net/ 약목초등학교/창의 · 인성모델학교/운영자료실 게시판

http://ineui.school.gyo6.net 인의초등학교/연구학교/2009개정교육과정연구학교(2014)/연구학교운영자료

http://cafe.daum.net/new-curri 배움이 있는 수업을 위한 교육과정 재구성 커뮤니티

http://cafe.naver.com/2014core2 2014 핵심 성취기준을 활용한 교육과정 재구성 관련자료 네이버 까페

http://ncic.go.kr// 국가교육과정정보센터/우수학교교육과정

http://www.school21c.kr// 핵심 성취기준 공유사이트

<예시>

우리 함께 떠나는 독도 여행

1) 주제

우리 함께 떠나는 독도 여행

2) 방침

가) 독도를 바르게 알고 독도에 대한 친숙함과 사랑을 갖도록 한다.

나) 교육 내용은 독도의 자연환경, 역사 속의 독도에 대한 기록, 독도에 사는 사람들, 독도 사랑, 독도 알리기 등을 포함한다.

다) 창의적 체험활동과 연계하여 편성 · 운영하며 프로젝트 학습 방법으로 운영한다.

라) 독도 교육은 우리 함께 떠나는 독도여행 지도 자료집을 활용하여 실시한다.

3) 운영 내용

주제	우리 함께 떠나는 독도 여행	월/주	9월 1주 ~12월 3주
교육과정 관련	창의적 체험활동 듣말쓰(4-2-5. 정보를 모아) 사회(4-2-2. 여러 지역의 생활) 과학(4-2-4. 화산과 지진) 미술(4-2-10. 디자인과 생활)	차시	21

차시	주요 학습 내용 및 활동		창의·인성 요소	지도 시기	협동학습(★) 자료(□)
1-2	프로젝트 출발	〈독도 프로젝트 미리보기〉 • 독도에 대해 내가 알고 있는 것 발표하기 • 「안녕 독도」 동영상 시청하기 • 동영상을 보고 새롭게 알게된 점 이야기하기 • 우리 함께 떠나는 독도 여행 프로젝트 학습내용 살펴보기	다양성 호기심/흥미	9월 1주	PPT, 학습지
3-4	독도의 위치와 기후	〈독도의 위치와 모습〉 • 독도의 위치, 모습 알아보기 • 독도의 형성 과정 알아보기 • 독도 생각그물 그리기	확산적 사고	9월 3주	PPT, 학습지
		〈독도의 기후 알아보기〉 • 독도송 부르기 • 독도의 기후 알아보기 • 독도의 연평균 기온 알아보기 • 독도의 평균 풍속 알아보기 • 독도의 봄, 여름, 가을, 겨울의 모습 알아보기	수렴적 사고	9월 3주	PPT, 학습지
5-7	독도 사랑 표현하기	〈다함께 독도플래시몹〉 • 독도 사랑을 위해 내가 할 수 있는 일 발표하기 • 독도플래시몹 영상 보기 • 독도플래시몹 동작 배우기 • 다함께 독도플래시몹 펼치기	행동실천력 협동	9월 4주	독도플래시몹 영상
		〈독도 사랑 광고 미술 그리기〉 • 독도 사랑 그림으로 나타내기 • 서로의 작품 감상하기 • 광고 미술 작품 전시하기	독창성	9월 4주	16절지, 크레파스, 색연필, 싸인펜, 물감 등
8-9	독도의 자연환경	〈독도의 동 · 식물 알아보기〉 • 독도의 식물 알아보기 • 독도의 조류와 육상 동물 알아보기 • 독도의 해양동물 알아보기 • 독도의 동 · 식물로 빙고놀이하기	수렴적 사고 호기심/흥미	10월 1주	PPT, 학습지
10-11		〈독도의 자원 알아보기〉 • 하이드레이트 수수께끼 풀기 • 독도의 지하자원 알아보기 • 독도의 수산자원 알아보기 • 독도의 자연환경과 자원을 알리는 광고지 만들기 • 독도의 자연조건 가로세로 퍼즐 맞추기	독창성 민감성	10월 3주	PPT, 학습지

12–13	역사 속의 독도	〈독도를 지킨 인물 조사하기〉 • 독도를 지킨 인물(이사부, 안용복, 이규원)의 업적 조사하기 • 독도를 지킨 인물 조사 결과 발표하기 • 독도를 위해 우리가 할 수 있는 일 찾아보기	행동실천력 인내심	11월 2주	PPT, 조사 학습지
14		〈역사 기록 속의 독도〉 • 삼국사기, 세종실록지리지, 동국여지승람 속의 독도 기록 살펴보기 • 울릉도와 독도의 이름 변화 살피기 • 독도 연표 완성하기	논리적 사고	11월 3주	PPT, 학습지
15		〈우리 땅 독도〉 • 독도의 진실 동영상 보기 • 독도가 기록된 우리나라의 문서와 지도 자료 살펴보기 • 독도가 기록된 일본의 문헌자료 살펴보기 • 우리 땅 독도 오행시 짓기	논리적 사고	11월 3주	독도의 진실 영상 자료, PPT, 학습지
16	독도에 사는 사람들	〈독도의용수비대에게 감사 편지쓰기〉 • 독도의용수비대의 노력 살펴보기 • 독도의용수비대가 독도를 수호하려고 노력한 모습 만화로 나타내기 • 독도의용수비대에 감사 편지 쓰기	독창성 감사	12월 1주	PPT, 학습지, 편지지
17		〈독도에 사는 사람들〉 • 독도에 사는 사람들 알아보기 • 독도에 살기 위해 필요한 물건과 시설 찾아보기 • 독도에서의 하루 일기 쓰기	민감성	12월 1주	PPT, 학습지
18–19	독도 알리기	〈우리 땅 독도 홍보하기〉 • 독도 캐릭터 살펴보기 • 나만의 독도 캐릭터 만들기 • 독도 캐릭터를 이용한 우표 디자인하기	독창성	12월 2주	PPT, 학습지
20–21	프로젝트 정리	〈독도 프로젝트 학습 정리하기〉 • 독도 골든벨을 통해 우리 함께 떠나는 독도 여행 프로젝트 학습 내용 정리하기 • 프로젝트 학습 소감 이야기하기	행동실천력 정직	12월 3주	PPT, 학습지
시수		창의적 체험활동 21시간 = 학년 특색 자율활동 20시간 + 봉사활동 1시간			
		22			

4) 평가 계획

평가시기	평가내용(성취기준)	평가방법	창의·인성 요소
3차시 9월 3주	독도와 관련된 다양한 생각을 마인드맵으로 나타낼 수 있는가?	산출물 평가	다양성 확산적 사고
5차시 9월 4주	친구들과 함께 독도 플래시몹에 즐겁게 참여하는가?	관찰 평가	행동실천력
7차시 9월 4주	독도에 대한 정보가 나타나도록 광고 미술로 나타낼 수 있는가?	산출물 평가	다양성 독창성
9차시 10월 1주	독도에 살고 있는 다양한 동 · 식물에 대해 바르게 알고 있는가?	관찰 평가	다양성 수렴적 사고
11차시 10월 3주	독도의 자연 환경과 자원을 알리는 광고지를 만들 수 있는가?	산출물 평가	독창성
12차시 11월 2주	독도를 지킨 역사적 인물의 업적에 대해 조사할 수 있는가?	관찰 평가 산출물 평가	행동실천력
14차시 11월 3주	문헌에 남아 있는 독도를 찾아보고 독도가 우리땅인 이유를 설명할 수 있는가?	구술 평가	논리적 사고
16차시 12월 1주	독도를 지킨 인물의 훌륭한 점을 찾을 수 있는가?	산출물 평가	민감성
	독도를 지킨 인물들에게 감사의 마음을 담아 편지로 나타내는가?	산출물 평가	감사 행동실천력
18차시 12월 2주	독도를 상징하는 캐릭터를 알고 나만의 캐릭터를 그릴 수 있는가?	산출물 평가	독창성

5) 기대 효과

독도 교육은 자연 환경, 역사적 의의, 자원, 가치 등을 바르게 이해시키고 독도에 대한 사랑과 관심을 가지게 할 수 있다.

<예시2>

‘수학 보드게임 만들기’ 프로젝트 계획(1학기)

주제	수학 보드게임 만들기	월/주	3월 2주~6월 4주
교과 및 단원	수학 1. 큰 수(9-12/12) 2. 곱셈과 나눗셈(9-12/12) 3. 각도와 삼각형(15-18/18) 4. 분수의 덧셈과 뺄셈(8-11/11) 5. 혼합계산(12-15/15) 국어 2. 회의를 해요(6-10/10) 7. 의견과 근거(1-10/10) 도덕 7. 힘을 모으고 마음을 하나로(1-5/5) 미술 Ⅰ-2-3. 생각을 전달하는 그림(1-5/5) Ⅱ-11-3. 마음을 움직이는 글과 그림(1-5/5) 창의적체험활동 (자율-학년별 프로젝트) (1-5/5) (진로) (1-5/5)	차시	60

차시		주요 학습 내용 및 활동		관련 교과 및 단원	협력평가(★) 자료(□)
1-5	학습 내용 정하기	· 내가 아는(즐기는) 보드게임 소개하기 · 여러 종류의 보드게임을 체험하기 도전 · 보드게임의 특징 찾아보기 · 보드게임을 개발하기 위해 무엇을 알아야 할지 생각 나누기 · 공부하고 싶은 내용이나 궁금한 점 이야기하기 · 프로젝트 학습 계획 세우기	창체	자율(1-5/5)	보드게임 체험을 통해 보드게임의 특징을 파악하고 보드게임을 만들기 위해 생각할 점 이야기하기 □프로젝트 공책, 포스트잇
6-8	구상하기	〈보드게임 구상하기〉 · 큰 수를 이용한 보드게임 제목 정하기 · 보드게임 유형 선정하기(카드, 주사위 등) · 보드게임의 내용 정하기 - 예시) 큰 수 뛰어 세기, 큰 수 크기 비교하기 · 생활 속 큰 수 활용 상황 알아보기 · 보드게임 방법 정하기 · 보드게임 디자인하기① - 구상 및 설계도 그리기 창조	국어 수학 미술	2. 회의를 해요(6/10) 1. 큰 수(9/12) Ⅰ-2-3. 생각을 전달하는 그림(1/5)	★보드게임 구상하기 □프로젝트 공책, 수학 공책, 수학교과서, 포스트잇, 색연필 등
9-13		〈보드게임 만들기〉 · 보드게임에 넣을 큰 수 단원의 핵심 내용 조사 및 정리하기 · 보드게임 디자인하기② - 게임 캐릭터 그리기 - 보드 판 꾸미기 - 카드 디자인하기 등 · 보드게임 디자인을 바탕으로 만들기 배려 · 모둠에서 게임 실시 후 수정 · 보완하기 · 보드게임 설명서 제작하기	수학 미술 국어	1. 큰 수(10-11/12) Ⅱ-11-3. 마음을 움직이는 글과 그림(1/5) 7. 의견과 근거(1-2/10)	★보드게임 만들기 □프로젝트 공책, 수학 공책, 수학교과서, 포스트잇, 색마분지, 색연필, 스티커, 우드락 등
14-16	즐기기	〈보드게임 즐기기〉 · 보드게임 박람회 열기 - 박람회 준비하기 - 보드게임 설명서 발표하기 - 최고의 보드게임 선정하기 도전 · 보드게임 모둠 대결하기 · 보드게임 개발 및 박람회 소감 발표하기	도덕 수학 창체	7. 힘을 모으고 마음을 하나로(1/5) 1. 큰 수(12/12) 진로(1/5)	보드게임 박람회 준비하고 모둠 대결하기 □보드게임 설명서, 발표자료

17 – 19	구상하기	〈보드게임 구상하기〉 · 곱셈과 나눗셈을 이용한 보드게임 제목 정하기 · 보드게임 유형 선정하기(카드, 주사위 등) · 보드게임의 내용 정하기 – 예시) (세 자리 수) × (두 자리 수) (세 자리 수) ÷ (두 자리 수) 몫과 나머지 구하기 생활 속 곱셈과 나눗셈 상황 알아 보기 · 보드게임 방법 정하기 · 보드게임 디자인하기① – 구상 및 설계도 그리기 창조	국어 수학 미술	2. 회의를 해요(7/10) 2. 곱셈과 나눗셈(9/12) Ⅰ-2-3. 생각을 전달하는 그림(2/5)	★보드게임 구상하기 □프로젝트 공책, 수학 공책, 수학교과서, 포스트잇, 색연필 등
20 – 24	만들기	〈보드게임 만들기〉 · 보드게임에 넣을 곱셈과 나눗셈 단원의 핵심 내용 조사 및 정리하기 예시) (세 자리 수)÷(몇 십) 계산하기 • 몫 어림해보기, 어림한 몫으로 계산해보기 • 계산한 몫과 나머지가 맞는지 검산하기 · 보드게임 디자인하기② – 게임 캐릭터 그리기 – 보드 판 꾸미기 – 카드 디자인하기 등 · 보드게임 디자인을 바탕으로 만들기 · 모둠에서 게임 실시 후 수정 · 보완하기 · 보드게임 설명서 제작하기 배려	수학 미술 국어	2. 곱셈과 나눗셈(10-11/12) Ⅱ-11-3. 마음을 움직이는 글과 그림(2/5) 7. 의견과 근거(3-4/10)	★보드게임 만들기 □프로젝트 공책, 수학 공책, 수학교과서, 포스트잇, 색마분지, 색연필, 스티커, 우드락 등
25 – 27	즐기기	〈보드게임 즐기기〉 · 보드게임 박람회 열기 – 박람회 준비하기 – 보드게임 설명서 발표하기 – 최고의 보드게임 선정하기 · 보드게임 모둠 대결하기 · 보드게임 개발 및 박람회 소감 발표하기 도전	도덕 수학 창체	7. 힘을 모으고 마음을 하나로(2/5) 2. 곱셈과 나눗셈(12/12) 진로(2/5)	보드게임 박람회 준비하고 모둠 대결하기 □보드게임 설명서, 발표자료
28 – 30	구상하기	〈보드게임 구상하기〉 · 각도 또는 삼각형을 이용한 보드게임 제목 정하기 · 보드게임 유형 선정하기(카드, 주사위 등) · 보드게임의 내용 정하기 – 예시) 각의 크기 비교하기 예각, 직각, 둔각 활용하기 각도 어림하기 삼각형 분류하기 등 · 보드게임 방법 정하기 · 보드게임 디자인하기① – 구상 및 설계도 그리기 창조	국어 수학 미술	2. 회의를 해요(8/10) 3. 각도와 삼각형(15/18) Ⅰ-2-3. 생각을 전달하는 그림(3/5)	★보드게임 구상하기 □프로젝트 공책, 수학 공책, 수학교과서, 포스트잇, 색연필 등

31-35	만들기	〈보드게임 만들기〉 · 보드게임에 넣을 각도와 삼각형 단원의 핵심 내용 조사 및 정리하기 예시) 각의 크기 어림하기 • 임의의 각 그려보기 • 몇 도인지 어림하기 • 각도기로 확인하기 · 보드게임 디자인하기② - 게임 캐릭터 그리기 - 보드 판 꾸미기 - 카드 디자인하기 등 · 보드게임 디자인을 바탕으로 만들기 · 모둠에서 게임 실시 후 수정 · 보완하기 배려 · 보드게임 설명서 제작하기	수학 미술 국어	3. 각도와 삼각형(16-17/18) Ⅱ-11-3. 마음을 움직이는 글과 그림(3/5) 7. 의견과 근거(5-6/10)	★보드게임 만들기 □프로젝트 공책, 수학 공책, 수학교과서, 포스트잇, 색마분지, 색연필, 스티커, 우드락 등
36-38	즐기기	〈보드게임 즐기기〉 · 보드게임 박람회 열기 - 박람회 준비하기 - 보드게임 설명서 발표하기 - 최고의 보드게임 선정하기 · 보드게임 모둠 대결하기 도전 · 보드게임 개발 및 박람회 소감 발표하기	도덕 수학 창체	7. 힘을 모으고 마음을 하나로(3/5) 3. 각도와 삼각형(18/18) 진로(3/5)	보드게임 박람회 준비하고 모둠 대결하기 □보드게임 설명서, 발표자료
39-41	구상하기	〈보드게임 구상하기〉 · 분수의 덧셈과 뺄셈을 이용한 보드게임 제목 정하기 · 보드게임 유형 선정하기(카드, 주사위 등) · 보드게임의 내용 정하기 - 예시) 분수의 덧셈 계산하기 분수의 뺄셈 계산하기 분수의 덧셈과 뺄셈 활용하기 등 · 보드게임 방법 정하기 · 보드게임 디자인하기① 창조 - 구상 및 설계도 그리기	국어 수학 미술	2. 회의를 해요(9/10) 4. 분수의 덧셈과 뺄셈(8/11) Ⅰ-2-3. 생각을 전달하는 그림(4/5)	★보드게임 구상하기 □프로젝트 공책, 수학 공책, 수학교과서, 포스트잇, 색연필 등
42-46	만들기	〈보드게임 만들기〉 · 보드게임에 넣을 분수의 덧셈과 뺄셈 단원의 핵심 내용 조사 및 정리하기 예시) 분모가 같은 분수의 덧셈 • 분모는 그대로 두고 분자끼리 더한다. • 대분수의 덧셈일 경우, 자연수는 자연수끼리 분수는 분수끼리 더한다. · 보드게임 디자인하기② - 게임 캐릭터 그리기 - 보드 판 꾸미기 - 카드 디자인하기 등 · 보드게임 디자인을 바탕으로 만들기 · 모둠에서 게임 실시 후 수정 · 보완하기 배려 · 보드게임 설명서 제작하기	수학 미술 국어	4. 분수의 덧셈과 뺄셈(9-10/11) Ⅱ-11-3. 마음을 움직이는 글과 그림(4/5) 7. 의견과 근거(7-8/10)	★보드게임 만들기 □프로젝트 공책, 수학 공책, 수학교과서, 포스트잇, 색마분지, 색연필, 스티커, 우드락 등

47-49	즐기기	〈보드게임 즐기기〉 · 보드게임 박람회 열기 - 박람회 준비하기 - 보드게임 설명서 발표하기 - 최고의 보드게임 선정하기 · 보드게임 모둠 대결하기 도전 · 보드게임 개발 및 박람회 소감 발표하기	도덕 수학 창체	7. 힘을 모으고 마음을 하나로(4/5) 4. 분수의 덧셈과 뺄셈(11/11) 진로(4/5)	7. 힘을 모으고 마음을 하나로(4/5) 4. 분수의 덧셈과 뺄셈(11/11) 진로(4/5)
50-52	구상하기	〈보드게임 구상하기〉 · 혼합계산을 이용한 보드게임 제목 정하기 · 보드게임 유형 선정하기(카드, 주사위 등) · 보드게임의 내용 정하기 - 예시) 혼합계산의 규칙 찾기 괄호를 이용한 혼합계산 해결하기 혼합계산이 필요한 문제 해결하기 등 · 보드게임 방법 정하기 · 보드게임 디자인하기① 창조 - 구상 및 설계도 그리기	국어 수학 미술	2. 회의를 해요(10/10) 5. 혼합계산(12/15) Ⅰ-2-3. 생각을 전달하는 그림(5/5)	★보드게임 구상하기 □프로젝트 공책, 수학 공책, 수학교과서, 포스트잇, 색연필 등
53-57	만들기	〈보드게임 만들기〉 · 보드게임에 넣을 혼합계산 단원의 핵심 내용 조사 및 정리하기 예시) 계산식 문제 만들기 • 주어진 수와 계산 기호를 사용한다. • 생활에서 일어날 수 있는 상황을 찾아 문제를 만들어 본다. · 보드게임 디자인하기② - 게임 캐릭터 그리기 - 보드 판 꾸미기 - 카드 디자인하기 등 · 보드게임 디자인을 바탕으로 만들기 · 모둠에서 게임 실시 후 수정 · 보완하기 배려 · 보드게임 설명서 제작하기	수학 미술 국어	5. 혼합계산(13-14/15) Ⅱ-11-3. 마음을 움직이는 글과 그림(5/5) 7. 의견과 근거(9-10/10)	★보드게임 만들기 □프로젝트 공책, 수학 공책, 수학교과서, 포스트잇, 색마분지, 색연필, 스티커, 우드락 등
58-60	즐기기	〈보드게임 즐기기〉 · 보드게임 박람회 열기 - 박람회 준비하기 - 보드게임 설명서 발표하기 - 최고의 보드게임 선정하기 · 보드게임 모둠 대결하기 도전 · 보드게임 개발 및 박람회 소감 발표하기	도덕 수학 창체	7. 힘을 모으고 마음을 하나로(5/5) 5. 혼합계산(12/15) 진로(5/5)	보드게임 박람회 준비하고 모둠 대결하기 □보드게임 설명서, 발표자료

교과별 시수	수학	국어	도덕	미술	창의적 체험활동	계
	20	15	5	10	10	60

신체적 역량 도덕적 역량 사회적 역량 정서적 역량 지적 역량

<예시3>

'30년 후 가정 설계하기' 프로젝트 계획(2013-2학기)

소주제	30년 후 가정 설계하기	월/주	8월 23주 -12월 39주
교과 및 단원	사회 : 1-3. 가정의 살림살이(9-11/15) 3. 사회 변화와 우리 생활(1-12/15) 도덕: 1. 맡은 일에 책임을(1-3/3) 2. 나는 멋있는 누리꾼(1-3/3) 3. 따스한 손길 행복한 세상(1-3/3) 체육 : 여가 활동 - 1. 여가와 놀이에 대하여(1/11) 2. 조상의 전통 놀이 속으로(2-11/11) 국어 : 5. 정보를 모아(1-6/6) 6. 여러 가지 의견(1-6/6) 수학 : 7. 꺾은선그래프(1-6/9) 창체 : 진로활동 - 1. 경제교실(1/5) - 2. 직업탐색 및 나의 꿈 그려보기(3-5/5) 프로젝트심화 (1-7/7)	차시	64

차시	주요 학습 내용 및 활동		관련 교과 및 단원		협동학습(★) 자료(□)
1-3 (8월 23주)	가정을 이루는 데 필요한 요소에 대해 알아보기	〈 가정의 구성요소 알아보기 〉 · 영화 '행복을 찾아서'를 보고 가정을 이루기 위해 필요한 것 알아보기 · 가정에서 책임을 다할 수 있는 일 찾아보기 · 가정의 구성원에 대해 알아보기 · 가정의 여가생활에 대해 알아보기 · 가정의 살림살이에 대해 알아보기	도덕 사회	1. 맡은 일에 책임을 (1/3) 3. 사회 변화와 우리 생활(1-2/15)	□ '행복을 찾아서' DVD
4-7 (9월 24주)	다양한 가족 구성에 대해 알아보기	〈가족 구성원에 따른 가족 형태 알아보기〉 · 가정에서 자신이 맡은 일에 대한 실천계획 세우기 · 가족의 크기에 따른 가족 형태 알아보기 · 부부의 결합 형태에 따른 가족 형태 알아보기 · 형성관계에 따른 가족 형태 알아보기	도덕 사회	1. 맡은 일에 책임을 (2/3) 3. 사회 변화와 우리 생활(3-5/15)	★자료 수집 및 정리
8-10 (9월 25주)	가족 구성원이 하는 일에 대해 알아보기	〈가족 구성원의 역할 알아보기〉 · 맡은 일을 잘하는 방법을 익히고 실천하기 · 가족 구성원의 성역할 알아보기 · 전통사회와 현대사회 성역할의 특징 비교하기 · 양성평등에 대해 알아보기	도덕 사회	1. 맡은 일에 책임을 (3/3) 3. 사회 변화와 우리 생활(6-7/15)	★자료 수집 및 정리
11-14 (9월 26주)	가족 형태의 변화와 인구문제에 대해 알아보기	〈 가족 형태 변화와 관련 문제 알아보기〉 · 주요 가족 형태의 변화 알아보기 · 인구변화로 인구문제 알아보기 · 인구변화로 인한 저출산 고령화 문제 알아보기 · 꺾은선그래프에 대해 알아보기 · 인구변화 자료로 꺾은선그래프 그리기	사회 수학	3. 사회 변화와 우리 생활(8-9/15) 7. 꺾은선그래프(1-2/9)	★자료 수집 및 정리 □ 우리나라 및 대구의 인구변화 통계
15-20 (9월 27주)	현대사회의 여가생활에 대해 알아보기	· 인터넷(대중매체)예절의 의미와 중요성 알아보기 · 인구변화 자료로 물결선을 사용한 꺾은선그래프 그리기 · 명절에 즐겼던 놀이 해보기	도덕 수학 체육	2. 나는 멋있는 누리꾼 (1/3) 7. 꺾은선그래프(3-5/9) 2.조상들의 놀이 속으로 (2-3/11)	★인구변화 통계자료
21-23 (9월 28주)	여가 생활에 대해 알아보기	〈바람직한 여가 생활 즐기기 Ⅰ〉 · 아름다운 인터넷 댓글 써보기 · 저출산/고령화 꺾은선그래프 그리기 · 여러 가지 목적으로 즐겼던 민속놀이(줄다리기, 투호, 제기 등) 해보기	도덕 수학 체육	2. 나는 멋있는 누리꾼 (2//3)7. 꺾은선그래프 (6/9) 2. 조상들의 놀이 속으로 (4/11)	★자료 수집 및 정리 ★다양한 놀이 체험 □ 전통놀이 기구

24-31 (1 0 월 29주)	가정의 소득에 대해 알아보기	〈바람직한 여가 생활 즐기기 Ⅱ〉 · 현대사회의 여가생활과 대중매체의 관계 알아보기 · 대중매체의 긍정적, 부정적 영향 알아보기 · 여가생활의 의미와 중요성 알아보기 옛날에 어린이들이 즐겼던 놀이(팽이치기 해보기 · 현장체험학습(10.10/체육체험학습장) - 사회1, 체육1, 프심2	사회 체육 창체 국어	3. 사회 변화와 우리 생활(10-11/15) 1.여가와 놀이에 대하여 (1/11) 2. 조상들의 놀이 속으로 (5/11) 프 · 심 (1-2/7) 5. 정보를 모아(1-2/6)	★자료 수집 및 정리 ★협력놀이 □가정의 소득, 소비 현황 □현장체험학습 준비
32-40 (10월 30주)	가정의 살림살이에 대해 알아보기	〈가정에서 소득에 대해 알아보기 〉 · 인터넷 예절을 지키려는 마음 다지기 · 재산소득, 근로소득, 사업소득, 이전소득, 비경상소득에 대해 알아보기 · 가정에서 소득을 얻는 방법 조사계획 세우기 · 가정에서 소득을 얻는 방법 조사하기 · 다양한 전통놀이 즐겨보기 · 용돈관리 방법을 알아보고 실천하기	도덕 사회 국어 체육 창체	2. 나는 멋있는 누리꾼 (3/3) 3. 사회 변화와 우리 생활(12/15) 1-3. 가정의 살림살이 (9/15) 5. 정보를 모아(3-5/6) 2. 조상들의 놀이 속으로 (6-7/11) 경제교실(1/5)	★협력놀이 □전통놀이 기구
41-47 (10월 31주)	가정의 살림살이에 대해 알아보기	〈가정에서의 소비에 대해 알아보기〉 · 가정에서 표현할 수 있는 배려 찾아서 실천하기 · 소득의 쓰임새에 대해 알아보기 · 현명한 소비생활의 의미 알아보기 · 현명한 소비생활을 위한 실천방법 알아보기 · 현명한 소비생활에 대해 발표하기 · 전통 놀이에 대해 배웠던 내용 떠올려 보기	도덕 사회 국어 체육	3. 따스한 손길 행복한 세상(1/3) 1-3. 가정의 살림살이 (10-11/15) 5. 정보를 모아(6/6) 2. 조상들의 놀이 속으로 (8-10/11)	★상호발표를 통한 생각 공유 □학습지
48-54 (10월 32주)	내 가정에 대해 의견 나누기	〈내가 이루고 싶은 가정에 대해 의견 나누기〉 · 가정에서의 배려하는 생활의 좋은 점 생각하기 · 내가 이루고 싶은 가정에 대해 토의하기 · 내가 이루고 싶은 가정에 대해 제안하는 글 쓰기	도덕 국어 체육	3. 따스한 손길 행복한 세상(2/3) 6. 여러 가지 의견(1-5/6) 2. 조상들의 놀이 속으로 (11/11)	★자신이 생각하는 가정에 대해 모둠별 토의하기 □모둠학습판
55-62 (1 1 월 33주)	내 가정 설계하기	〈내가 이루고 싶은 가정 설계하기 〉 · 배려를 가정에서 실천하기 · 내가 이루고 싶은 가정에 대해 제안하는 글을 고쳐 쓰고 발표하기 · 프로젝트학습 되돌아보기 · 내가 이루고 싶은 가정 설계하기 · 발표방법 세우기(러닝페어 준비하기)	도덕 국어 창체	3. 따스한 손길 행복한 세상(3/3) 6. 여러 가지 의견(6/6) 2. 직업탐색 및 나의 꿈 그려보기(3-5/5) 프 · 심(꼬마작가 되기 (1-2/2))(3-5/7)	★러닝페어에에 관한 모둠별 토의 □러닝페어계획서
62-64 (11월 34주)	러닝페어	〈프로젝트학습 러닝페어하기〉 · 러닝페어하기	창체	프 · 심(6-7/7)	□러닝페어 준비물

시수 시수	국어	도덕	사회	수학	체육	창체	계
	12	9	15	6	11	9	62

질문

교육과정 재구성에 동참하는 교사들과의 의사소통은 어떻게 하면 좋을지 답변 부탁드립니다

답변

풍암초등학교 송명희 컨설턴트

1. 준비단계 - 준비단계는 교육과정 재구성에 대한 관심과 이해정도를 파악하는 단계로 교육과정, 교육과정 실행의 의미, 교육과정 재구성에 대한 수준 등을 분석한다.

2. 연수단계 - 연수 단계는 교사의 지식, 역량, 자신감 등을 지니게 하여 실행에 옮길 수 있도록 돕는 단계이다.

〈관련 연수의 예〉

- 교육과정을 재구성해야 되는 필요성 – 교육과정 재구성에 대한 이론
- 교육과정에 대한 이해와 해석 – 교수 · 학습 방법에 대한 지식 등
- 교육과정 재구성에 대한 더 알고 싶은 점
- 교육과정 재구성에 대한 연구물 중 선택하여 요약 정리한 연수
- 교육과정 재구성에 대한 공모형 연수 등

3. 학교 시스템 마련 - 시간과 공간을 공유 할 수 있는 프로그램을 마련하는 단계이다.

- 주 1회 교육과정재구성 협의, 점검, 다음주 교육활동 논의의 날로 정해 학교행사나 출장 등으로부터 간섭받지 않고 온전히 교육활동에만 전념할 수 있도록 하기
- 동료성을 강화할 수 있는 학년 단위 동아리
- 신체활동을 통해 레포 형성을 위한 체육동아리 등
- 동료장학 시스템 마련(수업 커플제 운영 → 수업 적용 → 수업 토크)

교수 · 학습안 작성→수업 상황에 맞게 실행→학습자의 반응과 결과물을 통해 문제점 파악→교수 · 학습안 수정, 보완→실행을 통한 자기 성찰일기 작성→일반화 사항 공유

다

창의 · 인성교육 거점센터
영역별 온라인 컨설팅

학생주도 체험학습

한국과학창의재단

질문

인문계 고등학교 교사입니다. 현재 학교에서 4개 영역 창의체험활동 분야를 담당하고 있습니다. 창의체험활동을 진행하다 보면 4개 영역이 연계되지 않을 경우 교육활동이 어수선하고 산만함은 물론 진정한 교육목표에 도달하기도 어렵다고 생각합니다. 2015학년도에는 대학 입시에도 도움이 될 뿐만 아니라 좀 더 효율적이고 일관성 있는 4개 영역 창의체험활동 연계방안을 알고 싶습니다.

답변

흥덕고등학교 박원경 컨설턴트

창의적 체험활동의 연계가 자로 잰 듯 정확하게 구분이 간다면 선생님의 고민이 쉽게 풀릴 수 있을 텐데 그렇지 못해서 아쉽고, 또 하나는 정확하게 '이렇게 하세요.'라는 답을 드리기가 곤란한 부분이 있어서 함께 고민을 나누어야 한다고 생각합니다.

계획 수립할 때 방침대로 자율, 동아리, 봉사, 진로활동들은 언제, 몇 시간씩 운영하고 영역별 연계는 어떻게 한다는 지침에 따른다면 일선 학교에서도 수월할 터이지만 현실은 전혀 그렇지 못하고, 학교 현장에서도 여러 가지 변수가 많은 관계로 처음 계획만큼 치밀하게 운영하기도 어렵고 돌발변수도 많은 것이 사실입니다. 더욱이 대학 입시에도 반영이 되는 만큼 선생님의 노고가 느껴집니다.

일반고(인문계)의 창의적 체험활동은 연 4단위, 136시간이 기본으로 운영되고 있지만 운영하는 형태는 4개 영역을 균등하게 운영하는 방법도 있고, 특정 영역에 학년별 비중을 높이는 경우도 있습니다. 기본 4단위 최저

필수 이수 외에 운영방법이나 형태, 시간 안배는 자율적으로 학교에 따라 적용하시면 됩니다.

여기서 한 가지 다행스러운 것은 학교의 자율성을 최대한 존중할 수 있다는 것입니다. 예를 들어서 2박 3일(일과시간 기준 약20시간) 수학여행을 간다고 했을 때 담당선생님께서는 ①학급별 활동하는 시간(버스 이동하는 시간, 레크레이션 준비하는 시간, 담임선생님과 활동하는 시간 등)을 대략 계산 할 수 있을 것입니다. 수학여행 현지에서 ②학습하는 시간(체험, 견학, 설명 경청 등)도 있고, ③주변 정리정돈 하는 시간도 있을 수 있습니다. ④ 조별 발표하는 시간도 가능하고요 이 경우 ①은 자율활동으로 ②는 진로활동으로 ③ 봉사활동, ④ 동아리 활동으로 사전 계획하셔서 반영하시면 됩니다. 물론 20시간이 초과되는 경우는 사전 계획에 의한 활동으로 흡수 하시면 됩니다. 예전에는 수학여행 한 가지를 행사활동으로 계획했으나 분할 적용이 가능하게 된 것입니다.

효율적이고 일관성 있는 창의적 체험활동의 연계를 위해서는 포커스를 어디에 두고 운영하느냐가 결정한다고 봅니다. 입시 반영을 위한 동아리 활동인지, 봉사활동인지, 학생들의 진로파악인지 아니면 학급 특색활동으로 학생 개개인의 종합전형에 활용할 것인지에 따라서 방향이 결정될 것이고, 그 방향대로 진행하시면 됩니다.

현재 대부분의 일반고에서는 종합전형에 포커스를 두고 동아리와 자율활동의 비중을 높여서 운영하고 있습니다. 학생 희망에 따른 동아리 조직과 활동을 기록하고, 산출물에 대한 여러 가지 시상을 하면서 동아리 활동에 대한 비중과 참여를 높이고 있으며, 학급 내에서도 자울적으로 다양한 특별활동을 하고 있습니다.

학교와 지역사회의 공존, 공동체의식, 배려와 나눔의 키워드를 강조하고 있는 학교에서는 지역사회 봉사활동의 비중을 높여서 운영하고 있는 경우도 있습니다. 연 136시간 중 특정 영역에 1/2 이상(68시간 이상)을 배정해서 운영할 수도 있습니다.

영역 연계로 내실 있는 활동을 기획하고 싶으시다면 동아리와 진로, 동

아리와 봉사, 자율과 봉사, 자율과 진로, 자율과 동아리 등의 여러 형태 중 선생님이 계신 학교의 여건에 따라 적용하시면 됩니다. 반일제 혹은 블록타임제 운영이 가능하다면 연계활동은 더 치밀하게 운영될 수도 있습니다만 어려울 경우는 주 단위 연계활동을 계획하시는 것도 방법입니다. 첫 주는 동아리활동을 통한 재능 공유, 둘째 주는 습득한 재능을 기부하는 봉사활동, 셋째 주는 진로탐색, 넷째 주는 발표하는 자율 활동으로 계획한다면 충분히 연계활동도 가능합니다. 첫 주와 둘째 주를 반복해서 운영 할 수도 있고 월 단위 연계활동도 가능합니다.

창의적 체험활동의 영역연계 운영은 학교 실정에 맞게 창의적으로 운영합니다. 정해진 시수를 감축하지 않는 한 증가는 가능하고, 방학 중, 주말에 집중적으로 운영하기도 합니다.

담당선생님께서 창의적 체험활동의 4개 영역을 주관하시려면 생각보다 어려움이 큽니다. 어찌보면 우왕좌왕하는 모습에 산만하게도 보이고 무엇을 하는지 분간이 가지 않을 때도 있습니다. 학생 중심으로 학생이 주관해서 활동을 진행하도록 시켜 보시면 영역연계활동의 틀이 정확히 보입니다. (경험입니다.) 부족한 답변 죄송합니다. 문의사항 있으면 연락주시기 바랍니다.

질문

학교현장에서 창의 · 인성교육을 실시하고 있는데, 아직 광주는 많은 홍보가 부족하다고 봅니다. 여전히 개념적으로도 창의성과 인성의 결합에 대해 공감과 이해가 쉽지 않습니다.
단순히 창의성교육과 인성교육을 따로 따로 하는 것을 결합해서 한다면 어떤 한 쪽으로 치우칠 우려가 있다고 봅니다. 그래서 다양한 방법에 대한 실제 예시 프로그램 개발이 필요하고 그러한 사례가 있는지 알고 싶습니다.

첫째, 창의성+인성 에서 창의성이 중심이고 인성이 보조된 결합 예시
둘째, 창의성+인성에서 인성이 중심이고 창의성이 보조된 결합 예시
셋째, 창의성+인성에서 각각 특성을 살려 프로그램을 통합된 형태로 제시
넷째, 창의성+인성에서 각각의 특성이 드러나지 않고 통합되어 새로운 프로그램의 예시

경기도교육청에서는 창의지성교육에 대한 것들이 실시되고 있다고 들었습니다. 어떠한 차이가 있는지도 설명해 주시면 감사하겠습니다.

답변

내동초등학교 이보라 컨설턴트

안녕하세요.
창의성과 인성 교육에 대한 고민은 저도 늘 하고 있습니다. 창의성과 인성은 따로 하는 것도 아니고 결합한다 하여서 어떤 한 쪽으로 치우친다고 해서 문제가 되는 것도 아니라고 생각합니다. 무엇보다 창의성과 인성은 교육의 목적임을 분명히 알고 시작해야 이해가 쉽습니다.

혹자는 창의성은 방법적으로 접근하고 인성은 내용적으로 접근하는 것이라 하기도 합니다. 하지만 어떤 경우는 창의성이 내용이고 인성이 오히려 협력 수업 등 방법적으로 접근해야 하는 경우도 있지요.

일단 선생님께서 이해가 쉬우시려면 사례가 필요하실 것 같아 사례를 정리해 보았습니다.

첫째, 창의성이 중심이고 인성이 보조된 경우입니다. 발명교육이 대부분 이런 경우입니다. 발명교육은 창의적인 생각, 독창적인 아이디어가 중요하지요. 하지만 그러한 아이디어가 무기를 개발하는 것 등의 독창성으로 이어진다면 문제가 있겠지요? 따라서 발명교육은 인성교육이 반드시 함께 되어야 합니다. 이런 경우, 인성이 보조라고 할 수 없고 인성이 기본이 되어야 하는 것이지요.

만약 보조라는 의미를 생각한다면, 다른 예가 있습니다. 제가 했던 "블랙라이트" 공연을 위한 동아리 수업이 그것입니다. 블랙라이트는 어두운 곳에서 흰 색만 빛이 나게 하는 일종의 전구입니다. 이 무대를 위해 모두가 안보이는 곳에서 협력을 해야 하지요.

하지만 협력은 블랙라이트 공연을 위해 자연스럽게 습득하는 것이지 제가 협력이라는 것을 가르치지 않았습니다. 제가 가르친 것은 공연의 창의적인 내용이었지요. 혹 블랙라이트 영상이 궁금하시면 메일로 문의 주십시오. 자료를 보내드리겠습니다.

둘째, 인성이 중심이고 창의력은 보조

대부분의 도덕교과 수업이 이런 경우지요. 상황에 맞는 실천 사례들 자체가 창의적인 것일 수 있으니까요.

그리고 제가 요즘에 실시하는 데이터 아트가 바로 그런 경우입니다. 데이터 아티스트 중 "환경오염" 에 대한 주제로 예술 작품을 만듭니다. 예를 들어, 비행기에 탑승한 4시간 동안 승객이 사용한 종이컵의 수를 모두 모아 예술 작품으로 만들지요. 그것을 본 사람들은 "우리가 무심코 버린 종

이컵이 어마어마 하다"는 것을 알 수 있어요.

저는 이것으로 수업을 하는데요. 환경을 보호하자는 것의 내용이기 때문에 인성이 중심이구요, 그것을 운영하는 방법에서 창의력이 요구되는 것이지요.

셋째, 인성과 창의성의 특성이 각각 드러난 경우나 통합되어 드러나지 않은 경우를 문의해 주셨는데 제 생각에는 이 부분은 교사의 수업 방법과 목적에 따라 다를 수 있어서 특정하게 사례들기가 어렵습니다.

제 경우, 사회 수업의 예를 들어볼게요. 4학년 도시의 문제단원에서 "도시 문제의 원인을 찾아보자" 라는 목표가 있습니다. 이때, 도시문제의 원인은 인구이동이지요.

- 여기까지는 인성, 창의성이 전혀 드러나지 않아요.-

그래서 도시문제의 원인을 알기 위해 매트를 깔아 놓습니다. 그리고 교사는 도시로 이동하는 예를 칠판에 제시해 줍니다. 이때 학생들에게 미리 나누어준 "도시 이동의 원인" 카드가 있습니다. 교사가 칠판에 제시한 내용과 같은 카드가 적힌 학생은 매트 위에 올라갑니다.

예를 들어 "대학 입학", "문화 생활" 이런 것들이지요.

결국 매트 위에 아이들이 많아지면서 인구이동을 자연스럽게 알게 됩니다. 인구이동이 도시의 문제임을 깨닫고, 어떻게 해결해야 할지 인성적인 접근을 합니다. 매트 위에서 했던 활동은 창의적인 방법이구요.

이 수업의 경우는 인성과 창의성이 드러나지 않으면서도 통합적으로 이루어진 경우이지요. 사실 교사가 어떤 의도를 했느냐가 가장 중요한 것입니다. 교사가 창의적이어야 학생도 창의적인 것이라는 말이 있듯이 말이죠. 더 많은 사례를 나누고 싶으시면 언제든 두드려 주십시오. 메일로 상담해주셔도 좋습니다. twinbug@navercom

마지막으로 경기도 교육청의 창의지성교육에서 지성은 집단 지성을 의미합니다. 집단지성은 그룹 지니어스라고도 하는데요, 그룹이 서로 협력 또는 경쟁하여 얻게 되는 지적능력을 말합니다. 경기도 교육청은 협력 등

을 중시한다고 볼 수 있겠습니다. 하지만 교육청마다 그 이름이 다르더라도 추구하는 목표는 다르지 않을 것이라 생각합니다. 창의·인성에 고민하시고 노력하시는 선생님의 열정이 느껴졌습니다. 좋은 하루 되십시오.

답변

성남고등학교 김혜주 컨설턴트

창의성은 '새롭고 가치 있는 것을 만들어 낼 수 있는 역량'이라고 정의한다면 인성은 '창의성을 사회 속에서 의미 있게 발현 시킬 수 있는 역량'이라고 정의할 수 있으며 이것은 미래인재들의 핵심역량으로서 상호 유사성과 보완성이 높은 역량이라고 할 수 있습니다. 조금이나마 도움이 되셨으면 좋겠습니다.

질문

안녕하세요? 어느 날이든 조금 더 행복해 지시기 바랍니다.^^ 체험학습을 가는 경우 일반적으로 사전, 사후 학습을 진행하지요. 사전에는 홈피를 방문하여 본다던가, 사후에는 그림이나 글로 표현하지요. 그러나 해마다 같은 사전 사후 학습을 하다 보니 학생들이 다소 지루하게 느끼는 경우가 있더라구요. 혹시 더 좋은 체험학습 사전 사후 지도 자료가 있을까요?

답변

장평초등학교 남순임 컨설턴트

안녕하세요. 체험학습 장소 및 내용선정이 교사 위주로 짜여져 있다는 점을 우선 말하고 싶습니다. 그리고 체험학습을 위한 사전 사후 활동 역시 교사위주로 이루어지다보니 아동은 해마다 비슷한 장소에서 체험학습을 하고 비슷한 체험학습 사전사후 활동을 진행하게 되는 것 같습니다. 따라서 학생중심의 새로운 전략이 수립될 필요가 있다고 봅니다.

전략 1. 당해 년도 교육과목과 관련된 체험학습 장소 선정하기

가. 학생이 중심이 되어 학기초에 체험학습을 하고 싶은 교과목과 관련된 장소를 선정하는 토의진행을 합니다

가-1 수학과목과 관련된 체험학습 장소로 교대 수학과 교수님 방문하여 수학이야기 듣기 및 면담

가-2 영어과목의 흥미와 실경험을 위하여 영어마을 방문하여 체험해보기

가-3 사회 과목과 관련하여 역사발물관 또는 위인들의 옛 집 방문하기

나. 쉽고 편안한 체험학습 장소 선정이 아닌 학생들의 교과목과 관련된 흥미와 관심으로 인한 주체적 장소를 정합니다.

나-1 장소 선정과 과목과 관련된 내용과 체험하고 싶은 이유를 설명하는 논의 과정을 거치기

전략 2. 체험학습 사전 활동에 관하여

가. 모의장소가 되어보는 활동진행하기

가-1 예를 들어 경복궁에 체험학습을 간다면 모둠별로 경복궁의 각 건물이 되기

가-2 경복궁에서 알고 싶은 내용과 보고싶은 것, 또는 역사적 사실 상상하여 묻기 등 질문 내용 미리 작성하기

가-3 모둠별로 돌아가며 건물이 되어보고. 역할 바꾸어 체험학습하는 주체가 되어 묻고 답하는 역할놀이 하기

전략 3. 체험학습 사후 활동에 관하여

가. 체험학습 사전에 활동했던 학습지와 체험 학습 활동후 학습지를 스스로 만들어 보기

나. 체험학습 사전 활동에 있던 알고싶던 내용과 사후 활동후 만족도 스스로 평가하여 발표하기

답변

천천초등학교 이유미 컨설턴트

안녕하세요? 선생님~^^

체험학습은 활동으로 끝나거나 질문하신바와 같이 형식적인 학습방법으로 대부분 이루어지면서도 그것에 대해 문제의식을 갖지 못하는 경우가 많은데 이렇게 질문하신 것을 보니 선생님의 교육에 대한 열정이 느껴집

니다.

체험학습을 어떻게 계획하고 운영하느냐에 따라 다양한 형식과 성격의 체험학습이 있을 것 같습니다. 교육과정과 연계할 때 주제중심학습이나 프로젝트학습의 일환으로 가게 되는 경우가 많을 텐데 그 때에도 체험학습을 전체학습의 전반, 중반, 후반 어디에 계획하느냐에 따라서도 체험학습의 사전 사후 학습 방법에 변화가 있으리라 생각됩니다.

또 체험학습은 주로 선생님들께서 교육과정을 계획하실 때 함께 계획을 세워 운영하게 되시는데 체험학습의 주체가 아이들이 될 경우 주제에 맞는 체험학습 장소선정, 체험학습계획, 사후지도 등으로 사전 사후 학습이 더 풍부하고 재미있게 될 수 있다고 생각됩니다.

기존의 현장체험학습을 고려했을 때 사전 홈페이지 방문과 사후 소감을 글과 그림 등으로 표현해 보는 것에서 벗어나 좀 더 새로운 방법이 없을까 고민하셨는데 창의·인성 교육에서 자주 사용하는 창의성 기법과 연계한 활동지를 소개해 드리려고 합니다.

체험학습을 많이 가는 미술관, 박물관, 자연, 환경생태, 과학관 등 체험학습 장소에 따라 적용시켜 볼 수 있는 창의성 기법을 중심으로 만들어 보았습니다. 학년수준과 체험학습의 성격에 따라 변형하여 활용하셔도 좋을 것 같습니다. 조금이나마 선생님의 고민에 도움이 될 수 있길 바라며 행복하고 건강하시기 바랍니다~^^

질문

안녕하세요?

동국대에서 운영하고 있는 창의 · 인성교육 현장전문가 네트워크회의에 두 번 참석하였던 충북 수석교사 김동례입니다. 훌륭한 강사님 섭외로 탄탄하고 핵심적인 창의 · 인성함양을 위한 교육 프로그램에 우선 감사드립니다.

이 시대가 요구하는 창의인재 육성이 정말 교사로부터 변화가 없으면 우리 교육은 한없이 추락한다고 생각됩니다. 따라서 학생들이 직접 체험활동을 통하여 배려와 나눔을 실천할 수 있다고 생각됩니다. 무엇보다도 우리나라의 각 박물관이라든가. 문화유산이 있는 유적지를 일회성이 아닌 진정으로 가치를 느끼고 돌아올 수 있는 체험학습이 되었으면 하는 바램입니다.

할 수 있도록 추진하겠습니다. 무엇보다도 동국대 창의 · 인성교육거점센터에서 짜임새있게 진행해주시고, 모두 연구원님들의 따뜻한 안내와 지도로 흐뭇한 연수를 받게 되었습니다. 고맙습니다. 앞으로도 교육의 밝은 미래를 향해 갈 수 있는 좋은 연수프로그램 개설을 원합니다.

답변

백암고등학교 권윤호 컨설턴트

학교 변화와 관련된 교사의 질을 높이려면 교사부터 바뀌어야 하는 것은 맞지만, 교사만 바뀐다고 교육의 문제가 모두 해결되는 것은 아닐 것입니다. 가령, '교육의 질은 교사의 질에 달려 있다.'고 했는데, 그동안 교사의 질에 관한 논의의 핵심은 '수업 방법'이나 '수업 기획력'에 주된 관심

이 있었습니다. 하지만, 이것만 향상시킨다고 교사의 질이 높아지지 않았습니다. 이것은 핀란드 교육에서도 시사점을 찾을 수 있습니다. 핀란드에서의 교사는 국가 미래를 결정하는 지위로 존중받고 있으며, 교사의 전문성을 높이기 위해 양질의 근무여건, 소규모 학교, 교사를 존경하고 신뢰하는 문화, 전문가적인 자율성, 포괄적인 교육과 사회의 목표 설정 등이 함께 고려되고 있습니다. 교사의 질은 교사 재교육만으로 향상되지 않는다는 점을 우선 밝힙니다.

학생들의 미래가치 창출을 위한 체험학습에 관한 문의를 주셨습니다. 일회적이거나 놀이 위주의 이벤트성 체험학습에 대한 비판이 오래전에 있어온 것과 같이, 학교와 교사는 관행처럼 시행되어 왔던 '수학여행', '소풍'등에 관한 타성에 젖어 있는 것도 부인할 수 없는 현실이기도 합니다.

일단, 교육과정과 연계하여 고민할 것을 주문드리고 싶습니다. 이미 교육과정은 교사에게 교육과정 재구성을 통해 교과교육과정과 창의적 체험활동이나 체험학습을 연계하여 운영할 수 있도록 재량권을 보장하고 있습니다. 교육과정 재구성이란 국가 수준을 교육과정에 바탕을 두고 교육과정에서 요구하는 목표에 도달할 수 있도록, 다양한 교육 내용을 계절과 지역사회와 학교 여건, 학습자의 수준을 고려하여 재조직하는 것을 말합니다.

교육과정 상의 교과 목표나 창의적 체험학습의 목표를 점검하고, 학생들이 체험학습을 통해 얻을 수 있는 교육적 내용이나 성과가 무엇인지를 검토하여 설계를 할 수 있을 것입니다. 직업 체험과 관련된 것이라면, 마을의 다양한 직업에 종사하는 사람이나 기관과 연계된 체험학습을 기획할 수 있을 것이고, 박물관이나 유적지와 관련된 체험학습을 기획한다면, 관련 교과의 교육과정 상 목표와 연계하여 프로그램을 구성할 수 있을 것입니다.

이렇게 말씀드리는 이유는 쌈박한 일정 위주로 그럴듯한 체험학습을 기획했다 하더라도 그것이 교육과정과 관련성을 밝히지 못한다면, 백화점식이거나 끼어 맞추기식으로 교육적 의미를 버무린 잡탕식의 체험학습이

또 다시 양산될 수 있다는 점을 우려하기 때문입니다. 시중에나 여러학교에서 시행되고 있는 체험학습의 일정이나, 미션 자료집 등이 다수 소개되고 있을텐데, 중요한 점은 학생의 요구와 적성에 기반하여 체험학습에서 얻고자 하는 목표와 교육과정에서 설계된 목표를 연계하여 구성하여야 단위학교에 알맞는 체험학습 계획이 수립될 수 있다는 점을 말씀드립니다.

이것으로 학생의 미래가치 창출을 위한 체험학습 기획의 방향에 대해서 말씀드렸습니다. 구체적인 프로그램 기획 방안이나 사례가 필요하시면 더 답변 드리겠습니다. 이상에 말씀드린 점을 유념하여 단위학교에서 체험학습 기획이 가능하실 거라 판단합니다.

질문

안녕하세요? 공주 상서초 이민석입니다. 체험학습을 갈때 인성지도를 할 수 있는 방법이 있을까요? 예를 들어 모둠별로 친구를 도와주며 현장체험학습을 다닌다던지 하는 다양한 활동이 있을 거 같습니다. 이곳에 이런 질문을 올려도 되는지 모르겠네요. 내용이 합당한지...

답변

시화초등학교 이승현 컨설턴트

안녕하세요? 선생님!

체험학습 시 인성지도 방법에 대해 궁금해 하셨는데요. 말씀하신 모둠별로 친구돕기도 매우 좋은 방법인 것 같습니다.^^

먼저 선생님께서 학생들에게 길러 주고 싶은 인성요소가 무엇인지 정확히 하시는 것이 지도에 큰 도움이 될 것입니다. 몰입, 정직, 약속, 용서, 배려, 책임, 소유 등의 '인간 관계 덕목' 혹은 도덕적 예민성, 도덕적 판단력, 의사결정 능력, 행동 실천력 같은 '인성 판단능력'등 중학생들에게 지도하고 싶은 요소를 고려하여 활동을 구성하시는 것이 좋겠습니다.

예를 들어, 체험학습 활동 후 자신이 배출한 쓰레기를 자신이 책임지고 정리하기, 체험 학습 출발 시간지키기, 준비물을 챙기지 못한 친구나 몸이 불편한 친구 배려하기, 체험 학습지에서의 견학에 집중하기, 현장학습지 깨끗하게 사용하는 실천력 기르기처럼 사소한 것처럼 보이는 것이라도 인성 덕목의 의미를 부여하여 지도하면 훌륭한 인성지도가 될 것 입니다.

답변

도장초등학교 김천수 컨설턴트

안녕하세요? 도장초등학교 교감 김천수예요.

현장체험학습은 교과활동과 창의적 체험활동 시에 이루어집니다. 대부분 교과활동보다는 창의적 체험활동으로 계획하여 실시하는 경우가 많은데, 선생님께서는 현장 체험학습을 갈 때 인성지도를 할 수 있는 방법에 대하여 질문하셨네요. 제가 학생들을 지도한 사례를 바탕으로 답변드리겠습니다.

인성 지도를 할 수 있는 방법은 여러 가지가 있겠지요. 사전 계획과 담임교사의 마인드에 따라 방향과 내용이 설정되기 때문에 매우 중요하다고 하겠습니다. 인성교육의 7대 핵심덕목 (정직, 책임, 존중, 배려, 공감, 소통, 협동)별, 주제별 사전계획과 현장 학습 당일계획, 사후계획이 세밀하게 수립되어야겠습니다. 세밀한 계획이 행복한 현장체험학습의 네비게이션이 될테니까요. 그러면 인성지도를 위한 현장 체험학습 사전, 당일, 사후계획 수립내용을 알아보도록 하겠습니다.

먼저, 사전계획입니다. 이미 학년초 모둠원을 구성하여 조직운영하고 있으리라 생각합니다. 현장체험학습 인성지도 목표달성을 위한 모둠별 미션을 다양하게 부여하여 서로 협력하는 모둠 활동이 되도록 해야 하겠습니다. 예를 들면, 현장체험학습 시 조사내용과 놀이 및 해야할 일 등을 서로 협력하여 계획하고 실천 할 수 있도록 모둠장을 중심으로 계획을 수립하도록 합니다. 물론 그에 따른 보상과 강화를 약속한다면 훨씬 성취 의욕과 모둠원끼리의 결속력도 생기겠지요.

다음으로는 당일계획입니다. 교사는 상황과 장소에 맞게 전개할 수 있는 프로그램 시정표를세우고, 예상되는 학생들의 행동까지도 연구하면 좋겠습니다. 원거리 현장체험학습일 경우에는 오고 가는 버스안에서의 이야기 자료 (질서안전에 대한 유의점, 자연보호, 남을 배려하는 태도 등), 현장에

서의 놀이와 게임, 즐거운 답사 등을 어떻게(모둠별, 개인별, 단체별) 실시할 것인지 학년 구성에 맞게 구체적으로 계획하면 좋겠지요.

마지막으로 사후계획입니다. 현장체험학습이 당일 행사로만 마치게 되면 학생들에게 미치는 교육의 효과는 매우 떨어진다고 생각해요. 그래서 학년에 맞게 주제별로 교육적인 사후지도가 반드시 필요하지요. 사후 지도는 우선 주제에 맞게 교사의 의도(인성지도목표)대로 다양하게 할 수 있습니다. 모둠별 보고서(조사보고서, 관찰보고서 등), 만화 그리기(2컷, 4컷, 8컷 등), 경험한 것 그리기, 글로 쓰기, 역할극 표현하기 등 주제별로 다르겠지요. 그리고 현장학습 관련하여 자기 스스로 반성해 보도록 하고 사전에 약속한 것이 있으면 칭찬과 보상을 하여 지속적으로 잘할 수 있도록 하는 것도 매우 중요하다고 생각합니다.

질문

창의 · 인성교육의 개념에 대해 질문 드립니다.
배움의 공동체나 모둠토론협력 등 학생활동중심의 수업이 창의 · 인성교육인지, 창의성과 인성을 향상시킬 수 있다면 뭐든지 창의 · 인성교육이라고 할 수 있는지 답변 부탁드립니다.

답변

양성초등학교 윤언중 컨설턴트

2009년 교육과학기술부에서는 '창의와 배려를 통한 인재육성'이라는 주제로, 새로운 가치를 창출하고 더불어 살아가는 창의·인성교육 기본방안을 발표하였다.

창의·인성교육의 궁극적인 목표는 다음과 같다.

첫째, 영재 등 특정 학생을 위한 한정된 교육이 아니라 모든 학생을 대상으로 일상적으로 이루어지는 포괄적인 교육이다.

둘째, 일부 교과나 활동에서만 담당하는 것이 아니라, 교과활동, 창의적 체험활동, 가정교육 등 모두를 통해 유아 단계에서부터 종합적으로 함양해야 하는 자질 교육이다.

셋째, 창의·인성교육은 부정적 이미지의 관행적인 교육이 아니라, '즐거움, 스스로, 중요한' 등 긍정적 이미지의 미래형 교육이다.

넷째, 창의성과 인성을 동시에 함양하는 교육이다.

창의·인성 교육의 방향은 먼저 창의성을 발휘하고 자유롭게 표현할 수 있는 사회 문화적인 풍토를 조성하고, 통합 교육과정, 간학문적 교육과정, 문제중심학습, 활동 중심, 탐구중심의 자기주도적 학습방법의 활용하며, 학교교육, 가정교육 등 모든 생활 장면에서

부터 종합적으로 자질을 함양할 수 있도록 개인의 잠재력과 바람직한 가치관을 키워주는 교육으로 나아가야 한다.

1. 배움의 공동체나 모둠토론 협력 등 학생중심 수업이 창의·인성 교육인가?

미래사회를 이끌어가는 인재의 요소 중 하나가 창의·인성을 함양한 창의력 문제해결자라고 본다면 배움의 공동체나 일상생활 속에서 일어나는 문제를 창의적으로 해결하기 위해서 학교교육에서 해야 할 일은 학생중심의 수업이어야 한다.

수업방법은 모둠이나 전체 학생들의 토의, 토론중심의 의사소통능력 향상을 위한 수업, 스스로 문제를 진단하고 문제를 해결해 나가는 과정중심의 문제해결중심 수업, 문제에 대한 해결과정에서 스스로 문제를 조사하고 탐구하고 선별하는 자기주도적 수업과 이 모든 수업상황을 혼자 하기보다는 학교사회 집단의 일원으로서 협력이나 협동학습이 이루어져야 한다고 보면, 배움의 공동체나 모둠토론, 협력 등 학생중심 수업은 창의·인성 교육의 핵심이라고 볼 수 있다.

2. 창의성과 인성을 향상시킬 수 있다면 뭐든지 창의·인성교육이라고 할 수 있는가?

창의·인성교육은 '새로운 가치를 창출하고 동시에 더불어 살 줄 아는 인재'를 양성하는 창의성 교육과 인성 교육의 독자적인 기능과 역할을 강조하면서 창의성과 인성을 동시에 함양하는 교육으로 창의성과 인성은 공통적인 구성요소가 많아 인성계발이 창의성 계발로 이어지는 등 상호 교육적 동반효과가 큰 자질이라고 할 수 있다.

실제 교실 수업에서 탐구학습, 토의토론학습, 문제중심학습, 의사소통중심의 수업, 자기주도적 학습을 진행하다보면 학교교육과정보다 잠재적인 교육과정의 측면에서 창의·인성교육이 효율적으로 이루어지고, 문제를 해결하기 위한 사고의 성향이나 사고의 태도, 친구를 배려하거나 탐구

조사에서의 정직성, 지식에 대한 소유 등 문제해결까지의 몰입과 인내심, 잠재적 교육과정 등에서 얻는 창의·인성이 더 많음을 알 수 있다.

뭐든지에 대한 해석을 잠재적 교육과정과 학교교육과정의 해석으로 구분 해 볼 수 있지만 창의·인성교육이 올바른 인성과 도덕적 판단력을 구비한 창의적 인재를 육성한다는 측면에서 볼 때 창의성과 인성이 향상 될 수 있다면 창의성 교육이라고 볼 수 있다.

참고로 창의적인 답이란 엉뚱한 답, 기발한 답을 말하는 것이 아니라 논리적으로 설명할 수 있는 다양한 정답을 말하는 것으로, 예를 들면 30+90=120이라는 문제를 "30도의 물과 90도의 물을 섞으면 60도가 된다"고 논리적으로 입증할 수 있는 문장식의 수학공부를 하고자 하는 것이다. 생각하는 교육을 위해서는 우리의 인식전환과 새로운 생각하는 방법의 교수학습이 필요하며 교사도 연수와 함께 훈련이 필요하다.

질문

창의 · 인성교육 측면에서 체험학습을 기획할 때 생각해야할 것과 운영상에 주의할 점에 대해 안내해주셨으면 합니다.

답변

동양초등학교 김성욱 컨설턴트

세월호 참사 이후로 안전교육에 대한 문제가 대두되면서 프로그램을 구안하기에 더욱 힘들어지고 있는 학교 현장에 대한 안타까움도 있다. 하지만 학교 현장에서 다양한 체험학습 프로그램을 기획하고 실천해야 하는 것은 학생이 다양한 체험을 통해서 사고력을 키우고, 실제적 경험을 쌓을 수 있다는 점에서 결코 포기해서는 안 되는 일일 것이다.

1. 체험학습을 기획할 때 생각해야 할 것

가. 체험학습의 필요성을 지도교사 및 학생들이 알아야 하고 체험학습에 대하여 긍정적으로 생각하도록 유도하는 것은 체험학습의 성패를 가르는 가장 중요한 일이다. 즉 교사와 학생이 함께 기획하는 장이 마련되어야 한다.

나. 1년에 걸친 전체적인 계획 및 올바른 목표를 설정한다. 특정 분야에만 치우치는 것이 아니라 고른 체험활동이 이루어질 수 있도록 연간 계획을 수립한다. 학교특색사업으로서의 체험학습이 이루어져야 한다.(문화예술체험학습, 진로체험학습, 극기체험학습 등)

다. 연간 계획에 의거 세부적인 계획을 실시할 때는 교사의 의견 및 학생들의 의견을 골고루 수렴하여 수립해야 한다. 그럴 경우 지도교사와 참가학생들 간에 신뢰감이 형성될 수 있고 즐거운 체험학습이 될 수 있다.

라. 체험학습을 실시할 때 학생들이 과도한 경비로 인해 부담감을 갖지

않도록 해야 한다.(학교 자체 예산에 체험 학습비를 반영할 수 있다면 충분한 예산을 반영하여야 한다. 도시 지역은 어렵지만 군 단위 지역의 학교는 충분히 가능하다.)

마. 체험학습이 교육과정상의 학습내용에 영향을 주어 도움이 될 수 있도록 해야 한다.(교육과정상의 학습내용과 연관된 프로그램의 기획이 요구된다. 즉 형식적인 형태로 이뤄지는 것이 아니라 의도적으로 교육과정의 한 부분으로서의 맥락성을 띠어야 한다.)

2. 체험학습 운영 시 주의할 점

가. 학생들에게 체험학습이 하루의 수업 대신 쉬는 시간을 갖게 하는 활동이 되는것은 지양해야 한다. 오락성 위주의 활동보다는 활동 과정 및 결과물을 통해 보람과 희열을 느낄 수 있는 활동으로 실시해야 한다.

나. 부모에게 해당 활동의 내용을 상세히 알리는 가정통신문 발송 및 함께하는 활동 등을 통하여 체험활동의 필요성 및 당위성을 알려야 한다.

다. 백문이 불여일견이라는 말에 너무 의지하여 직접 보거나 체험하는 활동이 형식적으로 대충 진행되어서는 안 됩니다. 지도교사와 학생들의 적극적인 참여 및 경청활동이 동반되어야 참된 체험학습이 될 수 있다.

라. 체험학습 당일의 본 활동에 앞서 해당 활동에 대한 사전 지식을 갖도록 지도하는 사전 활동(사전 안전교육 포함)과 본 활동 이후의 정리 또는 결과물 산출을 위한 사후 활동이 수업시간 속에 이루어져야 한다.

마. 해당 체험활동이 학생들의 수준에 맞는 활동으로 운영되어야 한다.

질문

창의적 체험활동 중 창의 · 인성 교육 우수사례를 찾으려고 할 때 우수하다는 기준은 무엇으로 보면 될지 현장전문가들의 의견을 듣고 싶습니다.

답변

동양초등학교 김성욱 컨설턴트

창의적 체험활동을 기획하는 단계에서 기존의 자료와 사례를 살펴봄으로써 자신에게 맞는 방안을 강구하는 것은 좋은 접근 방법이라 할 수가 있다.

많은 자료와 사례에서 우수한 것인지. 아닌지에 대한 판단은 개인별로 다를 수가 있다. 하지만 일반적, 공통적으로 추구되어야할 목표와 내용은 존재하기 마련이다. 그 일반적, 공통적 목표와 내용을 잘 담고 있으며, 속해있는 지역 현장의 모습을 담아낸 자료와 사례를 우수한 사례라 할 수 있을 것이다.

구체적으로 창의적 체험활동은 교과 내에서 실행하기 어려운 또는 실행할 수 없는 활동을 교과 외의 활동으로 학생들에게 실제적 체험을 통해 교육의 목표를 이루고자 한다. 따라서 교육과정에 대한 분석이 필수적이며, 교육과정에서 요구하는 내용을 교과와 체험활동의 통합된 운영 속에서 이루어낼 수 있어야 한다.

또한, 단위 학교의 현장, 지역에 기반을 둔 창의체험자원을 파악하여 학교 내, 지역 내에서 실행할 수 있는 것인지, 지역을 벗어나서 실행할 수 있는 것인지를 결정하는 것도 중요한 내용적 측면의 하나이다. 창의적 체험활동에서 지역의 자원을 활용하는 것이 가장 기본이 될 것이다.

실행된 사례에서 각 분야(자율활동, 동아리활동, 봉사활동, 행사활동)를

살펴볼 때 활용되어야 할 적절한 자원을 파악하고, 단위 학교의 현실에 맞게 기획, 운영되어야 하며, 실행의 과정 속에 인성의 함양과 창의성의 발현을 유도하는 학생 활동의 실행을 담아내고 있다면 우수한 사례라 볼 수 있다.

그 외에 담당(담임)교사가 혼자서 계획, 안내, 교육. 안전을 모두 책임지는 모습이 아닌, 학교내에서는 다른 선생님과의 공조, 학교 외에서는 타 기관 또는 인적자원과의 협력을 담고 있다면 더욱 우수한 사례라고 생각된다.

각종 연구학교의 경우 일반적이지 않은 모습, 특별 예산의 투여가 없으면 다음 해에는 실행하지 않을 행사 기획을 우수사례라고 하는 경우가 많다. 이는 특별한 사례이지 우수한 사례는 아니다. 연구학교를 위한 기획, 지속가능하지 않은 특별 예산의 지원 없이도 학교(학년, 학급)의 특색 있는 활동을 기획하고, 일반 학교회계 범위 속에서 조금 더 가중치를 두어 지원된 예산으로 이루어지는 경우라면 더욱 우수한 사례라 볼 수 있을 것이다.

이런 사례의 주인공들은 대부분 학교장의 학교 경영의 한 부분으로서 교육 의지와 해당 교사의 노력으로 이루어지는 경우가 대부분이다.

결론적으로 우수한 사례란 교육과정의 분석, 지역사회에 기반을 둔 창의체험자원의 활용과 교과와 창의적 체험활동의 통합적 운영을 통해 1회성이 아닌 지속적으로 계획된 수업 속에서 인성과 창의성을 발현할 수 있는 수업 기획(인성중심, 학생활동중심 수업지도)을 통해 실행된 사례가 우수한 사례일 것입니다.

질문

창의적 체험활동 운영 시, 단순 방문이나 일회성에 그치지 않고 지속적인 영향을 줄 수 있도록 지역 사회의 인적 자원을 활용하는 방법에 대해 답변 부탁드립니다. 아울러 창의적 체험활동 활성화 방안에 대해 좋은 사례가 있으면 소개해 주시기 바랍니다.

답변

영생고등학교 오우상 컨설턴트

창의적 체험활동을 운영하는데 있어서 학생들에게 다양한 체험 활동을 위해서는 조직과 운영방법이 학교 틀에서 벗어나 개방적이어야 한다. 특히, 지역 사회의 인적 자원을 활용하는 문제는 같은 맥락에서 매우 중요하다.

1. 기본방향

가. 창의적 체험활동의 지도에 있어서는 교사와 지역사회 인사, 경험 있는 학부모, 관련 영역의 전문가를 초빙·활용할 수 있도록 개방적인 조직과 운영이 필요하다.

나. 다양한 분야에서 활동 중인 학부모와 지역 사회 인사들이 학교 교육 활동에 참여할 수 있는 방 안을 다방면으로 모색하는 것이 필요하다.

다. 창의적 체험활동을 위한 활동 장소로 교실을 포함하여 교내·외의 다양한 시설과 장소를 활용해 야하며, 특히 지역 사회의 여러 장소를 학습의 장으로 최대한 활용할 수 있도록 계획·운영해야 한다.

2. 활용 방안

가. 지역사회 자원 연계체계 구축 및 관리

- 창의적체험자원지도 CRM(창의적 체험활동에 활용할 수 있는 학교 밖 교육지원을 구체적으로 조사해 소개한 자료)을 활용한다.
- 무료 또는 적은 비용으로 체험프로그램을 운영할 수 있는 지역사회자원을 섭외하여 활용한다.
- 체험프로그램 신청 시기가 연중, 월 단위, 일정기간 등 다양하므로 자원 선정 체크리스크 항목에 자세히 기록해 놓아 체험프로그램 신청 시기를 놓치지 않도록 유의한다.
- 체험기관에서 제공하는 체험활동 프로그램은 반드시 단위학교 실정에 맞도록 수정, 보완한다.
- 매년 1, 2월은 유관기관의 체험프로그램 담당자의 인사변동이 있을 수 있으므로 수시로 협의한다.

나. 양해 각서(MOU) 체결

- 법적 구속력은 없지만 도덕적으로 양해된 사항에 대한 이행 의무를 갖는다.
- 창의적 체험활동 활성화를 위해서는 지역사회의 여러 인적·물적 자원들과의 연계·협력을 위해 양 해각서로 지속적인 기관 협력이 가능하다.

3. 구체적 사례

가) 한국문화예술 교육진흥원에 10월 초 예술 강사를 신청하여 활용한다.

- 디자인, 국악, 연극 강사를 지원받아 창체 시간과 동아리부서를 담당하게 한다.

나) 내고장 체험 프로젝트를 통한 창의적 체험

- 지역축제에 참여하여 부스 운영과 관광객 안내, 진로탐색 기회 제공,

다) 진로직업 교육 시간에 CEO 초청강연

라) 지역 수영교실을 이용한 창의적 체험활동 실시

마) 평생교육관을 활용한 다도체험 학습

바) 다음은 OO교육지원청 내 학교의 사례입니다.

1) 학생들에게 녹색환경교육을 실행하시고자 한다면 먼저 지역의 녹색환경교육을 실현할 수 있는 자원을 파악한다.(쓰레기처리장, 하수처리장, 상수도사업소, 자원재생공장, 목재체험장 등)

2) 파악된 자원 중 한 곳을 선정한 후 해당 체험장에 문의를 통하여 안내, 해설, 교육을 담당해 주실 인적자원을 소개 받고 교육기부를 부탁할 수 있다. 일반적으로 각 체험장에서는 교육기부를 해 주실 담당자가 정해져 있기 때문에 어려움이 없습니다. 또한 지역의 체험장은 대부분 지역교육지원청과 MOU가 체결되어 있어 교육기부 요청에 어려움이 없습니다.

3) 공공기관이 아니거나 개인에 한정된 인적자원을 활용할 경우에는 사전 협의를 통하여 강사로 위촉, 초빙하여야 할 것이며, 강사료 지급 규칙에 따라 강사료를 지급하는 방법으로 자원을 활용한다.

(봉화 외씨버선길 탐방 안내 도우미, 태백산 사고지 탐방 안내 도우미 등 - 무료)

4) 그 외에 다른 활동 역시 위와 같은 방안으로 진행한다면 담당(담임) 교사가 혼자서 계획, 안내, 교육·안전을 모두 책임지는 어려움에서 조금은 벗어날 수 있으며, 학생들에게도 효과적인 활동이 이루어질 수 있을 것이다.

사실 단위학교에서 높은 수준의 지역 인적자원을 발굴하고 활용하는 것은 쉽지 않은 일이다. 지역교육청이나 지자체 등과 MOU를 맺은 다양한 기관의 활용을 추천하고, 이들의 컨트럴 타워의 역할을 하고 있는 우리나라의 교육기부 사이트(http://www.teachforkorea.go.kr)를 적극 활용하면 좋다.

요즘은 어디든 학생들의 체험활동에 매우 협조적이다. 사전에 상호간에 협조를 구하는 협의만 잘 이루어진다면 지역 인적자원 활용에 많은 도움이 될 것이다.

질문

창의적인 진로교육을 위한 다양한 방법의 자료를 구하기가 어렵습니다. 다양한 진로교육의 방안에 대해 문의 드립니다.

답변

검산초등학교 서명옥 컨설턴트

1. 중학교 2학년 자유학기제와 관련하여 초, 중, 고 학교 현장에서 진로교육은 아주 중요한 영역이다. 다만 초등학교에서 진로교육은 중등과 달리 체험활동 위주 보다는 교과와 창체를 연계한 진로교육이 되어야 된다.

또한 학년군으로 나누어 1-2학년군에서는 진로인식, 3-4학년군에서는 진로 탐색, 5-6학년 군에서는 내 진로 찾기, 탐구, 체험위주 등 단계별로 지도하는 것이 바람직 하다.

2. 교과와 창체를 연계한 진로교육 방법으로는 프로젝트 학습을 권장한다. 교과 분석을 통해서 진로관련 교과 차시를 모아 교육과정을 재구성 한 다음 학년 단계에 맞는 프로젝트 학습 프로그램을 계획한다.

프로젝트 학습은 교실 수업이나 매체학습을 통해 진로교육에 대한 다양한 활동을 해보고 교실에서 배운 내용에 따라 인물, 장소, 기관 등으로 체험학습을 다녀와서 종합적으로 정리하고 평가하면 내실 있는 진로교육이 될 것이다.

3. 학교 진로교육에서 다양한 프로그램은 획일화 될 수 없고 단위학교의 위치, 학생 수, 지역여건, 학생과 학부모의 요구, 흥미 등에 따라 학교 별로 개발이 되어야 된다. 다만 학교에서 노력할 점은 진로와 관련하여 인적, 물적 자원을 개발하고 교육기부로 활용할 수 있도록 MOU를 맺어 지속적으

로 진로교육이 될 수 있도록 노력해야 한다.

4. 학교별로 진로교육과 연계하여 교과와 창체를 연계한 프로젝트 학습이 활발하게 이루어 지고 있으며 2013년 전국 100대교육과정 최우수 학교 중 도림초와 선주초 특색사례로 진로교육 프로젝트 학습이 잘 이루어 지고 있으니 참고 할 수 있을 것이다. (www.ncic.go.kr (국가교육과정정보센터) → 우수학교 교육과정 →초등)

라

창의 · 인성교육 거점센터
영역별 온라인 컨설팅

동아리 지도

한국과학창의재단

질문

교육과정을 짜야 할 담당자로서 동아리활동에 외부 강사가 와주면 동아리활동이 좀 더 학생들의 끼를 키우는데 도움이 되지 않을까 싶습니다. 각종 분야의 동아리 활동 강사를 구할 수 있는 방법을 좀 알려주시기 바랍니다. 물론 학교 형편상 무료 봉사이셔야 합니다.

답변

문학초등학교 엄지현 컨설턴트

안녕하세요? 동아리 활동을 지도할 경우 아무래도 전문적인 지식과 경험을 갖춘 강사를 활용하면 담당교사 혼자서 가르치는 것보다는 효율적으로 동아리 활동이 이루어질 거라 생각됩니다. 그런 차원에서 선생님께서 많이 고민하시고, 노력하시는 모습이 그려집니다.

다양한 분야에서 무료로 교육기부를 흔쾌히 해 준다면 좋겠지만 현실은 그렇지 못하죠?

원하는 것을 다 얻기는 힘들지만 다음과 같은 방법을 고려해 보시며 도움이 되셨으면 좋겠습니다.

먼저 1월~3월, 또는 학기초에 학교로 오는 공문을 보시면 여러 단체에서, 다양한 분야에서 무료로 교육기부를 해주는 경우가 있습니다. 따라서 공문을 꼼꼼이 살펴보시며, 지도하고픈 영역에 해당되는 내용이 있을 경우 신청해 두시고 활용할 수 있습니다. 이때 대부분이 신청 제한이 있고, 선착순인 경우가 있으므로 전년도의 공문들을 살펴보신다면 어느 달에 어떤 공문이 내려올지 예상할 수 있어 미리 대비할 수 있습니다.

동아리 활동 시 체험학습으로 진행할 수도 있지요? 지도하고픈 동아리

활동과 관련된 지역사회 주변의 기관 홈페이지를 방문해 보세요. 현장을 방문했을 경우 무료로 강사를 제공하고, 체험을 제공해주는 기관이 많이 있답니다. 좀 번거롭긴 하지만 도보 또는 대중교통으로 갈 수 있는 근거리의 기관의 홈페이지를 살펴보며 신청하여 활용하는 방법도 있습니다. 이때도 선착순이므로 프로그램을 미리 숙지하고, 기한내에 신청하셔야 합니다.

교육부, 또는 창의재단, 각 지역 교육청의 교육기부 싸이트에 등재된 교육기부 프로그램이 많이 있습니다. 일선 학교의 교사들, 대학교의 봉사 단체 등에서 1회, 단기적, 장기적인 프로젝트로 제공하는 프로그램 등 다양하게 해당 지역의 교육기부 목록을 살펴보고, 신청하여 활용하는 방법도 있습니다.

마지막으로 가장 보편적인 방법으로는 학부모 교육기부를 받는 것입니다. 학생들의 동아리 희망 영역 수요조사를 마치고, 이를 위한 학부모의 교육기부 희망을 받아 운영하는 방법도 있습니다. 물론 지역에 따라 학부모님들의 호응이 낮을 수 있으나 재주가 뛰어난 부모님들이 많이 계시고, 의외로 이러한 학교 참여로 보람을 느끼시는 분들도 많답니다. 한 번 도전해 보세요.

그리고 가끔은 학교의 방과후 강사를 활용하는 방법도 있습니다. 장기적으로 부탁할 수는 없지만, 한 두 번 정도는 기꺼이 교육기부를 해 주신답니다.

만약 동아리 활동 강사를 구하기 힘드시다면 학생주도적 동아리 활동 운영도 생각해 볼 수 있습니다. 동아리를 구성하고 있는 학생들에게 활동 주제를 안내해 주시고, 학생들 스스로 조를 구성하여 주별 또는 월별 활동 내용을 계획하고, 서로 가르치고, 반성하는 체제로 운영해 보세요. 이때 선생님은 촉진자로써 역할을 해 주시면 됩니다. 처음엔 아이들이 힘들어 해도 점차 발전되어가는 모습을 보실 수 있답니다.

교사, 학생 모두 보람되고 뿌듯한 동아리 운영이 될 수 있기를 기원합니다.

질문

앞으로 교사들로 구성된 수업연구 동아리를 운영하고자 합니다. 수업의 새로운 모델을 연구, 활용할 수 있게하는 성격의 동아리로서 범교과 선생님들로 구성할 것입니다. 창의.인성 수업모델, 교과간 융합수업모델 등을 학생과 교과 성격에 맞게 연구하여 신임 선생님들의 수업컨설팅 자료로도 활용할 생각입니다. 교사 수업연구 동아리 운영 사례나 참신한 수업 모델에 대한 조언을 받고 싶습니다.

답변

백암고등학교 권윤호 컨설턴트

국어과 진로관련 프로젝트 수업과 동아리 활동의 연계 교육 활동에 관한 궁금증이 있다고 보여집니다.

그에 대한 답변을 국어과 혹은 범교과에서 가능한 프로젝트 학습 방법과 체계적인 독서 교육 방법을 소개드리겠습니다. 물론 두 방법 모두 국어 수업과 동아리 활동을 연계하여 지도할 수 있는 방법입니다.

1. 국어과 진로관련 프로젝트 학습 방법

교육과정과 관련하여 일정한 범위를 주고, 그와 관련한 주제에 관한 팀 프로젝트 주제를 선정하게 하고, 연구계획 수립, 역할 분담과 협력 활동, 자료 조사, 탐구 활동, 연구 보고서 작성, 발표의 순서로 일정한 수업 시수를 확보하여 활동할 수 있습니다. 예컨대, “문학 작품에 나타난, 우리 지역 사회 문제 세미나를 0월 0일에 개최하려고 하는데, 발표할 자료를 준비하라.”는 미션아래, 팀프로젝트를 전개할 수 있습니다. 여기서 유의할 점

은 팀 구성에 있어서 반드시 균질한 구성이 되도록 해당 교과목 성적을 중심으로 'ㄹ'자 배열을 하여야 팀프로젝트 활동이 끝까지 긴장감을 유지하며 진행될 수 있습니다. 진로와 관련하여 활동을 하고자 한다면, 학생들이 자유롭게 주제를 선정할 수 있도록 개방할 수 있을 것입니다. 관련 교육과정, 진로 연계성, 제시할 프로젝트 주제(Big Question)에 따라 자유롭게 구성이 가능할 것입니다.

2. 체계적인 독서교육을 통한 진로관련 프로젝트 학습 방법

독서는 특정 교과에서 담당하는 것은 아닐 것입니다. 그러나, 국어교과에서 좀 더 전문적인 지도가 가능할 것입니다. 교사가 중심이 되어 권장할 만한 도서 목록을 몇 개 정합니다. 그리고, 학생별로 읽고 싶은 도서를 선정하게 하여 그룹을 구성합니다. 한 한급에 적당한 수의 독서 그룹이 만들어 집니다. 일정한 시간 동안 이들은 각자 책을 읽고, 소감, 생각해볼 문제, 진로와 관련한 생각, 기억남는 문구 등을 적어 그룹별로 1~2 시간 토의 시간을 부여하고, 그룹별로 나눈 이야기를 학급 전체에게 발표, 공유할 시간을 줍니다. 돌아가면서 발표하는 방법과 교실 전체를 전지 포스트 잇을 붙여 역동적으로 발표하게 할 수 있습니다. 나머지 학생의 질문을 포스트 잇으로 붙여 표현하게 할 수 있습니다. 그러한 활동이 끝나면, 도서의 저자에게 보내는 질문지를 그룹별로 만들게 하여 이메일이나 직접 방문을 통해서 작가 인터뷰를 하고, 더 나아가 작가와의 대화 혹은 특강을 요청하여 학교에 초대할 수 있습니다. 학생들이 성실하게 책을 읽고, 저자를 방문하거나, 이메일로 질문하고, 특강 강사로 요청하는 일에 대해 저자들이 진지하고 기꺼이 응하는 태도를 접할 수 있을 것입니다.

이상으로 두 가지 방법으로 국어과 진로관련 프로젝트 활동의 아이디어와 운영방법을 소개해드렸습니다. 세부적인 질문 사항이나 궁금한 점이 있으시면 또 문의해 주시기 바랍니다.

답변

형석중학교 이윤성 컨설턴트

선생님, 안녕하세요. 반갑습니다.

자유학기제와 함께 교과목을 가르치는 것이 쉽지 않아 많이 힘드시죠?

한걸음 한걸음 차근차근 하는 것도 좋은 방법인 것 같습니다. 진로라고 하면 너무 범주가 크고 포괄적이라 좀 어렵게 생각할 수 있습니다. 그래서 범위를 좀 좁혀서 보면 좋을 것 같습니다. '진로역량' 계발에 초점을 맞추면 좋겠습니다. 아래와 같이 다양한 진로역량이 있는데, 이 중 한 가지를 한 학기동안 학생들과 함께 운영하면 좋을 듯 합니다.

그리고 홈페이지를 하나 알려드릴테니 여기에서 자료의 도움을 받으면 좋을 것 같습니다.

https://freesem.moe.go.kr/freesem/homepage/main/homepage_main_informMain.do

이곳에 가시면 자유학기제 관련 자료가 아주 많이 있습니다. 국어과와 관련된 자료를 찾아 사용하시면 도움이 될 것입니다. 현재 교육부에서도 다양한 자료들을 개발하고 있다고 합니다. 동아리활동에 활용할 자료를 공유하오니, 도움이 되셨으면 좋겠습니다. 선생님의 열정적이고 열린 마음이 학생들의 진로에 큰 도움이 되리라 확신합니다.

감사합니다. 컨설턴트 이윤성 드림.

구분	미래 사회 특징	미래 교육 방향	핵심 역량	비고
저출산 및 고령화	-가족규모변화, 핵가족	-삶의 질을 높이는 교육	-삶 향유능력 -건강한자아상 -문화 및 예술적 감수성	인성 역량
	-저출산 및 고령화	-학습코칭, 자기주도적학습 -평생학습기반 구축 -삶과 교육 · 문화 연계 -진로교육 활성화 -학교학습과 직업간 연계성 강화 및 평생직업능력 개발	-자기주도적학습역량 -자기관리능력 -문화예술소양	지적 역량
과학 · 정보통신기술발전	-기술혁신, 네트워크 사회 -가치관 및 생활양식 변화	-인간소외 해소 교육	-자아정체성 -다름에 대한 관용	인성 역량
	-첨단테크놀로지 -디지털화된 지식사회 -정보화, 네트워크 사회	-교육체제 유연화 -가상현실 이용한 학습환경, 사이버 학습 -디지털교과서, 스마트러닝, U러닝 -평생학습사회	-ICT소양 -정보처리능력 -자기주도학습 역량 -문제해결역량	지적 역량
지구촌 및 다원화 사회	-다원주의 -사회 다원화 -다문화 및 세계화	-교육대상자 다원화 -다문화교육 -세계시민교육 -국제이해교육 -학교와 지역사회 연계 강화	-남과 더불어 살 수 있는 자질 -공동체의식 -타인 배려 -열린 자세로 세상 수용 -다문화이해능력	인성 역량
	-국제화/세계화 -다원주의 -사회다원화/신자유주의 -다문화 및 세계화	-교육경쟁 심화 -학교와 지역사회 연계 강화 -다문화 이해 교육	-글로벌 시민의식/세계시민성 -문화 및 예술적 감수성 -의사소통능력 -문제해결능력 -갈등조정능력 -개인적/사회적 책무성 -문화적 역량	사회적 역량
지식 기반 사회	-간학문적 융합기술발달 -학문간 융복합/융복합 지식 창출	-간학문적, 범교과적, 융합학문적 교육 -고급융합기술 인력양성 -통섭형 인재양성 -학제간 통합교육	-전문지식	지적 역량
사회 · 경제적 양극화	-개인주의 성향 강화 -사회적 갈등/격차 심화	-교육 양극화/격차 해소 요구 -교육기회 형평성/교육복지 증진 요구	-배려와 관용 -소통과협동 -팀워크 역량	사회적 역량
환경 문제	-제한된 지구환경	-친환경교육/인간중심 사고를 벗어난 생태중심 사고 -지속가능발전교육	-글로벌 시민의식 -생태적 지속가능성 -사회적 책무성 -환경감수성/생태학적 윤리/환경의식	

질문

고등학교 학생들의 영어 독서 프로그램을 마련하고자 합니다. 학교 도서관에 영어 도서를 구비하고, 영어 다독을 독려하는 등의 영어 독서 프로그램의 실천 사례나 구체적인 아이디어에 도움을 주실 수 있다면 감사하겠습니다. 재학생 전체를 대상으로 하는 프로그램과 영어 도서반을 운영할 수 있는 방법에 대해 조언해 주시면 감사하겠습니다.

답변

문정중학교 김희숙 컨설턴트

고등학생을 대상으로 한 영어 독서 프로그램을 준비하고자 고심하는 것이 느껴집니다. 우선 EBS를 활용한 독서 방법과 읽기 지도 아이디어에 대해 소개해드리겠습니다.

★ EBS 웹사이트 Fun reading

EBS 웹사이트 > 방과후영어> Fun reading으로 접속하면 학교 급에 따라 수준별로 분류된 읽기 자료를 찾아볼 수 있습니다. 고등학생의 경우 고교 level 7~9에 해당합니다.

이 사이트의 읽기 자료를 활용하여 고등학생들이 평소 접하던 수능대비 지문에서 벗어나 잠시나마 영미문학을 즐길 수 있으리라 생각합니다. 자료는 총 36개가 구비되어 있는데 상세 항목을 말씀드리자면 Jack the Ripper - Unsolved Mysteries, Oscar Wilde's The Picture of Dorian Gray - Calico Illustrated Classics 와 같은 논픽션 장르에서부터 The Phantom of the Opera, Frankenstein와 같은 픽션 장르도 있습니다.

그림 1은 The Phantom of the Opera 소설의 첫 부분입니다. 학생들은

그림 1. The Phantom of the Opera 소설의 첫 부분

위와 같은 페이지 레이아웃을 통해서 책을 읽게 되지요. 책의 종류에 따라 다르지만 종종 MP3 기능이 제공되는 자료도 있으므로 그런 자료를 적극 활용하여 학생들의 듣기와 읽기 실력 향상을 도모하신다면 일석이조가 되실 것 같습니다. 오른쪽 상단의 메뉴 탭의 slide기능으로 책장이 일정시간 후에 자동으로 넘어가도록 설정할 수 도 있으며 책을 인쇄하여 미니북으로 만들어 다니게 할 수도 있습니다.

전자책으로서의 장점을 들자면 그림 2과 같이 corpus(말뭉치)를 사용한 단어의 용례를 바로 바로 찾아 볼 수 있다는 점입니다. 왼쪽 상단 메뉴의 search에서 소설에서 나온 단어인 'although'를 검색해보니 몇 페이지에서 어떻게 사용되었는지 한 눈에 찾아볼 수가 있습니다. 이런 식으로 학생들이 자기만의 단어 및 예문 정리장을 만드는 것도 하나의 방법이 될 수 있을 것이라 생각합니다.

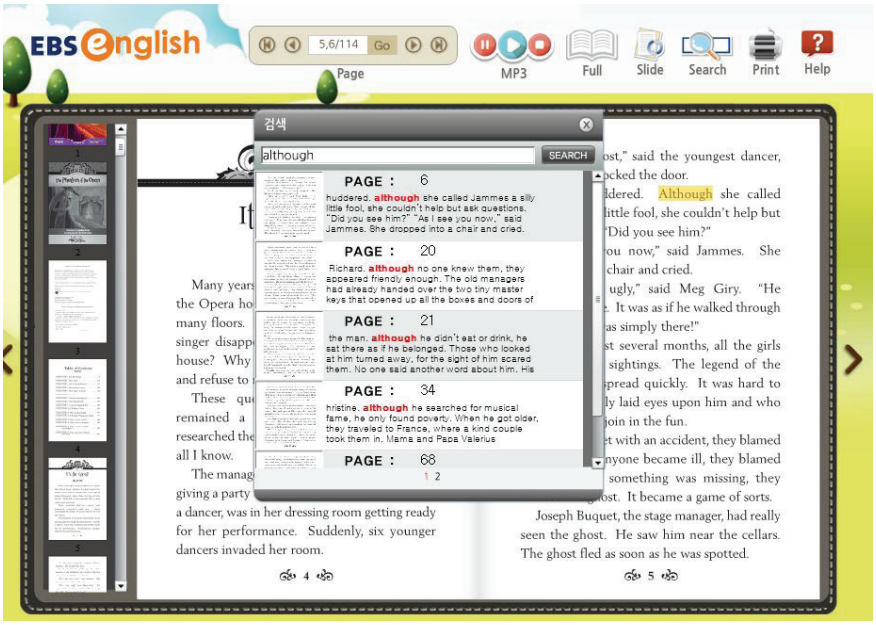


그림 2. corpus(말뭉치)를 사용한 단어의 용례

★ 읽기 지도 방법 및 다독 장려 방법

학생들에게 영어 도서를 소개하고 다독을 장려하는 것은 또 다른 관건입니다.

첫 번째 방법으로, 학생들에게 독서 감상문을 작성하도록 안내할 수 있습니다. 이 때 교사는 학생들에게 독서 감상문 양식을 제공하여 학생들이 책을 읽은 후 서평을 영어로 작성해보도록 이끌 수 있습니다. 재학생 전체에게 적용하고 싶은 의욕이 있으신 만큼 전교생의 독서 그래프를 작성하여, 학생들이 독서 감상문을 제출할 때마다 그래프에 표시를 해놓을 수도 있습니다. 이를 영어 도서관 앞에 붙여놓아 실제로 수치를 눈으로 확인할 수 있도록 해놓은 학교의 사례도 본 적이 있었습니다. 또한 학생들의 도서 대출 추이에 따라 월 별로 다독 학생을 선정하고, 다독반을 선정하여 보상을 해 줄 수도 있겠습니다.

이 때 교사가 제공하는 독서 감상문의 양식은 학생의 수준이나 학년에 따라서 난이도를 달리하거나 혹은 학생에게 자유 선택의 기회를 줄 수도 있겠습니다. 학생이 성실하게 이를 작성한 경우 생활기록부의 독서발달상

황에도 이를 입력할 수 있겠습니다.

활용 가능한 독서감상문의 예시 양식은 다음과 같습니다.

Book Report

Title

Author

Rating ★ ★★ ★★★ ★★★★ ★★★★★

Quick summary

Draw your favorite scene.

Who is your favorite character and why?

Where does the book take place?

What was the best part in the book and why?

Name _____ Date _____

Name _____ Date _____

A book report follows the thread of the story.
The beginning, middle, and ending are linked together through the plot.

Title	
Author	
Rating	★ ★★ ★★★ ★★★★ ★★★★★

1. Describe what the story is about, who are the main characters, the main idea.

2. Describe what happened in the beginning of the story.
(usually something happens first that describes or creates a problem)

3. Describe what happened in the middle of the story.
(How is the problem beling solved?)

4. Describe what happened in the end of the story.
(What was the final result, or how the problem was solved?)

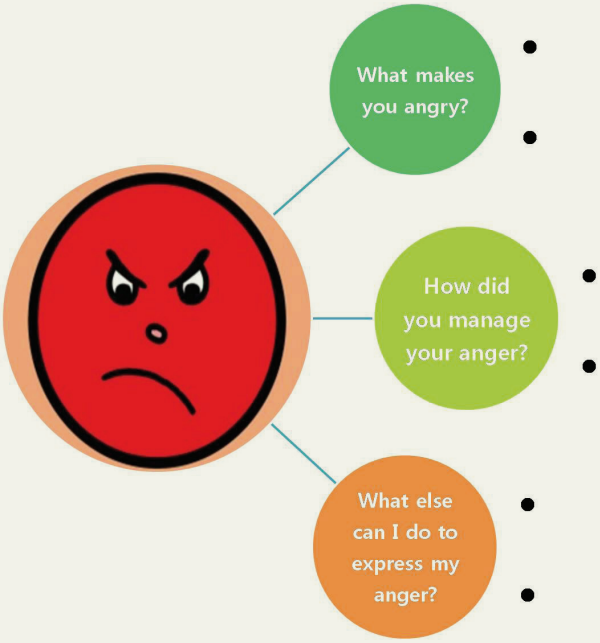
5. I like this book because

두 번째 방법으로는, 읽기 전-중-후 학습지를 통한 읽기 활동이 있습니다. 학교 안에서 영어선생님들끼리 역할분담을 하여, 학습지를 만들어 볼 수 있겠습니다. 다음은 예시자료입니다.

Title	Coping with Anger	
Level	중2	www.ebse.co.kr→방과후영어→ Fun reading→중학 Level 2

Pre-reading

Do you control yourself when you are angry?
Reflect yourself and write down your own answers.



While-reading

There are a lot of characters and their anger management tips in this book. Write down their names and how they express anger.

Name	How they express anger
Sam	Sam talks to his Dad about what makes him angry.
M_____	
W_____	
J_____	
G_____ J_____	
A_____	
R_____	

Post-reading

'Keep calm and carry on' is a well-known slogan from U. K. During the world war II, King George the 6th wanted to encourage people in chaos, and this slogan was made. If your friends have difficulty in managing his/her anger, what can you say?
Make a slogan about coping with anger and keeping the peace.

ex) Keep Calm and carry on

평정심을 유지하고 하던 일을 계속해라.

Your Slogan for coping with anger and keeping the peace.

본 활동지의 활용방법으로, 학생들이 전-중-후 활동지를 작성해올 경우 영어교과담임 교사가 학생의 교과학습발달상황의 특기사항란에 기재를 할 수도 있겠습니다.

전체 재학생이 아닌 독서반 학생이 대상이 될 경우, 책을 소개하는 잡지 혹은 신문을 만들어보도록 동아리 활동을 조직할 수 있겠습니다.

영자신문동아리와 비슷한 동아리이되 학생기자들의 책 소개 및 서평이 주를 이루겠지요. 또한 학교의 교사가 추천하는 책에 대해서 인터뷰해서 정리하거나, 학교 내에서 가장 대출이 많이 된 best borrowed book을 소개하는 칼럼을 기고해볼 수도 있겠습니다.

이상, 학생이 집에서 스스로 할 수 있는 영어 독서 방법인 e-book 활용 안내와 독서지도 방법에 대한 답변을 드렸습니다. 위에 제시되어 있는 아이디어를 활용하여 훌륭한 영어독서프로그램을 마련하시길 바랍니다. 선생님의 열정이 있기 때문에 아마 학교 내에 영어 책 읽기의 바람이 불어, 전교생이 영어책을 읽게 되지 않을까 기대합니다.

질문

우리학교는 현재 1학년 대상 자유학기제를 실시하고 있습니다.
국어과 동아리 활동을 실시하고 있는데 (저는 2학년 국어를 담당하고 있고, 1년차 된 국어교사가 담당하고 있습니다.) 신문을 활용한 NIE수업을 진행하고 있습니다. 지금 다른 자유학기제를 운영하는 곳에서도 동아리 활동이라고 하나 진로와 깊이 연관되어 창의적으로 구성하기 보다는 국어수업 시간에 해 왔던 수업 방법 중 하나를 선택하여 진행하는 경우가 많은 것으로 알고 있습니다.
앞으로 자유학기제가 확대 실시되어 진다면 국어 교육과정에 따른 자유학기제 모형에 맞추어 진로관련 프로젝트 국어수업 모형을 개발하여 현장에 배포되었으면 하는 바람입니다.
동아리활동이 국어교과 시간과는 변별력이 있게끔 진행되었으면 좋겠구요. 학생들이 흥미와 호기심을 갖고 기다려지는 수업이 되었으면 좋겠습니다.
정규수업시간에는 진도 때문에 부담이 있지만 동아리 시간은 자유롭게 학생들과 활동할 수 있으므로 프로젝트 모형 진로탐색 및 결과를 국어과 연계한 수업 모형 개발이 필요합니다.

답변

백암고등학교 권윤호 컨설턴트

우선 선생님들은 교육청과 학교 당국을 통해 전달, 강요되는 여러 지시와 연수, 요구에 많이 지쳐 있는 경우가 많습니다. 좋은 취지로 시작된 여러 교육적인 활동이나 일들도 어느 순간 업무가 되어 교사의 영혼없는 희생만을 요구하는 경우가 많습니다. 그래서 좀처럼 학교나 교사는 변화하

려고 노력하거나, 헌신하는 데 주저하는 지 모르겠습니다. 그런 상태에서 혁신학교다, 전문적 학습 공동체다 하여 단위학교 교사 동아리를 활성화 하라고 하면 또다른 일이 떠 맡겨져 버리는 상황이 될 수도 있습니다. 따라서 현재적 상황 진단과 교사들에게 안식과 위로, 희망을 제시할 수 있는 교사 동아리 운영 방안 모색이 절실한 것입니다.

먼저, 편안한 분위기에서 소통하는 분위기를 조성해야 합니다. 또한, 다과나 식사 등을 할 때도 평상시 보다 더 신경써서 이 모임은 뭔가 다르다는 인식을 심어줄 필요가 있습니다. 예산을 배정할 때 유의해야 합니다. 실무사에게 품의 올리고, 사달라고 하면 어려울 일도 없을 것입니다.

선생님들이 갈증을 느끼고 원하고자 하는 것은 현재 교과수업이나 학생지도에서 겪는 어려움과 관련된 것이 많을 것입니다. 따라서, 아래에 소개된 도서들을 학교에서 동아리 교사 수 만큼 구입하여 읽고, 나눌 수 있다면 교사 동아리의 초석을 다지는 데 큰 도움이 될 것입니다. 이후에 여러 구체적인 수업 성찰과 나눔, 구체적인 장면에서 서로에게 힘이 되는 방법을 찾으려고 할 것입니다.

추천 도서 : 이규철의 수업딜레마, 서용선의 혁신교육 미래를 말한다, 김태현의 교사 수업에서 나를 만나다, 서근원의 수업 어떻게 볼까?, 김민웅의 동화독법, 박웅현의 책은 도끼다, 여덟 단어, 강신주의 감정수업, 철학이 필요한 시간, 정민의 조심 등입니다.

교사는 많은 위로와 존중이 필요합니다. 학교에서 교사가 중심이 되는 교사 동아리마저 과업으로 무언가를 요구하고, 평가받는 분위기가 되어서는 안 된다는 점을 섬세하게 체크하여, 존중받고 위로받아 원래 가졌던 교사로서의 열정과 보람, 의미를 다시금 찾을 수 있도록 격려와 사랑이 넘치는 교사 동아리를 만들어야 할 것입니다. 그러면, 자연히 내용은 채워집니다. 수업 모델 보다 사람이 먼저입니다. 사람이 세워지면, 다른 것은 다 해결 됩니다. 책은 다 읽고, 도서관에서 관리해도 무방합니다.

답변

장평초등학교 남순임 컨설턴트

안녕하세요 저는 초등학교 교사로 동아리를 만들어 연구를 했고 지금도 동아리로 연구를 진행하고 있습니다. 질문하신 선생님은 고등학교 교사로써 동아리구성에 관하여 질문을 하셨습니다만 저는 범교과목 동아리 구성의 구체적 내용보다는 수업연구 동아리 운영 사례에 관해 저의 생각을 전해드리는 것으로 도움을 드릴까 합니다.

첫째, 우선 동아리를 만들고자 하는 이유를 명확하게 할 필요가 있습니다. 무엇때문에 이 동아리를 구성하고자 하는지를 신중하게 자문해 보는 과정이 필요합니다. 특히 질문해 주신 선생님께서 동아리 대표를 맡으실 것 같으니 선생님께서 왜 만들려고 하는지에 대한 치열한 고민과 이유를 공책에 거듭 적어보며 먼저 정리를 할 필요가 있습니다. 동아리를 만들고자 하는 선생님의 의지와 필요가 강하고 확실하지 않으면 연구 중간 중간 어려움이 있을 때 헤쳐나가기가 쉽지 않습니다.

둘째, 내가 모으려는 범교과목 선생님들이 요청하신 선생님의 의견에 절대적 지지를 보내고 있고 당위성과 필요성을 충분히 공감하고 있는지 확인해 보는 작업이 필요합니다. 그렇지 않으면 어느 교과목은 열심히 진행되고 있고 어떤 교과목은 흐지부지 되어 일을 진행하는데 매끄럽지 못할 일이 발생할 수 있습니다.

셋째, 왜 연구하려고 하는지에 대한 목표가 확실하게 설정되었고 뜻을 함께 하는 구성원이 성립되었다면 어떻게 해야 하는가에 대하여 고민해야겠습니다. 범교과목에서 새로운 수업모델을 만들고자 하는 영역과 교수방법 교수 자료 , 평가방법 등에 관하여 서로 아이디어를 내고 의견을 조율

하는 과정을 거칩니다. 이 과정을 통해 교육과정을 새로이 구성합니다. 이 때 누군가는 다른 범교과 선생님들을 이끌고 갈 수 있는 역량과 힘과 리더쉽을 발휘해야 하겠습니다.

넷째, 조직 내 역할의 분배를 정확하게 해야 동아리 대표나 어린 교사 등 상대적으로 불공정한 대우를 받는 일이 없습니다. 연구 초반에 연구비를 산정할 때 원고비 또는 기타 의 내용으로 연구활당 몫을 정하여 서로간의 합의가 이루어져야 합니다.

다섯째, 어느 집단이든 다소 희생하는 사람이 필요하고 선구적인 역할을 하는 사람의 온화함과 실력이 필요하다고 생각합니다. 다른 교사가 동아리의 연구에 다소 소극적이더라도 감동시키고 자극 줄 수 있는 한사람이 있다면 그 동아리는 알찬 열매를 맺을 것입니다.

참고 : 크레존 사이트에 창의·인성 수업연구회 사례는 연도별로 탑재되어 있으니 우수 사례를 동아리 교사들과 함께 읽어보고 토론하는 과정을 거쳐 연구방향을 잡는데 도움을 얻기 바랍니다. 저의 동아리 연구 또한 2013년도 크레존 사이트에 탑재되어 있으니 필요하다면 참조하시길 바랍니다.

질문

학생들의 인성 강화를 위한 교수학습방법의 개선 등 여러 가지 방법적인 측면에서 연구 및 활용이 아이들에게 꼭 필요하다고 생각하고 추진되는 연구가 적합하다고 생각합니다.

학교에서는 학생들이 행복한 학교를 만들기 위해서 학생 주도의 다양한 동아리를 구성하여 운영하고 있는데, 특히 진로동아리의 경우 커리어넷을 통한 활용, 자기 꿈 발표 등의 활동을 하고 있는데 이 외에 다양한 활동을 사례 위주로 제시하여 주신다면 운영하는데 도움이 될 것 같습니다.

답변

부개고등학교 오영애 컨설턴트

안녕하세요? 선생님.

학생들의 꿈을 이루기 위한 진로동아리의 다양한 활동 사례에 대해 궁금해하셨는데 저는 우선 진로와 독서를 연계한 활동을 권해드리고 싶습니다. 진로독서동아리활동은 초점을 분야별 직업 찾기에 두기보다는 올바른 직업관을 형성할 수 있는 토대를 마련하는 활동이라고 말할 수 있습니다. 초등학교 학생들에게는 무엇보다도 먼저 바람직한 직업관을 가질 수 있도록 지도하는 것이 필요하다고 생각합니다. 이 활동을 지도하실 때 진로 관련 독서 후 감상문 쓰기와 발표뿐 아니라, 이야기식 독서토론, 또는 쟁점토론 활동 등을 적용해보시는 것도 학생들에게 재미있고 유익한 경험이 될 것입니다. 참고하실 만한 책으로 전국독서새물결모임의 『진로독서 가이드북』을 권해드립니다. 초등학교 저학년, 고학년, 중학교, 고등학교 用

으로 출간되었는데 도서 한 권을 가지고 활용하실 때 아래와 같은 체계로 구성되어 있으니 참고하시기 바랍니다.

1. 어떤 책일까
2. 무엇을 더 볼까 (진로탐색) : 관련매체, 관련도서 소개
3. 무엇을 이야기해 볼까 (진로토론) : 토론 발제가 제시되어 있음.
4. 무엇을 해 볼까 (진로 활동)
5. 얼마나 가까울까 (진로척도)

(이야기식 독서토론이나 쟁점토론에 대해 좀 더 자세히 알고 싶으시면 http://www.readingkorea.org 에 들어가 보세요. 정보를 얻으실 수 있습니다.)

또한 진로독서동아리 활동 時 위인전을 텍스트로 활용하시길 권해드립니다. 위인전을 읽는 것은 가치와 일치하는 행동을 선택하는 의사결정능력을 향상시킬 수 있고, 책을 통해 자신의 멘토를 만날 수 있는 기회가 될 수 있기 때문입니다.

다음으로 초·중·고를 연계한 가치성장캠프도 진로동아리 활동으로 좋은 프로그램이 될 것입니다. 주변에 있는 중학교, 고등학교와 연계하여 형, 누나가 들려주는 성장스토리는 꿈을 찾아 노력하는 선배들의 이야기이므로 초등학교 학생들에게 좀 더 현실감있게 다가올 수 있을 것입니다. 또한 이 활동은 중학교, 고등학교에서는 자신의 적성과 관련하여 어떤 동아리 활동을 하고 있는지, 진로와 학업을 어떻게 연결시켜야 하는지 등에 대한 선배들의 생생한 경험을 나눌 수 있는 기회가 될 것입니다.

답변

문학초등학교 엄지현 컨설턴트

선생님, 안녕하세요? 진로동아리 활동을 보다 다양하고 효율적이고 운영하시고자 선생님의 고민이 느껴집니다. 초등학교의 경우 진로활동 중에서도 다양한 진로 탐색 활동이 가장 많이 강조될 것 같습니다. 따라서 학생들이 흥미롭게 여기며, 의미있는 진로활동으로 본교 사례를 들어 말씀드릴게요.

'전문가와의 만남'이 있습니다. 학생들의 수요조사를 통해 가장 선호하는 직업을 중심으로 학부모나 지역사회 인적자원을 활용하여 진로 활동을 할 수 있습니다. 교육기부에 흔쾌히 응해주시는 분들이 직접 강의 자료 및 체험자료를 준비해 오시게 합니다. 이때 직업을 준비하는 과정, 유의점, 보람된 점, 힘든 점 등 다양한 영역에서 내용을 구성하고, 서로 이야기를 나누는 소통의 시간을 제공하여 생동감있는 진로활동을 전개할 수 있습니다. 학생들이 선호하는 직업 탐색 시간이 되므로 호응이 매우 좋습니다.

방과후 학교의 강사를 활용하여 무료의 다양한 진로체험을 할 수 있습니다. 방과후 강사도 자신의 강좌 홍보도 되기 때문에 아마도 흔쾌히 1-2번은 응해 주실 겁니다. 체험자료에서부터 강의내용까지 전문적인 손길이 닿고, 체험도 할 수 있기 때문에 학생들이 좋아합니다.

동아리의 구성원을 조별로 구성하여 직업체험을 진행할 수도 있습니다. 일정기한을 두어 조별로 관심있는 직업을 가진 사람을 방문하여 면담하고, 직업체험을 해 본 뒤 조별로 결과를 발표하는 일련의 프로젝트로 활동을 진행하는 방법도 있습니다.

교육부, 창의재단, 지역사회 유관기관 등에서 운영하는 다양한 교육기부 프로그램이 있습니다. 또 학교로 오는 공문에서도 제공하는 무료 프로그

램이 많습니다. 해당 싸이트에 접속하셔서 신청하신 후 강사를 학교로 초빙하거나, 직접 현장을 방문하여 활동할 수 있습니다.

학생들은 인지적인 진로 교육도 의미가 있지만 초등학생의 경우는 직접 체험해 보는 직업탐색활동을 더 선호하고 의미가 있으리라 생각됩니다.

고민하신 만큼 즐겁고 신나는 동아리 활동을 운영하시기 바랍니다.

질문

창의적 체험활동 중 동아리 활동 시간에 학생들이 주체가 되는 동아리 활동을 운영하고 싶습니다. 초등학생들은 아직은 선생님들의 지도하에 이루어지던 계발활동에 익숙한데 동아리 활동을 과연 학생들끼리 잘 할 수 있을까요? 어떻게 운영하면 될까요?

답변

일월초등학교 김현진 컨설턴트

일월초등학교 어린이 자율동아리는 2012학년도부터 3년째 잘 운영되고 있다고 생각합니다. 어린이들과 학부모 만족도가 가장 높은 교육프로그램이구요. 4~6학년 어린이들이 20여개의 동아리를 자율적으로 만들어서 운영합니다. 대학 써클과 비슷하게 생각하시면 될 것 같습니다. 처음에는 약간의 우려도 있었으나 동아리장을 중심으로 아이들 스스로 계획서를 만들고 운영 준비와 실행을 알아서 진행하고 컨트롤합니다. 지도교사는 옵저버와 안전관리의 역할을 담당합니다.

작년부터 4~5학년 아이들은 6학년때 이런 동아리를 만들어 운영하고 싶다는 포부를 밝히기도 합니다. 구체적인 운영방법은 우리 학교를 방문하시거나 연락하여 자료를 요청하시기 바랍니다.

답변

일월초등학교 조용주 컨설턴트

안녕하세요, 선생님.

아직은 중등학교와 달리 대부분의 초등학교에서 교사의 주도하의 동아리 활동이 운영 되고 있지요? 본교도 처음에 학생들이 주축이 되는 동아리를 운영하려 했을 때 많은 선생님들의 우려 속에 시작되었답니다.

"학생들끼리 과연 잘 할 수 있을까?", "그 시간에 그냥 장난치다가 가는 거 아닐까?", "준비는 제대로 해올까?", "문제 있는 학생들끼리 몰려서 안 좋은 분위기를 형성하지는 않을까?

그러나 현재 우려한 것과는 다르게 학생들도 선생님들도 모두 만족하는 프로그램이 되었답니다. 솔직히 처음 시작 할 때는 선생님들도 학생들도 익숙하지 않던 시스템에 약간을 어려움을 겪었답니다. 그러나 학생들이 주축이 되는 체험활동 중심의 어린이 자율동아리 프로그램은 학생들의 기능신장 면에서는 교사의 지도하에 이루어지는 수업에 비해 뒤쳐질 수도 있지만, 그것보다도 더 귀한 것들을 얻을 수 있었답니다.

"학생들 스스로 기획하는 경험", "또래 학생들끼리 협력하는 경험", "어려운 문제에 부딪혔을 때 서로 의논하여 해결하는 경험"

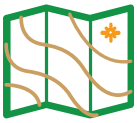
동아리 활동에서는 교사 주도의 학습 방법을 버리고 학생들이 마음 놓고 이야기할 수 있고, 학생들끼리 묻고 대답하고 활동하는 학생 중심의 시간이 되어야 합니다.

또 빈틈없이 교사가 지도하는 수업이 아니고 어떤 활동을 할 것인지 어떤 준비물을 가져올 것이지 등부터 학생들끼리 토의하는 활동, 실패도 경험하는 활동을 하여야 합니다. 그러한 활동을 통해서 창의성과 인성을 함양할 수 있는 토대가 마련되는 것 이지요.

본교의 동아리 활동 운영은 다음과 같습니다.

방침

- 담당교사들과 4-6학년 학생들을 대상으로 또래자율동아리의 취지와 방법, 내용을 충분히 이해하도록 교육한다.
- 6학년 학생을 중심으로 각 동아리 대표 1명과 운영진 2명을 구성하여 동아리 신청서를 제출하면 접수된 신청서를 바탕으로 학교의 실정과 학생의 흥미·적성 등을 고려하여 동아리 부서를 확정한다.
- 동아리 홍보를 위한 홍보물을 작성하고 동아리 대표와 운영진이 4~6학년을 대상으로 동아리 홍보를 실시하고 동아리 부서를 조직한다.
- 동아리별 담당 교사를 배치하여 운영 계획을 세우고 동아리를 운영해 나가는데 도움을 주고 자문 및 평가를 담당할 수 있도록 한다.



운영 내용

- 대상 및 조직

가. 대상 : 본교 4~6학년 전체 학생

나. 동아리별 인원수 : 20명 안팎(인원수는 부서에 따라 조정)

다. 동아리 수 : 24개부서

라. 동아리를 등록한 6학년 학생을 해당 동아리의 대표자로 임명하고 2명의 운영진을 두어 각 동아리 운영의 자율성을 부여한다.

마. 운영일자 : 1학기 16시간, 2학기 12시간, 연간 28시간

순번	동아리명	인원수	순번	동아리명	인원수
1	애니메이션부A	12	13	요리부	19
2	스마트 영상컨텐츠부	20	14	리코더 합주부	12
3	런닝피구부	15	15	만들기부	20
4	영화감상부	20	16	티볼부 A	20
5	놀이체육부	17	17	애니메이션부 B	14
6	또래 텃밭부	18	18	레크레이션부	19
7	보드게임부	19	19	십자수, 털실부	17
8	조립부	20	20	창의발명부	19
9	캐릭터부	21	21	패드민턴부	14
10	댄스부	22	22	컴퓨터부	19
11	영화감상부 B	15	23	티볼부 B	20
12	피구부	20	24	놀이아트부	15

• 활동반성 및 평가

학기 말에 동아리 구성원들이 자율동아리 활동을 되돌아보고 잘한 점과 반성할 점에 대한 이야기를 나누어본 후 동아리 구성원이 자율동아리 평가 보고서를 작성한다.

방법	성취기준		성취기준	
활동 결과 보고서	창의성	유창성, 융통성, 정교성	상	동아리가 창의적이고 실천가능한 동아리 운영 계획에 근거하여 잘 운영됨
			중	동아리의 운영 계획이 창의적이나 가끔 실천에 어려움이 보임
			하	동아리가 창의적이고 실천가능한 동아리 운영계획에 근거하여 운영되지 못함
	인성	배려, 상호존중, 협동	상	동아리 구성원들이 서로 협동하고 배려하며 동아리의 목적에 맞게 잘 운영함.
			중	동아리 구성원들이 서로 협동하나 배려가 부족하여 가끔 어려움이 발생함
			하	구성원들이 서로 협동하거나 배려하지 못하고 동아리를 이끌어 나가기 어려움

• 발표회 실시

학기 말에 또래 자율동아리 활동을 마무리하며 마지막 차시에 각 동아리별로 활동 발표회를 실시한다. 각 부서의 성격에 알맞게 공연, 전시, 토론, 제작물 상영 등 동아리의 특성을 살려 발표회를 한다. 자율동아리의 대표자와 운영진들이 주축을 이루어 발표회의 방법을 결정하고 실행한다.

운영 성과

- 동아리 활동에 수동적으로 참여하는 것이 아니라 능동적으로 조직하고 운영하는 활동을 통한 학생들의 자율성을 강화했다.
- 또래 또는 선후배 사이에 배움의 장을 형성하여 가르치고 배우는 활동의 즐거움을 알 수 있게 했다.
- 학생들의 흥미와 적성을 고려한 동아리 조직과 운영으로 다양한 취미 활동을 경험할 수 있는 계기를 마련했다.

벤치마킹 팁

- 학생의 희망과 학교의 실정 등을 고려하여 동아리 신청서를 접수하고 동아리 부서를 확정한다.
- 동아리 대표와 운영진 중심으로 홍보 활동을 함으로써 보다 흥미롭고 적극적인 참여를 유도한다.
- 다양한 취미 및 특기를 계발하는 동아리 활동과 진로 교육 활동이 연결되도록 방법을 강구할 수 있다.
- 동아리 활동 반성 평가 및 발표회의 기회를 가짐으로써 일 년 동안의 활동을 되돌아보고 발전할 수 있는 계기를 마련한다.

질문

동아리 운영 관련 매뉴얼 양이 너무 많아 업무를 하는데 어려움이 있습니다. 업무 노하우와 동아리 조직할 때 현실적인 문제에 대해 해결책은 무엇이 있을까요?

답변

인지중학교 임재철 컨설턴트

경험을 바탕으로 업무 노하우를 제시하면 동아리 관련 매뉴얼을 몇 번이나 보면서 거기서 필요한 사항을 메모하고 그것을 교직원 회의 때 공유하여 재검토를 받았다. 재검토 후 우리 학교에 꼭 필요한 행정사항을 선택하여 학기 초에 공유했다. 동아리 활동 관련 내부결재용 양식을 쿨 메시지로 전해서 선생님들과 학생들이 미리 예상하고 계획을 세워 활동을 원활하게 진행할 수 있도록 했다.

① ○○○동아리 활동 계획서

동아리 업무를 맡았을 때, 동아리가 교외 활동을 하고자 할 때 내부결재를 맡아서 진행할 수 있도록 하는 양식은 '○○○동아리 교외 활동 계획서 및 결과 보고서 양식(내부결재용)'을 참고할 수 있다. 교외 동아리 활동을 하고자 할 때 '체험활동 명, 주최, 일시, 장소, 담당교사, 학생명단 : 반번호, 이름, 연락처, 거주지 및 참고사항, 소요예산' 등을 꼼꼼히 챙길 수 있도록 안내한다.

② ○○○동아리 교외 활동 계획서 및 결과 보고서 양식(내부결재용)

동아리 조직 및 운영에 관해 홈페이지를 어떻게 운영하는 게 좋을지 보면, 동아리 활동 계획서와 결과보고서 등이 학교 홈페이지에 올라갈 수 있

도록, 학교홈페이지에 동아리 활동 관련 영역을 만들어 놓는다. 동아리 활동은 시작과 끝 뿐만 아니라 활동 과정을 살펴주고 하는 노력이 꼭 필요한 것 같다. 홈페이지에 동아리 활동을 누적하게 함으로써(저희 학교는 일정한 기간을 몇 회 설정하여 누적함) 활발한 동아리와 느슨한 동아리를 구분할 수 있고, 활동에 대한 적극적인 지원과 독려를 할 수 있다. 그리고 홈페이지에 교육부·한국직업능력개발원의 '전국 초·중·고 동아리 겨울방학 진로탐험활동 지원사업' http://www.krivet.re.kr/ku/ea/prg_kuCABVw.jsp?gn=F1-F120100169와 같은 각종 공모전을 업로드하여 다양한 동아리들이 취사선택하여 활동을 할 수 있도록 돕는 게 좋다.

③ 동아리 전체 틀(한 페이지용)

다음으로 '동아리활동의 기록과 관리'에 대해 보면, 우리학교에서는 아래와 같이 동아리 활동을 기록하게 했다. 그러나 시도별로, 매해, 조금씩 달라지는 부분이 있으니 생활기록부 기록지침을 반드시 자세히 숙지해야 한다. 변경되는 사항에 대해서는 공문이 그때마다 오고 있다. 활동 기록에 대한 팁을 드리자면 선생님마다 기록 방식이 다르면 안 되기 때문에 학기말에 반드시 기록 방법을 확인하여 동일한 틀에 기록할 수 있도록 안내 해

1. 동아리 I(정규 동아리) : 편성된 정규 시간에 운영하는 동아리

	순번	동아리명	멘토	동아리 학생 대표	나의 동아리	
학술	1				반번호	이름
	2				반번호	이름
국제이해	3				반번호	이름
	4				반번호	이름
	5				반번호	이름
	6				반번호	이름
문화예술	7				반번호	이름
체육	8				반번호	이름
봉사	9				반번호	이름
청소년	10				반번호	이름

2. 동아리 II(자율 동아리) : 학생 스스로 만든 동아리

학술	1	반번호	이름
	2	반번호	이름
	3	반번호	이름
	4	반번호	이름
	5	반번호	이름
	6	반번호	이름
	7	반번호	이름
	8	반번호	이름
	9	반번호	이름
	10	반번호	이름
	11	반번호	이름
	12	반번호	이름
	13	반번호	이름
	14	반번호	이름
국제이해	15	반번호	이름
	16	반번호	이름
	17	반번호	이름
문화 예술	18	반번호	이름
	19	반번호	이름
	20	반번호	이름
	21	반번호	이름
	22	반번호	이름
	23	반번호	이름
	24	반번호	이름
진로	25	반번호	이름
	26	반번호	이름
봉사	27	반번호	이름
	28	반번호	이름
	29	반번호	이름
	30	반번호	이름
	31	반번호	이름
기타	32	반번호	이름
	33	반번호	이름

3. 기타 : 응모 공문을 통해 구성된 동아리

학술	1	반번호	이름
	2	반번호	이름
	3	반번호	이름
	4	반번호	이름
	5	반번호	이름
	6	반번호	이름
	7	반번호	이름
	8	반번호	이름
문화예술	10	반번호	이름
기타	11	반번호	이름

〈동아리 활동 기록 방법〉

- 학교계획에 의한 동아리 활동
  - 학생부 해당영역 특기사항 및 에듀팟에 기록
  - (기록의 예) 나라사랑 동아리 부원(2013.03.02.~2014.02.28.)으로서 지역사회 봉사활동에 여러 차례 참여하였으며 학교주변 도로청소를 등교 시간에 매일 같이 실시하여 학생들에게 모범을 보임
- 학생계획에 의한 동아리 활동
  - 에듀팟에만 기록
  - 단, 봉사활동의 경우 학생부에도 기록 가능
    : 공공성을 인정받은 기관에서 학교장 허가 하에 진행된 활동만 해당
- 기록 불가능한 활동 내용
  - 사교육기관에서의 체험활동
  - 공인어학시험(토익, 텝스 등), 해외체험활동, 각종 자격증 및 인증서 (고등학생의 기술자격증 제외)

야 한다. 특히 자율 동아리를 맡은 담당 교사는 학생들의 결과보고서 혹은 결과물을 보고 활동의 승인 여부 판단하도록 하여 무조건 활동을 기록하지 않도록 한다.

마지막으로 교외 동아리 활동 시 '교육공무원 국내출장 기간 중 초과근무수당 처리지침' 공문을 소개해 보면, 원칙상 '현행 제도상 국내출장 기간 중 교원들에게 출장여비 외에 초과근무수당지급은 원칙적으로 불가'하다. 그러나 2013년 지침으로 내려 온 것은 '다만, 수업시수에 직접적인 영향을 주는 교육과정 운영상 불가피한 경우 출장여비 외에 초과근무수당지급이 가능'하다.

* 객관적인 증빙 예시 : 교장 · 교감 등 초과근무명령권자의 현지 확인서, 대회주관 협회 등의 해당학교 학생들의 대회일정 및 출전 시간 확인 공문 등
** 수당지급 불가 예시 : 교직원체육대회 참가, 교직원 연수 참가, 문화공연, 수업시수에 직접적인 영향이 없는 보이스카웃 · 문화유적지 답사 · 소년 · 전국체전 참관 · 현장체험 · 각종 연수 등에 학생인솔 등.

예를 들어

1) 수학여행 기간 중 야간 학생지도 담당교원

2) 주말 체육특기자 등 전국규모대회 등의 학생인솔 담당교원 등

3) 학교장의 판단 하에 관계법령 및 지침에 의거 실제로 당일 총 근무한 시간이 드러나는 객관적인 증빙*이 있는 경우이다.

기타 동아리 운영에 관하여 고양국제고 홈페이지에서 본 유용한 양식 참고 할 수 있다.

답변

영생고등학교 오우상 컨설턴트

학생들의 요구를 반영한 다양한 동아리를 만드는 방법에는 무엇이 있을까? 창의적체험활동(이하 창체활동)의 영역 중 동아리 활동은 자칫 과거 교육과정의 특별활동 중 계발활동으로 인식되어 부서활동으로만 진행되는 오류가 발생할 수 있다. 개정 교육과정에서 요구하는 창체 동아리 활동은 수업시수가 배당된 교육과정내에서만 이루어지는 동아리활동 뿐만 아니라 수업시수로 배당되지 않은 창체 동아리활동 모두를 이르는 것이라 볼 수 있다.

따라서 학생들의 다양한 요구를 수용할 때 수업시수가 배당된 활동만으로 생각을 고정시켜서는 안 될 것이라 판단된다. (학교스포츠클럽동아리는 수업시수 배정이 되어 있지 않아도 생활기록부에 시간이 합산되며, 모든 학교에서 의무적으로 조직되어 실행되고 있다.)

선생님의 학교 상황은 편성 학급수보다 많은 동아리가 조직되어 활동되고 있는데, 그 동아리 조직 과정에서 동아리가 활동하고자 하는 주제를 누가 정했는지가 매우 중요한 문제인 것 같다. 또, 학생들이 요구한 다양한 주제를 단위 학교 내의 교사가 수용할 수 있는 여건이 되는가가 해결해야 할 문제가 될 것이다.

이와 비슷한 사례들은 각 학교의 처해진 상황에 따라 그 형태가 다를 뿐 주변 학교에서 쉽게 찾아 볼 수 있다. 단위 학교, 학년 교사가 수용할 수 있는 학생들의 요구는 수업내의 동아리활동으로 수용할 수 있으나 수용 범위를 넘어서는 주제의 동아리 활동은 교사의 특별한 열의가 요구되는, 현실적으로 매우 어려운 문제이다. 교사의 특별한 열의가 요구되는 현실적 문제는 쉽게 해결할 수 있는 부분이 아니다. 우수사례는 결코 일반적인 모델이라고 볼 수 없다는 점은 고민해 보아야 할 딜레마이다. 그래서 학교가 감당하기 어려운 자율동아리로 조직, 운영, 관리되어야 할 부분은 현재 제도적, 행정적으로 뒷받침 되지 못하기 때문에 향후 교육당국이 해결해야 할 과제라 할 수 있다. 미국이나 유럽의 경우 이러한 자율동아리의 활동을 제도내에서 수용하고 있으며, 그에 대한 지원도 되고 있는 모습이 도입되어야 한다. 수요조사시 학생들에게 꼭 안내할 내용은 극소수의 학생이 요구하는 주제의 동아리활동은 수용이 불가할 수밖에 없다는 사실을 학생들에게 공지해야 할 것이며, 단위학교, 학년 교사들의 충분한 논의를 통해 상황에 맞게 현실 가능한 방법을 찾아야 한다.

질문

주제 중심으로 지속 가능한 동아리 및 창체 활동 사례가 무엇이 있을까요?

답변

영남고등학교 조민호 컨설턴트

지속가능한 형태의 동아리 활동 사례 두가지를 제시한다.

① 조사 및 과제 중심의 동아리 활동

사례로 소개하는 동아리는 oo고등학교 생물반 학생들이 지역의 도원천을 토대로 늦반딧불이가 사라져 가는 원인을 1년간의 자료와 영상 제작을 통해 알아가는 과정을 그린 활동이다. 매번 창체 시간을 통해 도원천과 관련 환경 상황을 모니터링 하고 다음과 같은 활동을 전개하였다.

가. 활동 의도

2년 전 대구 달서구 수밭골 일대에 늦반딧불이 집단 서식지가 발견되었다는 인근 주민의 제보가 있었으나, 탐사 활동 결과 늦반딧불이의 흔적은 찾아 볼 수 없었다. 해당 구청의 등산로 확장 사업의 일환으로 계곡 수로 주변의 정비 사업이 늦반딧불이가 사라지게 된 원인일거라는 추정만 할 뿐이다. 늦반딧불이가 사라졌다는 것은 중요한 먹이원이 사라졌다는 것이다. 무엇보다 1년 동안 생태모니터링을 해보아야 할 것이며, 이 수밭골의 생태 환경적 특성을 조사하여 사라지게 된 근본 원인을 파악해 볼 필요가 있다.

본 활동은 늦반딧불이 집단 서식지였던 달서구 수밭골의 수환경 생태적 특성을 파악하여 늦반딧불이 애벌레를 비롯한 달서구 수밭골의 저서성대형무척추동물을 조사하고, 무기 환경 요소를 모니터링하고자 한다. 또한 저서성대형무척추동물은 종류가 매우 다양하고 환경조건에 다양하게 적

응하고 있어 수질에 따라 출현하고 있는 종류가 서로 달라 그 종류 및 분포를 조사함으로써 수질을 평가하는 지표생물로 할 수 있다. 따라서 수밭골 도원천의 저서성대형무척추동물을 조사하여 도원천의 수질오염 정도와 수질 상태 등을 알아보고자 한다.

아울러 해당 동아리는 아직까지 알려지지 않은 도원천에 대한 영상을 담아 다큐멘터리도 작성을 해 보았다. 자연 다큐는 흔히 방송국에서 만들거라 생각하지만 우리의 작은 힘으로도 이곳의 실태를 바르게 알리기 위해서는 이러한 영상 자료가 필요할 것으로 생각한다. 자연 다큐 '도원천의 눈물' 은 도원천의 환경적 제한 사항과 늦반딧불이를 지켜야하는 우리의 의지를 담은 영상으로 제작하였다. 또한 이와 함께 도원천에서 서식하는 생물들의 자료 전시 체험전을 열어 많은 학생들에게 관심을 가지도록 유도하였다.

나. 자연다큐멘터리 '도원천의 눈물' 제작 과정

다. 생태지도 작성 과정

② 창의프로젝트 창제 활동

가. 운영 방침

- 학교에서 체험할 수 없는 다양하고 특색 있는 주제 프로젝트 중심의 창체 운영
- 교사와 학생이 함께 참여하는 창의 학습 기회의 장 제공 및 학생들의 사기 진작을 위한 창체 운영

나. 프로젝트 내용

각 영역별 프로젝트의 운영 형태는 문제를 인식하고 창의적 문제 해결 능력 즉, 영역별 지식, 기능 , 동기, 확산적 비판적 사고력을 이용해 문제를 해결해 나가고자 한다. 본 프로젝트는 독창성, 융통성, 다양성, 종합성, 탐구성을 바탕으로 논리적 사고 창의적 사고의 신장을 도모하는 데 있으며 4명이 한 팀이 되어 선생님과 함께 창의적인 산출물을 만들 수 있는 활동으로 구성되어 있다.

프로젝트	주제	내용
시네마	우리가 만드는 새로운 세상 “영화”	* 시나리오 작성과 콘티 제작하기 * 촬영 계획표에 맞추어 작품 촬영하기 * 편집하기 * 제작한 영화의 홍보물 제작하기 * 작품 상영하기
페르마	더불어 사는 사회를 위한 복권 발행	* 복권의 종류와 구입에 대한 장단점 조사 및 토론 * 소외계층 조사 및 복권 발행을 위한 제반 사항 준비 * 복권 발행 및 판매 전략 세우기 * 산출물 전시 및 발표하기
몸짱	아름다움을 만드는 묘약	* 아름다운 남녀란 어떤 모습일까? * 인체를 이루는 골격과 근육을 알아보기 * 미래에 아름답다고 생각되는 남녀의 모습은? * 아름다운 모습을 만들기 위한 최첨단 스포츠 머신을 개발해보기 * 판매 전략 세우기 및 품평회
CT (Culture Technology)	세계 문화 중심은 한국!	* 한국문화 바로 보기 * 한국문화 콘텐츠 개발 및 사업 계획서 만들기 * 문화 콘텐츠 산업의 홍보 · 발전 전략 세우기 * 문화 컨텐츠 사업 설명회
Shakespeare	Build Your Own Ideal School	* Shakespeare의 비극 연구 * 비극의 결말 바꾸어 보기 * 다양한 방법으로 발표

다. 영역별 프로젝트 내용

마당	내용	창의성 요소
제 1 마당 창의 탐험 마당	o 다양한 체험과 탐험의 기회를 통해 문제를 산출하고 명료화하기 가장 중요하고 보편적인 문제가 무엇인지 파악하기 주제의 필요성 알기 주제의 속성 및 특성 범위 제시하기	유창성 융통성 독창성
제 2 마당 내 마음속의 창의성 마당	o 남과 다른 자신의 생각 다듬기 가능한 상세히 주제에 접근하도록 함 아이디어의 탐색이 이루어지도록 유도함(마인드 맵핑, 강제결합, 속성분석, 시네틱스 활용)	종합 유창성 독창성
제 3 마당 창의성을 내 것으로 마당	o 종합적 해결방안 모색 제2마당에서 최상의 요소를 선택 선택한 요소와 주제 상황이 맞춰져 가는가?	종합 유창성 융통성 독창성
제 4 마당 믿음 마당	o 주제의 실행 : 발표 및 전시활동 o 평가 : 논리성, 협동성, 정교성, 독창성 등 종합 평가	종합 평가

라. 프로젝트 마당별 진행과정

마. 산출물 발표 및 전시

1) 작성된 자료는 발표장 주변의 테이블 및 벽면에 부착하여 전시토록 함

2) 팀별 발표 시간은 5분을 넘지 않도록 함

3) 팀별로 이젤 또는 테이블 준비

바. 심사 및 시상

1) 평가 방법

- 각 프로젝트별 활동 과정을 담당하는 2명의 교사가 평가한 점수를 합산하여 우수 1팀 선정
- 우수 팀의 프로젝트 활동 발표에 대하여 5명의 평가위원이 평가한 점수를 합산하여 최우수 1팀 선정

2) 시상 내용

- 각 프로젝트별 우수 1팀 : 교육감 상장(지도교사상) 및 상품 수여
- 최우수 1팀(우수팀 중 선정) : 교육감 상장(지도교사상) 및 상품 수여
- 인기상 5팀, 협동상 5팀, 논리상 5팀, 정교상 5팀 : 상품수여

질문

창의적 체험활동과 관련하여 학생들 봉사동아리를 운영하는 경우 대부분 공공기관 등에서 아이들이 주로 신체적인 노력을 들여 봉사하는 경우가 대다수입니다. 물론 청소나 행정업무 보조 등의 활동도 의미가 있지만 학생들이 주도적으로 자신들의 일손이 필요한 봉사활동을 계획하고 이에 관해 실천하는 프로젝트성 봉사동아리를 운영해 보고 싶습니다. 이렇게 진행된 사례가 있을까요?

답변

천상중학교 최용섭 컨설턴트

선생님의 프로젝트성 봉사활동 기획안에 경의를 표합니다. 일반적으로 봉사활동의 가장 기본은 '물품 및 현금 기부'라고 볼 수 있고, 최근에는 봉사활동에 대한 의미가 강조되면서 노인요양병원 같은 데서 노인 말벗해드리기, 식사 수발, 요양원 청소, 빨래하기, 그리고 동네 주변 청소하기, 쓰레기줍기와 같은 환경정화활동 등, 다양한 형태로 이루어지고 있다. 7차 교육과정 들어서 창의적 체험활동을 강조하면서 그 일환인 봉사활동도 교육주체들 사이에서 목적과 의의를 인정하며 정착 단계에 있어 봉사활동도 창의적으로 다양하게 이루어지고 있다.

봉사활동 자체가 창의적 체험활동의 일부라서, 어떠한 형태든 봉사활동 주체에 의해 남과 다른 창의적인 봉사활동이 가능하다고 볼 수 있다. 최근에는 '문화공연 준비', '공익적 목적에 의한 번역', '장애우들을 위한 점자 및 녹음 작업', '각종 행사에 따른 안내(내빈이나 주차), 주변 정리, 홍보 등'이 있는데, 제가 본 예로는 한 고등학생이 장애 복지시설에서 아이들을 위해 동화책을 점자작업해서 만들어주는 것과, 아동복지센터에서 어린이들을 위해 동화책 읽어주기를 하는 활동이 있었다. 병원에서 면봉 만들기,

우체국에서 우편물 정리해 주기, 동사무소 일손 덜어주기, 학교급이 낮은 학생들에게 과학실험 봉사하기, 지역아동센터에서 미취학아이들과 놀아주기 등, 생각하면 주변에 다양하게 창의적으로 할 수 있는 봉사활동이 많을 것이다.

프로젝트성 봉사활동 관련해서는 한 고등학교에서 학생들 몇몇이 모여 봉사동아리를 만들어, 스스로 기획하여 지역아동센터 공부방에서 특정 요일과 시간을 정해 아이들과 놀아주거나 학습놀이를 하는 예가 있었고, 또 다른 학교에서는 특수아들에 대해 관심있는 여학생들이 모여 특수반 선생님의 자문을 구하여 스스로 점심 시간에 특수아들과 같이 점심 먹으면서 친구하기 등을 하거나 연말에 특정 시설에 가서 봉사활동을 하는 예가 있었다. 학생들이 기성세대보다 훨씬 창의적인 면이 많아, 지도선생님의 코치가 조금만 있어도 스스로 봉사활동을 기획하고 주관하거나 활동할 수 있는 여지가 많을 것으로 사료된다.

질문

교과와 연계한 동아리 운영 사례에 대해 궁금합니다.

답변

인지중학교 임재철 컨설턴트

2009 개정 교육과정에서는 창의적 체험활동을 강화하여 배려와 나눔을 실천하는 창의 인재 양성교육을 학교에서 실시하도록 하고 있다. 초등학교의 창의적 체험활동에서는 학생의 기초생활습관의 형성. 공동체 의식의 함양, 개성과 소질의 발현에 중점을 두고, 중학교의 창의적 체험활동에서는 남과 더불어 살아가는 태도의 확립. 자신의 진로에 대한 탐구, 자아의 발견과 확립에 중점을 둔다. 중·고등학교의 창의적 체험활동에서는 학습자의 다양한 욕구를 건전한 방향으로 유도하고. 원만한 인간관계를 형성하며 진로를 선택하여 자아실현에 힘쓰도록 하는데 중점을 둠으로써 정의적 교육에 관심을 갖게 되었다.

이러한 창의적 체험활동 중의 하나가 '동아리활동' 인데, 일반적으로 청소년 동아리는 취미나 소질, 가치관이나 문제의식 등을 공유하는 청소년들에 의해 자치적이며 지속적으로 운영되는 청소년 활동을 의미한다고 할 수 있다. 청소년기는 신체적. 심리적으로 급속한 변화를 겪으면 자신의 위치와 역할. 삶의 의미. 진로와 미래를 계획하는 시기로 청소년 동아리 활동을 통해 자아 발견 및 계발을 한다는 것은 건강한 성인이 되기 위한 중요한 활동이 되는 것이다.

따라서, 청소년 동아리는 전문적 분야에 대한 지식의 확대를 꾀하는 학술동아리, 봉사활동을 통해 자아를 성장시킬 수 있는 봉사동아리, 협동능력과 리더십을 체득할 수 있는 체육동아리, 인간적인 대화의 유대와 친목을 도모하는 교양 친목동아리, 연극·문학·미술·음악 등 각종 문화 활동을

영어	제목	Gertrude, do not drink! – 프로젝트 학습을 통한『햄릿』영어 연극 수업
	자료	http://www.crezone.net/?page_id=163&bbs_search_word=%EB%8F%99%EC%95%84%EB%A6%AC&bmode=V&bbssid=127373&tab=&bbs_current_page=1
	주요 활동	– 영어 연극 대사에 사용되는 실제 생활에 활용될 수 있는 구어체 문장을 영어 원문을 기반으로 직접 재구성한 후 적절한 억양을 사용해서 표현 – 영어 연극 대사를 효과적으로 전달할 수 있는 몸짓 언어 및 표정 등을 연습해서 비언어적으로 효과적인 의사소통 – 학생의 학습 유형에 따른 모둠 구성을 통해 각자의 장점을 부각 시키고 단점을 보완하여 학생들의 진로를 탐색
체육	제목	농구 동아리활동을 통한 페어플레이 실천하기
	자료	http://www.crezone.net/?page_id=163&bbs_search_word=%EB%8F%99%EC%95%84%EB%A6%AC&bmode=V&bbssid=127151&tab=&bbs_current_page=1
	주요 활동	– 농구 경기 중 페어플레이의 바람직한 상황과 바람직하지 못한 상황을 구별할 수 있다. – 농구경기를 통해 페어플레이 정신을 실천하고, 공동체 의식을 함양할 수 있다. – 농구경기를 통해 배운 페어플레이 정신을 일상생활에 접목시켜 실천하고 생활화할 수 있다.
미술	제목	미술과 힐링 아트 – 펠트로 부드러운 창작표현
	자료	http://www.crezone.net/?page_id=163&bbs_search_word=%EB%8F%99%EC%95%84%EB%A6%AC&bmode=V&bbssid=127106&tab=&bbs_current_page=2
	주요 활동	본 수업은 미술 교과에서의 미적체험활동, 표현활동과 감상활동이 연계되어 이루어지는 수업을 창의적 체험활동의 동아리 활동 영역에서 적용할 수 있도록 개인별 난이도를 조절하여 구성함.
과학	제목	과학과 발명–향기가 묻어나는 포장 디자인
	자료	http://www.crezone.net/?page_id=163&bbs_search_word=%EB%8F%99%EC%95%84%EB%A6%AC&bmode=V&bbssid=127114&tab=&bbs_current_page=2
	주요 활동	과학적 실험활동과 미술 교과에서의 표현활동이 연계되어 이루어지는 창의적 체험활동형, 그 중에서도 동아리활동을 위한 미술영역 창의 · 인성 교육 프로그램.
국어	제목	동아리 활동으로 내 꿈에 날개 달기
	자료	http://www.crezone.net/?page_id=163&bbs_search_word=%EB%8F%99%EC%95%84%EB%A6%AC&bmode=V&bbssid=127380&tab=&bbs_current_page=1
	주요 활동	– 규약문의 특성을 알고, '~까?'질문지를 통한 동아리 회칙을 만들 수 있게 지도 – 개개인의 진로 '액션 플랜' 을 세울 수 있도록 지도 – 콘테스트를 통해 자신의 진로 선택을 확신
독서	운영 자료	http://www.crezone.net/?page_id=163&bbs_search_word=%EB%8F%99%EC%95%84%EB%A6%AC&bmode=V&bbssid=50853&tab=&bbs_current_page=2

들 수 있고 학교중심의 동아리 활동과 지역중심의 동아리활동으로 유형을 구분할 수 있다.

동아리 활동 속에서 얻은 경험과 지식이 교과로, 교과 시간의 지식이 동아리 활동으로 선순환 될 수 있는 기회가 많지 않다. 이제는 단순 동아리 활동에서 나아가 그것이 학생의 적성과 진로를 개발하고 활용할 수 있는 삶의 장場이 되도록 디자인할 필요가 있다.

마

창의 · 인성교육 거점센터
영역별 온라인 컨설팅

학교경영·행정

한국과학창의재단

질문

최근 공교육정상화를 위한 대부분의 정책들이 교육과정을 기반으로 하는 것이며, 학교 운영 및 교과 교실 수업에 있어서도 교육과정 중심의 운영을 강조, 강화하고 있습니다. 더불어 교과교육과정의 중요성도 크게 강조되고 있는 바. 창의 · 인성교육 중심의 교육과정 편성 방법이나 사례를 도와주시길 바랍니다.

답변

(전)유한공고 서성원 컨설턴트

Q : 창의·인성교육 중심의 교육과정 재구성 방법?

A : 창의·인성교육 구현을 위한 융합교육 형태의 교육과정 재구성 방법에는 교과내 창의성 요소를 추출하여 교육 내용 중심의 시수나 차시 주제 중심 교과내 재구성 방법과 집중이수제, 블록타임제를 활용하거나 주제 중심의 프로젝트 수업 방법을 활용하여 운영하는 교과간 운영 방법, 창체 활동의 경험요소를 세부 학습요소로 편성하여 교과와 창체활동을 융합하여 재구성하는 방법 등이 있습니다.

아울러 창의성과 인성을 성취변인으로 고려한 학업성취 점검 방법으로는 이원목적분류표 행동 요소 적용 및 활용을 통한 교과 학업성취 점검을 유도하고 학습과정, 사고과정, 탐구과정, 문제풀이과정 등'과정'평가 방안이 마련되어야 합니다. 어떤 답의 '독창성', '적절성', '탁월성'정도 즉, 결과만을 측정하기 보다는 '과정'이 세 기준에 따라 창의적인 과정으로 시도되었는지에 대한 평가가 필요합니다.

* 사례1 : 수학 시간에 5×13이라는 문제에 대해, 한 학생이 아날로그 시

간을 보고 답이 65임을 맞춤. 어떻게 풀었는지에 대한 교사질문에, 각 숫자는 5분, 맨 위 12는 60분이니 60분 다음 5분만큼 더 간다는 의미로 계산했다고 응답함.

* 사례2 : 주제중심 통합 교육과정 재구성을 통한 수업전략 및 실행 방법 : 경기도 서정중학교에서는 학년별 주제 중심 교과 융합수업으로 `독도 바로 알고 지켜내기의 사례`는 다른 학교에서 사실상 실행하기 어려운 우수 프로그램으로, 특히 국어, 사회, 역사, 영어, 수학, 과학, 기술가정, 체육, 등의 교과가 융합하여 차시별로 진행한 것을 보면 학교 전체 분위기가 협동하고 신뢰하는 공동체 문화가 조성되어 있는 것을 알 수 있음.

* 먼저 교육과정 재구성을 위한 제반여건을 마련하여, 동학년, 동교과 교사간 연구모임을 구성하고, 학습 주제에 대한 표준화를 도출하여, 교과별·교사별 특성을 살린 수업전략을 도출하는 부분이 매우 바람직함.

* 아울러 교과간 프로젝트 학습 프로그램 운영 후 평가 – 시상 – 전시 등의 실행결과물 전시 및 발표회는 이루어지고 있음.

* 교육과정 재구성에서 본교에서는 교과 내에서도 시수나 차시 주제 중심 재구성하여, 교육내용 중심의 재구성을 실시하고 있으며, 교과 간에서는 주제중심의 프로젝트 수업 활용하며, 교과+창체는 창체 활동의 경험요소를 세부학습 요소로 편성하여 교과 교육과정과 연계하여 재구성하고 있음.

* 사례3 :영역별 핵심역량 함양을 위한 융합형 수업모델 개발

1. 교과별 기본 핵심 역량 추출

* 교과별 기본 핵심역량 추출:진로와 연계하여 인문, 사회, 과학, 예체능 전 영역에서 기본이 되는 핵심역량 추출.

2. 교과별 융합 유형 도출

* 교과 융합형: 교과를 중심으로 과학, 사회, 음악, 미술 등 다른 교과들이 유기적으로 융합된 수업 유형.

역량 구분	정 의
자기이해능력	* 자신의 흥미, 적성, 가치관을 이해하고, 다양한 상황(가정, 학교, 사회생활 등)과 타인과의 인간관계를 통해 자신의 역할을 파악하며, 긍정적인 자아 개념과 태도를 만듬.
자기관리능력	* 자신의 행동을 변화시키기 위한 방편으로 행동적 학습 원리를 활용하여 전 생애를 통해 자신을 관리해 나가는 능력.
창의적 문제해결력	* 고정된 사고방식에서 벗어나 새로운 시각으로 문제를 발견하고, 수렴적/발산적/융합적 사고를 통해 문제를 다각도로 해결할 수 있는 역량.
정보활용능력	* 다양한 경로를 통하여 정보를 수집하고, 수집된 정보의 신뢰성을 평가하여 선별된 정보를 종합적으로 가공 · 활용하는 능력
의사소통능력	* 전달하고자 하는 바를 언어 또는 비언어를 활용하여 청자가 쉽고 정확하게 이해할 수 있도록 표현하는 능력.
윤리적 실천능력	* 사회 구성원으로서 건강한 사회 유지를 위해, 시민의식을 가지고, 사회 전체의 이익을 증진시킴에 개인이 가진 전문지식과 능력을 헌신할 수 있는 능력.
분석적/비판적 사고력	* 문제나 상황의 논리적 관계를 헤아려 융통성 있고 체계적으로 처리하는 능력
진로개발능력	* 사회경제 체제의 변화에 따른 직업세계의 흐름을 고려하여 자신의 학업과 직업 등의 진로계획을 수립하고, 합리적인 의사결정 원칙에 따라 진로계획을 관리, 실천하는 능력.

* 교과+창체 융합형: 교과 수업과 창의적 체험활동을 융합하여 수업지식과 실생활을 자연스럽게 연계한 수업 유형.

* 자유학기 연계형: 진로가 강화된 융합 수업 모델로, 자유학제가 점차적으로 확대되어 실시됨에 따라 자유학기 프로그램으로 활용할 수 있는 수업 유형.

*** 융합의 개념**

통합(integration)은 구분되어 있는 것들을 조합해서 전체로 묶어내는 것을 의미함. 즉, 총체적인 시각이 강조됨. 이에 비해 융합(convergence)은 라틴어 어원 con(함께) verge(가까워지다)가 의미하는 것처럼 양 극단으로 분리되어 있던 것들이 서로 가까워지는 것임. 가까워지고 모아져서 제3의 의미, 깨달음, 지식을 얻게 되는 것을 의미함. 즉 변화와 발전이 강조됨.

융합(convergence)은서로 다른 존재들이 만나 섞이고 통하여 완전히 새로운 하나로 탄생하는 것을 뜻함. 집단 지성의 시대에 점점 더 발전하고 있는 융합기술은 이미 알려져 것들을 결합하여 지금까지 누구도 모르고 있던 새로운 효능과 가치를 창출해내고 있음. 융합의 패러다임은 단순한 더하기에서 벗어나 학문과 학문, 인간과 자연, 물질과 비물질을 가르는 경계의 벽을 무너뜨림.

통섭(通攝: Consilience)이라는 용어는 에드워드 윌슨의 개념으로 과학적 지성과 문화적 지성의 통합지를 지향함. 윌슨이 사용한 이 용어에는 생물학적인 것을 학문의 통합적 축으로 삼으려는 의도가 들어 있지만, 현대에는 이 개념이 널리 퍼져 서로 다른 학문이 경계를 넘어 큰 줄기로 융합됨을 뜻하는 보편적인 말로 쓰이고 있음.

3. 수업모델의 진로개발 전략 수립

* 학교 급별 진로교육 목표와 성취 기준 수립: 초등단계(진로인식), 중등단계(진로탐색), 고등단계(진로준비) : 교육과학기술부,2012)

* 미래의 직업세계(교육과학기술부, 한국직업능력개발원, 2011): 미래 유망직업 150종과 신생 직업 80종을 관련 직업군으로 제시

4. 수업모델의 평가 전략

* 학습 과정과 결과에 고루 관심을 가지며, 분리된 지식과 기술에 대한 평가를 지양하고 메타인지적 관점에서 통합된 지식과 기술을 평가

* 개인 평가와 집단평가를 병행하며, 일회성 평가 보다는 지속성을 담보한 평가 방안 개발.

* 지필평가 위주로 진행되던 방법에서 벗어나 수행평가를 통해 과정과 결과를 균형 있게 점검하고 피드백 함으로써 수행평가의 신뢰도, 타당도를 확보함.(관찰평가, 면접평가, 포트폴리오, 논술, 발표, 연극공연 등)

답변

문정중학교 김희숙 컨설턴트

효과적인 창의·인성 교육을 위해 교과교육과정을 어떻게 편성·운영할 것인가 하는 것은 교과교사로서 항상 고민하면서도 어려운 문제라고 생각됩니다. 선생님과 고민을 함께한다는 마음으로 말씀드리겠습니다.

선생님의 교과(사회)에서 학생들의 창의성, 협동성, 의사소통능력 함양을 위해서 어떻게 교육활동을 운영해야 할까를 생각합니다. 먼저 학생들에게 무엇을 학습하도록 할 것인가를 고려해야 합니다. 다음은 학생들에게 어느 정도의 수준에서 어떤 종류의 교육환경(인적, 물적, 문화자원 등)을 제공할 것인가를 생각해야 합니다. 더불어 학생들의 학습조직과 학습경험을 어떻게 제공할 것인가를 고민해야 할 것입니다. 학생들의 인성은 학생들 간의 활발한 의사소통과 협력학습이 이루어지는 교수-학습 상황에서 서로를 이해하는 과정에서 형성되며, 창의성은 스스로 문제해결 방안을 끊임없이 찾아가는 중에 자연스럽게 개발 된다고 생각합니다.

창의·인성 교육을 위한 교육과정은 핵심성취기준을 기반으로 하는 교육내용 선정, 교과간 융합교육을 위한 주제 선정 등과 같은 교육과정 재구성이 이루어진 후에, 학습자(학생)중심 교수학습방법을 적용하는 것이 바람직하다고 봅니다.

창의·인성 함양을 위한 교육과정 운영 사례를 알아보겠습니다.

선생님께서 이루고자 하는 교육적 상황을 학생들에게 제시해준 후에

첫째, 주어진상황에서 학생들의 선호도, 희망에 의한 요구분석

둘째, 요구분석에 의한 의미 있는 주제 선정

셋째, 주제에 따른 학생 그룹 편성(학생 희망 반영)

넷째, 학생들이 주제에 맞게 어떻게 활동할 것인지 역할 분담 및 문제해결 계획 수립할 수 있도록 안내

다섯째, 학생스스로 문제해결을 위한 구체적인 계획 수립 및 과제 수행

여섯째, 그룹별 발표를 통해 상호간 장단점 및 개선방향 제시를 위한 활발한 토론 활동 전개

일곱째, 교사의 적절한 지도조언 및 반성

교사는 각 단계별로 학생들을 촉진하고, 평가하며, 피드백을 실시한다.

질문

5학년 담임을 처음 맡게 되었습니다.
다른 것보다도 여학생들 사이의 갈등을 어떻게 해야 서로 상처입지 않으면서 해결할 수 있을지가 고민입니다. 아이들이 인성적으로도 성숙하는 것과도 관련이 있을 것 같아서 이렇게 질문합니다. 저희반의 경우는 한 아이가 친구들끼리 패를 나누어서 자신들끼리만 놀려하고 그 패거리 안의 친구들에게 다른 친구들과는 못 놀게 하는 등의 사건이 있었습니다.

답변

상산초등학교 윤병구 컨설턴트

5학년담임으로서 아이들사이의 갈등을 해결하여 원만한 교우관계를 형성하기 위해서 애쓰시는 선생님의 컨설팅의뢰에 감사드립니다. 이런 갈등은 정도나 유형의 차이가 있지만 많은 교실에서 발생하며, 드러나는 양상이 다양하고 복잡하므로 해결방법도 딱히 무엇이라고 단정짓기가 어렵습니다. 그래서 문제해결을 위해선 갈등의 원인을 파악하는 것이 우선입니다. 여학생 패거리 주동 아이의 성향과 아이들과의 관계를 파악하고, 주동 아이를 또래 갈등조정자로서 역할을 부여해 갈등을 조정하게 하여 왕따나 폭력을 조기에 발견하고 예방에 기여할 수 있도록 해야합니다. 그러므로 또래 갈등 조정에 관하여 연구해 보시고 반 아이들과의 상황에 따른 대처 상황을 알려주시면 추가로 코칭해 드리겠습니다. 그리고 교실문화를 개선하여 자기 자신과 타인에 대한 존중, 다름의 인정과 다양성을 존중하고 평화적으로 갈등을 해결하는 풍토를 조성하도록 노력해야 합니다. 앞으로도

수업 및 생활인성지도에서 다양한 갈등이나 문제사태가 발생할 수 있습니다. 그러므로 교사의 대처 역량을 개발하여 스스로 문제를 원만히 해결할 수 있도록 연수기회를 강화하고 동료교사와의 협의를 확대해 나가야 합니다. 참고로 제 메일주소는 nasosam@cbe.go.kr 입니다. 선생님의 메일 주소를 알려주시면 문제해결에 도움이 되는 자료를 보내드리도록 하겠습니다.

답변

내동초등학교 이보라 컨설턴트

안녕하세요. 선생님.

고학년 담임이 처음이시라 여러 가지 어려운점이 많으시겠습니다. 특히 요즘 아이들은 교우관계에서 심각한 문제 상황을 제기하여 교사들을 어렵게 합니다. 여학생의 경우는 더욱 그렇습니다. 저 역시 선생님의 경우처럼 여학생의 집단 형성은 정말 어렵고 많은 문제를 일으켰었지요. 사실 그 학생들이 졸업하고 나서 다시 찾아오면 하나같이 "그땐 왜 그랬는지 모르겠어요. 별일도 아니었는데 말이죠..." 라고 웃으면서 이야기한답니다. 하지만.. 5학년 여학생들에게는 집단형성(패거리문화)가 지극히 정상적인 성장과정이라는 것을 일단 받아들이셔야 합니다. 그 시기 여학생들은 신체뿐만 아니라 심리적인 변화가 크기 때문이지요. 학생들이 잘못한 행동이라 생각하기 이전에 당연한 행동이라는 것을 이해를 하셔야 합니다. 따라서 억지로 아이들에게 이렇게해라 저렇게해라 하셔도 듣지않을 것입니다. 그리고 몇 가지 방법을 제안해드리니, 학급 학생의 특성에 맞는 방법으로 다가가시면 좋을 것 같습니다.

1. 집단 안의 친구들보다 집단 밖의 친구들의 자아존중감을 키워주기

집단 밖에 있는 친구들이 집단 안으로 들어가지 못하면 불안해 하거나

소외된 것 같고, 괜히 끼고 싶다는 마음이 드는 경우가 가장 큰 문제입니다. 그런 학생의 경우 대부분 자아존중감이 부족합니다. "내가 소중하면" 집단 안에 끼지 못해도 전혀 상처받지 않는데 그렇지 못할 경우 상처를 받고 집단 학생들에게 따돌림을 받기도 합니다. 따라서 집단 밖의 학생의 자아존중감을 키워주는 방법이 필요합니다.

2. 집단 안의 친구끼리의 관계에 주목하기

집단 안의 친구끼리 역시 파벌이 형성될 것입니다. 그 안에서 자신들끼리 영역싸움(?)을 하거든요. 만약 집단 행동이 문제행동으로 나타난다면 상황은 심각해집니다. 따라서 교사의 관찰이 아주 중요합니다.

3. 집단 프로그램 활용하기

수업 중 협동이나 자아존중감에 대한 집단 프로그램을 적용하는 것이 좋은 방법입니다. 학생들은 마치 수업을 하는 것으로 받아들일수 있도록 자연스럽게 접근합니다. 집단 상담이나 역할극, 역지사지 놀이 등 상대방의 입장이 되어보는 활동도 좋고 단순한 협동놀이도 좋습니다.

4. 팀별 프로젝트 실시하기

집단 안과 집단 밖의 학생을 엮어 프로젝트 과제를 내어주는 것도 방법입니다. 팀을 엮을때는 교사의 의도가 드러나지 않게 아주 자연스럽고 객관적인 기준을 가지고 집단의 학생들이 모이지않고 각자 다른팀에서 역할을 부여하도록 하여야 합니다. 학생의 교우관계는 이렇다 저렇다할 정답이 있지 않습니다. 그리고 글로써 설명드리기 난처한 부분도 많습니다. 저의 개인적인 경험 사례를 많이 알려드리는 것이 훨씬 도움이 되실 것 같습니다. 개인적으로 연락주셔서 학급의 특성과 여러 가지 환경 등에 대한 이해를 구하고 컨설팅 해드리고 싶습니다. twinbug@naver.com 으로 연락주십시오. 감사합니다.

질문

인성 교육 실천 주간 동안 학교에서 실시하면 좋은 활동 내용을 알고 싶습니다.

답변

칠암초등학교 허성만 컨설턴트

교육부는 2013, 2014년 인성교육 실천주간 운영계획에서 ① 행사 중심 1회성 교육에서 학생들이 직접 실천하고 체험하는 인성교육으로 ② 분절된 몇 시간의 인성교육에서 학기 당 1주일 이상 집중적인 인성교육을 ③ 학교에서 이루어지는 인성교육에서 학부모·지역사회가 함께 참여하여 공감대를 확산하는 인성교육으로 인성교육 실천주간을 운영하도록 요구하고 있다.

이러한 내용은 그 동안 인성교육이 교육과정과 연계되지 못하고 단위학교 만의 1회성 행사 중심으로 이루어졌다는 분석 결과의 산물이라고 생각된다.

따라서 2015학년도 인성교육 실천주간 운영은 ① 모든 학교에서 교과 및 창의적 체험활동 시간을 활용하여 학기별 1주일 이상 ② 학교·학부모·지역사회와 함께 ③ 학생중심, 체험중심으로 프로그램을 운영하여야 할 것이다.

이러한 인성교육 실천주간은 다음의 3가지 방안으로 운영할 수 있다..

첫째, 교과와 창체를 융합하여 인성 주제 중심으로 교육과정을 재구성하여 집중 운영하는 방안

이 방안은 인성교육의 구현을 교육과정 융합을 통하여 실질적이고 실천적으로 구현한다는 측면에서 가장 바람직하다고 생각되지만 교육과정 융

합에 따르는 선생님들의 노력이 많이 필요하다는 점이 걸림돌이 될 것이다. 하지만 교육과정 전문가로서 교사의 위상에 걸 맞는 방안이다.

둘째, 교과 및 창체의 인성교육 관련 제제 지도시기를 조정하여 집중 운영하는 방안

실질적으로 교육과정과 연계한 인성교육의 구현 방안으로 손쉽게 가장 많이 활용하는 방안이다. 물론 당해 교과 및 창체의 주제에 따라 교육과정 내용은 조정 및 재구성되어야 한다.

셋째, 인성교육을 위해 의도적인 실천 및 체험 프로그램을 집중 운영하는 방안

현재 인성교육 실천주간 대부분의 사례에서 볼 수 있는 방안으로 학생·학교·학부모·지역의 실태분석을 바탕으로 우선적으로 필요한 실천이나 체험을 선정하여 1주일동안 집중적으로 운영하는 방안이다. 이는 2가지 방법으로 실천할 수 있다.

첫째, 학교의 인성교육 기본계획에 따라 진행되고 있는 프로그램 중에서 의도적이고 집중적으로 체험과 실천이 필요한 프로그램이 있는 경우 이것을 우선적으로 운영한다. 즉 '우리학교의 인성교육에서 이러 이러한 내용이 잘 실천되지 못하고 있다. 혹은 수정이 필요하다'고 할 때 이 프로그램을 수정·보완하여 인성교육 실천주간에 집중적으로 실시한다. 이는 인성교육 실천주간이 만들어진 기본 취지에 부합하고, 인성교육 실천주간 후에도 지속적인 실천이 가능하여 전체적인 인성교육을 효율적으로 달성할 수 있다

둘째, 새로운 프로그램을 도입하여 기존 인성교육 프로그램을 강화하는 방안이다. 새 프로그램은 당해학교의 필요에 의해 창의적으로 구안하는 것이 좋겠지만 그렇지 못한 경우는 전국 100대 교육과정 우수학교 혹은 창의·인성모델학교의 인성교육 사례 중 당해 학교가 추진하고자 하는 내용에 부합하는 프로그램을 찾아 당해학교에 맞게 재구성하여 사용하는 것이 안내된 프로그램을 효과적으로 활용할 수 있다.

〔예1〕 전교생(동학년) 아침독서 프로그램 운영

1. 목적 : 바른 독서법과 독서 예절 체험
2. 내용 : 도서관 활용법 및 독서에 관한 사전 학습을 교실에서 실시한 후 담임 또는 학년부장 주관 하에 인성교육 실천주간 내내 도서실에서 아침독서를 실시한다. 아침 독서한 내용으로 사후 학습을 관련교과시간에 실시한다. 학교 도서관 규모에 따라 참여 가능한 인원만큼 아침독서에 참여시킴(규모에 따라 전교생, 학년 혹은 학반별로 실시),
3. 기대 효과 : 독서 습관 형성으로 인성교육 실천기간이 끝난 후에도 지속 운영

〔예2〕 서점가는 날

1. 목적 : 대중교통의 바른 이용, 서점 및 버스 속에서 공중도덕 실천, 스스로 책을 선택하고 구입할 수 있는 능력 함양
2. 방법 : 인성교육 실천기간을 활용하여 학교 예산에 책정된 도서구입비로 연간 2권이상의 도서를 인근 서점에서 직접 구입하고 읽은 후 같은 책을 읽은 친구들과 독서토론을 하게 함
3. 기대 효과 : 서점 활용 체험으로 서점을 이용할 수 있는 능력 확보

〔예3〕 스스로 실천하는 복도 통행 질서

1. 목적 : 우측통행 자율실천
2. 방법 : (사전) 복도통행현황 동영상 감상, 복도 통행에 대한 토론수업, 자율 실천 방안 토의
   (실천) 1일 2명의 봉사위원 투입 실천 독려, 실천기간 내내 실천
   (사후) 복도통행현황 동영상, 지속적인 실천 방안 토의, 자율실천
3. 기대 효과 : 학생 자율에 의한 복도통행 질서 정착 및 습관화

시·도교육청 인성교육 우수 사례 현황 ('13. 6 기준 교육부홈페이지 자료)

http://www.moe.go.kr/web/110410/ko/board/view.do?bbsId=352&pageSize=10&currentPage=1&encodeYn=Y&boardSeq=51698&mode=view

시·도	우 수 사 례
서울	〈정직 · 약속 · 용서 프로젝트〉 -서울 어린이 6가지 덕목(정직, 약속, 용서, 책임, 배려, 소유) 실천을 위한 교육활동 지원 -학년별 수행 과제 실천으로 인성교육 내실화 -'행복 출석부'를 활용한 감성적 인성교육 실시
부산	〈인성교육 10대 실천덕목 지도〉 -존중 · 질서 · 협동 · 예의 · 자주 · 책임 · 끈기 · 도전 · 성실 · 공정, 〈조부모의 날 운영〉-인성교육 파트너로서 조부모의 손자 · 녀 교육역량 및 교육현장 이해도 제고), 〈찾아가는 인성교육〉-일선학교에서 섭외하기 힘든 전문강사를 지원함으로써 다양한 인성교육 지원
대구	〈실천,체험중심의 인성교육〉 -體仁知(Change) 학교(수업덕목 및 수업들머리 1분 인성교육 유, 초, 중, 고 전학교 실시) -體仁知(Change) 가정('가족 사랑의 날' 운영, 상호간 편지쓰기의 날 자율 운영) -體仁知(Change) 지역사회('나부터 웃으며 인사하기' 운동 전개, 지역사회 자원 활용 인성교육, 사회복지기관과 연계한 기부 · 봉사 활동)
인천	〈학교별 실정과 특색에 맞는 1교 1효 체험프로그램 운영〉 -효교육 담당자 연수, 효교육 동영상, 효교육 지도 교재 등 효교육 자료집 발간 · 보급, 효체험 중심학교 운영(50교), 효교육홈페이지인 사이버 효체험 학습관 운영, 효행의 날(매월 8일), 경로효친의 달(10월) 운영, 효행의 달, 효행의 날 운영, 초중고 학생 대상 가족사랑 효행실천사례발표대회(초중고) 운영, 학생, 교직원, 학부모 대상 경로효친상제 운영 등, 실천과 · 체험중심의 효교육을 추진
광주	〈인문학교실 운영〉 -2013년 1학기 청소년인문학교실'상생의 숲', 문학의 뜨락A(문학), 삶 · 고대 그리스에서 배우다(철학)등 14강좌 (강좌당 25명~40명)
대전	〈인성교육 브랜드화 운영〉 -학교 실정에 따른 인성교육 주제 설정 및 운영 - 1교 1인성교육 브랜드화 운영(초, 중, 고) -인성교육 브랜드화 선도학교 운영 (중 11교, 고 10교, 교당 200만원 지원) - 인성교육실천 사례 발굴 및 사례집 제작, 보급
울산	〈인성교육 브랜드 육성(U.S.G-Ulsan Smile Greetings)〉 -1교 1인성 브랜드 육성(초30, 중15, 고15교) - 프렌디(Friend+Daddy)스쿨 운영(초10,중5,고5교) (프렌디 활동을 통한 아버자의 역할 재조명) 〈언어문화 개선을 통한 인성교육〉 - 올바른 학생 언어, 사랑의 교사 언어 사용 운동 전개 - 긍정의 사이버 언어문화 조성 - 선플 달기 운동 전개 및 건전한 인터넷 문화 조성
경기	〈존중, 배려, 나눔, 정의가 살아있는 행복한 학교 만들기〉 -기본생활 습관 형성을 위한 3차원 6덕목 실천- 체육 · 예술 · 독서교육을 통한 인성교육-학생 자기관리 능력 기르기- 1교 1인성교육 프로그램 운영- 지역사회 인성교육 네트워크 구축

강원	〈평화로운 학교를 만들기 위한 학교생활협약 운동〉 -학교생활협약운동 신청학교 자율 공모-예산 지원 및 참여학교 담당자 워크숍 실시(2회) -학교별, 지역별 협약 공포식 〈비폭력 평화학교를 만들기 위한 교육연극 사업〉 -인성, 인권교육을 위한 찾아가는 교육연극(권역별 6회 실시)-학생 참여형 교육연극(중, 고 80교)-학생참여단 교육연극 연수(3회 100명)-행복한 학교문화를 위한 교사 연극연수(연중)
충북	〈행복4중주(SPTC)를 통한 인성교육〉 -시우보우 공감 프로그램 운영(학생-Students) (실천위주 및 체험중심의 인성교육 강화) -세대공감 프로그램 운영(학부모-Parents) (자녀의 성장단계별 부모교육 강화) -사제공감 프로그램 운영(교사-Teachers) (학생, 교사 간 신뢰 회복 프로그램 운영) -사랑나눔 공감 프로그램 운영(지역사회 및 유관기관-Community)(아동과 청소년을 위한 지역사회 지원체계 협력 강화)
충남	〈교육과정 중심의 바른품성 5운동 (칭찬,질서,공경,봉사,나라,사랑)〉 -칭찬으로 아침 열기(밥상머리 칭찬, 칭찬으로 학생 맞이하기) -바른 품성 5운동 유공자(학생, 교원, 일반인) 발굴 및 표창 -서로를 위한 약속 '학교 규칙 지키기' -현장 중심 질서의 생활화(우측보행, 교통질서, 급식질서) -공경과 사랑의 편지 쓰기(가족, 사제, 동료 간, 5월 집중 실시) -학생언어문화 개선(노인 대신 어르신 용어 사용 및 은어, 비속어, 욕설 등 폭력적인 언어 사용 지양) -창의적 체험활동 연계 봉사활동 활성화 -학부모, 사제동행 봉사단 운영 지원 (충남 봉사 나눔 잔치, 10월) -유관 기관 연계 나라사랑 교육 -나라사랑 체험 활동 활성화(병영, 국립현충원 등)
전북	〈학교별 특색있는 인성교육 프로그램 운영〉 -지역별 인성교육, 전통예절교육 -좋은 학교 만들기 공개강연 -인성교육 중점학교 운영 -인성교육 실천주간 운영 -인성교육 실천 시범학교 -인성교육 수업연구회 -학생 봉사활동 추진
전남	〈食사랑 農사랑 체험학습(1교 1촌 체험학습)〉 -농촌체험학습을 통해 학생들에게 食의중요성과 農의 가치 교육 -농협과 업무협약으로 팜스테이 마을 체험학습비 지원 -유 · 초 · 중 · 고 학교별 희망하는 팜스테이 마을 체험 실시 -도시 학생들이 농촌 마을 체험학습을 통해 생명 존중 사상이 고취되고 바른 먹거리 습관 형성
경북	〈모두가 연주해요! 교내 어울림 음악제 운영〉 -1인 1악기(1교 1합창단) 교육을 통한 문화예술 역량 강화 〈예바름 3운동〉 -공중 예절 -언어 예절 -사이버 예절 〈슈퍼 신체활동 10가지 실천〉 (스트레칭, 빠르게 걷기, 페이서 (왕복달리기), 달리기, 줄넘기, 순환운동, 계단오르기, 자전거타기, 근력운동, 구기 운동)
경남	〈'친구사랑 주간' 운영〉 -친구사랑 주간 운영 -학생들의 눈높이에 맞은 프로그램 운영 (학급단위, 학교폭력 관련 문예행사 등) -친구의 날 운영(7월 9일, 학교별 창의적인 행사) -학생 중심 행사를 통한 폭력 없는 행복한 학교 조성 -친구에 대한 이해와 배려의 마음갖기
제주	〈사랑의 끈 잇기 전개〉 -부적응학생 1:1 멘토링 활동 전개 (교사, 학부모, 지역사회유지, 동문 등 멘토 5,203명, (예산 213,120천원)) 〈배려 · 나눔교육 전개〉 -의녀반수 김만덕의 배려정신 계승 〈1학생 1악기 아름다운 예술여행〉 -1학생 1악기 지원 사업(2013년 : 61교, 6억 880만원(지원 예정)) -아름다운 예술여행 지도교사 직무연수 실시 -1학생 1악기 아름다운 예술여행 발표회 개최
세종	〈올리사랑(孝,HYO)으로 기본이 바로 선 인재양성〉 -'올리사랑운동' 전개로 효생활 실천을 통한 기본예절 습관 함양 -체험위주의 효(孝)교육으로 폭력없는 학교문화 조성-세종교육가족이 함께하는 효생활 실천으로 바른인성 함양

질문

자율형 창의 경영학교란 무엇인가요?

답변

온양초등학교 심외보 컨설턴트

창의경영학교의 태생은 정부가 현재의 학교 및 미래의 학교가 지향해야 할 바람직한 학교상을 '창의경영학교'라는 이름으로 제시하여 '창의·인성 교육을 실현하고 학교의 자율적·창의적 경영역량을 강화하는 학교'를 지향한다.

〈자율형 창의경영학교의 사업 성과〉

① 공교육 만족도 제고에 기여한다는 점

중앙단위 중심의 사업 미션 부여가 아닌 단위학교가 당면하고 있는 지역사회 여건 및 학교 내외 특성을 반영하여 학교가 주도적으로 사업 미션을 지정하고 운영한다는 점에서 단위학교 경쟁력 강화를 통한 공교육 만족도 제고에 기여 한다.

② 다양한 교육과정을 지닌 학교를 지원한 점

단위학교의 자율과 창의를 기반으로 학교 프로그램 운영의 특성화와 자율적·창의적 학교경영 역량 강화를 두 축으로 하여 학교의 다양화 특성화를 유도할 수 있는 학교를 지원한다.

③ 단위학교의 자율역량 강화 및 다양성 구현하였다는 점

기존의 하향식 교육행정에서 벗어나 학교 스스로 특색있는 교육과정을 기획하고 운영하는 과정을 통해 학교의 자율역량을 강화하고 다양성을 구현하였다

	사업목적	• 학교장의 리더십과 교직원 · 학부모의 열의를 바탕으로 학교 변화를 추진하고자 하는 학교 • 단위학교 주도로 교육개혁 과제를 발굴 · 추진하는 방식의 현장중심 · 상향식 교육개혁 확산 • 고등학교 전반의 수월성 제고 • 모든 고교에서 학생의 능력 · 적성 · 흥미에 따라 교육내용 · 방법 · 속도 등을 달리할 수 있는 수준별 · 맞춤형 교육 제공
교육활동	1. 만들어가는 교과 교육과정	ㅇ학교별 특성화된 자율 개선과제 추진 ㅇ특성화 프로그램 운영 ㅇ타인에 대한 배려 등 바람직한 시민교육 강화 ㅇ기초과정과 심화과정 추가 개설 ㅇ선택과목 확대 ㅇ자기주도학습 지원
	2. 함께하는 수업	ㅇ창의성 신장수업 ㅇ특색있는 진로 · 직업교육 프로그램 운영 ㅇ자기주도적 학습 모델 개발 ㅇ수준별 · 춤형 수업 ㅇ창의 · 인성교육 ㅇ진로교육
	3. 성장하는 평가	ㅇ수행평가 내실화 ㅇ문제해결력, 비판력 등을 측정하는 서술형 평가 확대 등 평가방법의 혁신 ㅇ수업평가 방법 개선 ㅇ수행평가 및 개인별 맞춤형 평가
	4. 조화로운 방과후 학교	ㅇ멘토링제 활용 ㅇ특성화 프로그램 운영 ㅇ학생의 흥미 · 적성 · 능력 고려한 프로그램 ㅇ학습결손 학생을 위한 특별보충지도 ㅇ멘토링제 활용
	5. 재미있는 창의적 체험활동	ㅇ지역사회 활용한 창의적 체험활동 ㅇ창의적 체험활동 종합지원 시스템 (edupot) 활용 활성화 ㅇ학교밖 체험활동지원 ㅇ개인별 맞춤형 프로그램
학교경영	1. 리드하는 교장	ㅇ학교의 자율적 · 창의적 변화 유도 ㅇ자율형 학교의 비전 제시 ㅇ학교장 워크숍 ㅇ고교 수월성 제고 위한 리더십 발휘 ㅇ고교 수월성 제고 위한 학교장의 비전 제시
	2. 발전하는 교사	ㅇ독창적인 교원자율연수 프로그램 개발 · 운영 ㅇ교원중심 교과연구회, 동아리활동 활성화를 통해 학교문화 조성 ㅇ교직원 연수 강화 ㅇ교사학습공동체 운영
	3. 실천하는 학생	ㅇ학교 주도의 학교행사 및 동아리활동 활성화 ㅇ창의 · 인성교육 프로그램에 적극적 참여 ㅇ학습결손을 메우기 위한 적극적인 참여 ㅇ자신의 흥미 · 적성 · 능력에 따라 교육과정 선택하기
	4. 참여하는학부모	ㅇ학부모 지원 연수 ㅇ학부모 적극적 참여 ㅇ학부모 연수 지원 ㅇ학부모 강연회
	5. 지원하는 지역사회	ㅇ학교 · 지역사회 협력 강화 ㅇ대학, 연구기관 등 인근 지역사회 연계 진로체험 및 진로지도프로그램 운영 ㅇ멘토링 체제 구축 ㅇ공부방, 주민자치센터 연계 지원

〈자율형 창의경영학교의 문제점〉

① 학교 구성원의 균형있는 역량강화를 위한 다양한 프로그램과 전략 부재

- 학교 구성원은 학생, 교사, 학부모로 이루어졌음에도 불구하고, 대부분의 프로그램이 학생과 학부모에 집중되어, 교사의 업무 가중으로 이어진다.
- 교사의 자기발전과 학생지도의 즐거움 및 보람을 배가시키기 위한 다양한 접근이 필요하다.
- 학교 구성원으로서의 학보모의 역량 강화를 위해 다양한 연수 및 교육 프로그램을 제공하고, 교육활동에 참가할 수 있는 다양한 방법을 제공해 주어야 한다.

② 자율형 사업의 특성을 명확히 해야 함

- 2차년도 자율형 창의경영학교가 프로그램 특성화에 초점을 맞추어 진행됨에 따라 창의경영학교 전체 사업의 공통과제 혹은 다른 유형의 중점과제와 중복되는 문제가 발생한다.
- 자율형 창의경영학교는 학교 스스로가 사업을 계획하여 추진한다는 것이 가장 큰 장점이므로 타 유형의 사업 혹은 공통주제와 차별화, 연계화 혹은 심화를 통해 자율형 창의경영학교의 정체성 확립이 요구된다.

③ 창의성, 인성, 자기주도성 등의 사업 성과 측정 부재

- 단위학교가 창의·인성교육 구현에 대해 자가 진단할 수 있는 '창의·인성교육 자율진단표'(2011년)가 제작되어 전국 초·중·고등학교에 배포(www.crewone.net)되었으나 창의경영학교 지원 사업을 통하여 창의경영학교 목표 중 하나인 창의성, 인성, 자기 주도성을 갖춘 학생으로의 성장이 어느 정도 이루어졌는지에 대한 중앙 단위에서의 측정이 이루어지지 못하고 있다.

질문

자율형 창의경영학교의 운영 과정 전후의 성과관리가 효과적으로 이루어지는 방안은 무엇이 있을지 답변 부탁드립니다.

답변

온양초등학교 심외보 컨설턴트

자율형 창의경영학교의 운영 과정 전후의 성과관리가 효과적으로 이루어지는 방안은 다음과 같습니다.

① 교육과정과 연계한 교육정책의 수립

- 교육과정과 연계되지 않은 교육정책은 성공할 수 없음. 따라서 보다 더 창의경영학교 공통과제와 중점과제가 정규 교육과정에서 연계되어 실제 구현되어야 함.
- 교육과정에 연계되어 있기 때문에 교육공동체의 교육과정 수시평가제를 도입함.
- 자율형 창의경영학교 교육활동 및 학교경영에 10가지 영역의 세부 내용에 대한 전 후 성과 관리표를 구안 시행함.

② 시·도내 자율형 창의경영학교 운영학교 간 창의경영학교 운영위원회를 구성하여 성과 관리를 위한 정보교류를 통해 질 향상 가능 및 양적 성과 측정 도구 개발·활용

답변

삼호중앙초등학교 최경아 컨설턴트

자율형 창의경영학교는 자율적이고 창의적인 학교 운영과 구성원들의 자발적인 참여문화를 통해 '꿈과 끼를 키워 좋은 학교' 모델로 성장하기 위한 다양한 교육활동을 구현함과 동시에 사업 운영에 따른 교육 효과성을 객관적으로 알 수 있는 정성·정량적 데이터 확보를 통해 운영 성과를 지속적으로 관리하는 것이 필요하다.

공통과제의 선정 및 운영 강화를 통해서 창의경영학교가 일부 특수학교만의 모델이 아니라 모든 학교가 지향할 수 있는 학교 모델이 될 수 있는 근거를 확보하게 되었다고 말할 수 있으며, 공통과제는 장기적인 안목을 가지고 지속적으로 추진해야 한다. 아울러 교육과정과 연계되지 않은 교육 정책은 성공할 수 없으므로 중점과제와 함께 공통과제는 정규 교육과정에서 연계되어 실제 구현될 수 있도록 다양한 구현 방법과 전략이 필요합니다.

첫째, 창의·인성 교육 강화는 창의·인성 교육여건 조성, 수업내용 및 방법 개선, 창의적 체험활동 활성화를 목표로 하여 창의·인성 교육에 대한 교원의 전문성 향상 및 학부모의 참여 제고, 교과 간 학년별 교육과정 통합 지원, 수업 및 평가방법의 개선 지원, 다양한 창의체험 활동 프로그램 개발과 지역사회 자원 활용 지원 등을 강조 하고 있다.

둘째, 학생 맞춤형 교육은 2009 개정교육과정 운영 지원과 학생 수준별 반 편성 및 이동수업 지원 목표 달성을 위해 블록타임제 운영 지원, 수준별 평가문항 개발 지원, 수준별 이동수업 환경 조성, 수준별 반 편성 및 이동수업 운영 지원 등을 포함하고 있다.

셋째, 진로 교육은 창의·인성 교육을 통해 익히고 형성 된 창의·인성 인재가 창의·인성 역량을 향후 자신의 삶과 직업세계에서 발휘할 수 있도록 의도하고 있습니다.

자율형 창의·인성 경영학교는 단위학교별 운영 특성에 맞는 성과지표를 자율적으로 설정, 사업 추진 성과를 객관적으로 측정할수 있는 지표로 설계하여 운영하는 것이 타당하므로 위의 내용과 함께 아래 제시한 공통과제별 평가 지표를 참고로 당해학교 특성에 맞는 계획을 수립할 수 있다.

공통과제	평가지표	비고
창의성교육	1. 교과 간, 학년별 창의성 요소 포함한 교육과정 통합 지원	
	2. 창의성 교육 위한 교수학습방법 활용	
	3. 창의성 평가문항 개발 활용	
	4. 교과와 결합된 창의성 프로그램 개설	
인성교육	1. 교과 간, 학년별 인성 요소 포함한 교육과정 통합 지원	
	2. 인성 교육 위한 교수학습방법활용	
	3. 인성 실천 수행 여부 평가	
	4. 인성 함양 프로그램 개설	
진로교육	1. 교과통합형 진로	
	2. 개인별 맞춤형 진로	
	3. 독서와 연계된 진로	

※ 출처 : 김순남 외 (2012). 창의경영학교 모형 및 평가 지표 개발 연구. 한국교육개발원 CR 2012-34. p. 170.

질문

교육과정 재구성을 위해서는 동학년 협의가 필수적인 경우가 많습니다. 그럼 학기 시작 전에 동학년 교사 구성원이 정해져야 하는데 2월말에 학년 구성이 이루어지고 바로 새학기가 시작됩니다. 이러한 여건에서는 제대로 된 교육과정 재구성이 이루어지기 힘들 것 같다는 생각이 듭니다. 이에 대한 현실적인 해결책을 알고 싶습니다.

답변

금장초등학교 김선애 컨설턴트
금산초등학교 최명심 컨설턴트

'교과목' 중심의 중등과는 달리 '학급 담임제'를 실시하는 초등학교에서는 대부분 1년간의 학급경영을 통해서 학습지도와 생활지도 및 상담활동으로 학급 내 학생들에 대한 모든 실태를 잘 파악하고 있지만, 신학기에 새로 전입한 교사는 생소한 환경에서 학교적응, 학년적응, 학급에 적응하기까지 시간이 필요하게 된다.

인사이동으로 인한 전출입이 아니더라도 학교 내 '학년 전담제'나 '학년 연임제'가 실시되지 않는 상황에서는 해마다 6개 학년, 학급별로 담임이 교체되며 담당 학년 교육과정을 준비하기까지 시간이 소요될 수 밖에 없는 구조로 되어있다.

첫째, 학년중임제 실시

한 학년을 연달아 2~3년 정도 하면 그 학년에 대한 교육과정이해가 완벽하게 될 것이다. 그러나 학년 중임제는 교사들이 함께 뜻을 모아야 가능하

고 관리자의 마인드도 중요하다. 그래서 뜻을 같이 하는 교사들이 중지를 모아 중임제의 장점을 동료교사와 관리자에게 피력하여 인사기준에 삽입해야 할 것이다.

둘째, 학년 연임제 실시

올해 담임했던 학생들을 그대로 이어서 담임하는 경우이다. 이 경우는 학생들의 실태를 잘 파악할 수 있어 학년 초 학생들에 대한 교사의 적응과 이해의 시간이 줄어든다는 장점과 학부모들의 생활수준과 교육열에 대해 잘 알고 있어 그에 맞게 학부모와의 관계를 잘 형성할 수 있다는 장점이 있지만 작년 학년에서 담임과 학생간의 라포가 제대로 형성되어 있지 않거나 교사와 학생, 교사와 학부모간의 좋지 않은 감정을 가지고 있다면 서로에게 힘든 한해가 될 수 있다.

셋째, 동학년 체제 구축

비슷한 마인드를 가진 교사들이 함께 동학년을 한다. 동학년 교사들이 학기초에 각반 학생들의 특징을 함께 이야기 하면서 그 학년 학생들의 전반적인 특성을 축출해 내고 보편적인 특성에 맞는 생활지도 및 학습 방법에 대한 이야기를 나누는 것이 중요하다.

넷째, 교육활동이 후 「학년 교육과정 편성·운영 계획안」에 지속적으로 수정·보완 작업

1년 동안의 교육활동이 이루어지는 동안 활동 후 수정, 보완작업을 을 누적해 오셨다면 학년말에 보다 매력적인 아이템으로 쉽게 교육과정을 편성하고 재구성할 수 있을 것이다.

학생들의 핵심역량 제고를 위한 프로젝트 학습의 경우 「2015. 학교 교육과정 편성·운영 계획」 수립 시 교과와 창의적 체험활동 영역별 시간 편성 계획과 내용이 삽입되어야 할 것이고, 국가 교육과정 범주 내에서 학생들의 흥미와 지역의 특색을 고려한 핵심 테마 반영을 위해 방학 전 학생들의

의견 수렴 과정이 필요하다.

이러한 과정으로 이루어지는 결과는 학년 수준에 보다 적합한 맞춤형 교육의 모습으로 자리 할 것이다.

결론적으로, 「2014. 학년별 교육과정 편성·운영 계획」을 중심으로 재구성이 필요한 부분은 협의를 통하여 큰 틀로 정리하고 보다 세부적인 계획과 전략적 방법은 2015학년도 학급 담임이 다듬어 간다면 학교 시스템이 보다 효율적으로 구축될 수 있을 것이다.

질문

동학년 교사들과 교육과정 재구성을 할 때 네트워크 체계를 형성하는 방법에 대해 답변 부탁드립니다.

답변

삼호중앙초등학교 최경아 컨설턴트

교사의 수업전문성 신장을 위해서는 다양한 방법의 연수활동이 있지만 그 가운데서도 가장 효율적인 방법으로 동학년 단위의 동료장학을 들 수 있다. 동학년 네트워크가 활성화되기 위한 기본 전제는 바로 동학년 내의 친밀한 인간관계를 형성하는 것이다. 우호적인 인간관계가 바탕이 되어야 좀 더 실질적인 정보교류가 이루어질 것이며 교사의 참여도도 높아질 것이기 때문이다. 언제부터인가 개인주의적으로 변해가고 있는 학교 문화를 바꾸는데도 동학년 교사들간의 네트워크 형성은 매우 중요한 역할을 하고 있다. 교사들간의 친밀감을 형성하기 위한 방법은 무엇보다도 자유로운 의사소통의 기회가 주어져야 한다. 동학년 협의회비를 학교예산에 편성하여 주기적으로 만날 수 있도록 지원하고, 협의회 장소 또한 가끔씩은 교외로 하는 것도 친밀감 조성에 도움이 될 것이다.

동학년 교사 전체가 참여하는 동아리 활동을 추천한다. 교육부나 교육청에서 지원하는 동아리(창의·인성교육, 녹색성장교육, 독서토론 등) 활동에 동학년 전 교사가 회원으로 활동한다면 좀더 연구적인 동학년 협의회가 이루어질 수 있을 것이다. 예를 들어 독서토론수업 동아리 활동을 한다면 1반 교사는 교육과정을 분석해서 토론수업이 필요한 단원이나 차시를 재구성하고, 2반 교사는 재구성된 교육과정을 토대로 수업안을 계획하고,

3반 교사는 수업에 필요한 자료를 제작하여 제공하고, 4반 교사는 다른 반보다 앞서 1차 수업을 진행하고, 1차 수업 결과에 따라 수정·보완 된 수업안으로 다른 반에서 2차 수업을 실시하는 방법이다.

참고로 농어촌 소규모학교의 경우 단급이라서 동학년이 교사가 없을때는 학년군(1-2, 3-4, 5-6) 교사들 간 네트워크를 형성해서 교육과정을 공통으로 분석하고 재구성하는 방법도 있다. 인근 지역의 비슷한 규모 학교 동학년 교사들과 연계하는 방법도 권장할 수 있을 것이다. 동일 시·군내의 교무부장 모임이나, 연구부장 모임 또는 교과 회원들 간의 동아리 활동 또한 같은 맥락에서 활성화 할 필요가 있다.

한국과학창의재단
135-867 서울특별시 강남구 선릉로 602, 5~14층(삼성동)
T. 02-555-0701 **F.** 02-555-2355, 0702